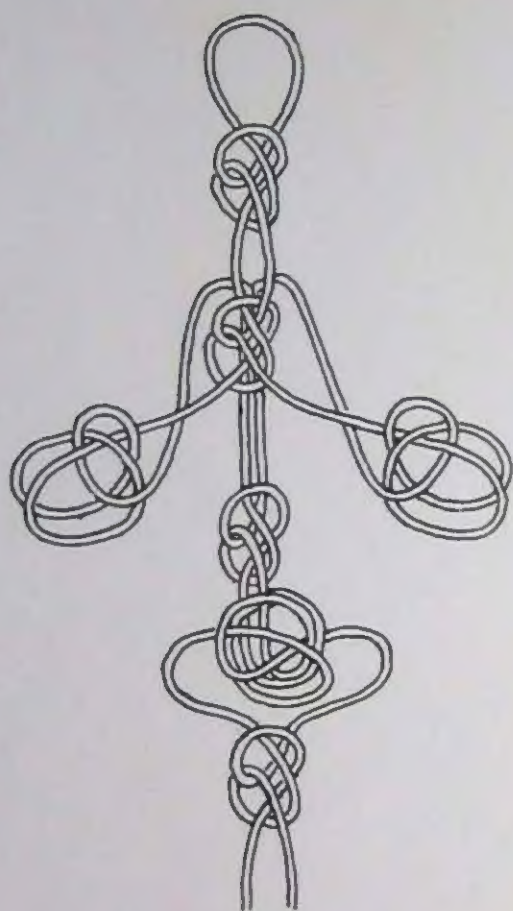




図解 捕縄術 藤田西湖著



捕縄術目次

はしがき

例言

捕縄術とは……………三

捕縄……………一一

縄の長さ……………一三

縄の色……………一三

縄先……………一四

捕縄疊様種々……………一六

捕縄の巻き方一……………一七

捕縄の巻き方二……………一八

手首留め方の例……………一九

早手錠一……………二一

早手錠二……………二二

結び方……………二三

男結び……………二五

女結び……………二六

片結び……………二六

片結び……………二七

相生結び……………二七

露結び……………二八

烏の首結び……………二八

兎頭結び……………二九

叶結び……………二九

五行結び……………三〇

鶴の首結び……………三〇

かもさけ……………三一

引解ひとえ結び……………三一

こま結び……………三二

たて結び……………三二

機結び……………三三

真結び……………三三

宝珠結び……………三四

鳥の首結び	三四
蟻結び	三五
葵結び	三五
雲雀結び	三六
掛結び	三六
総角結び	三七
華曼結び	三八
掛帯結び	三八
手錠縄	三九
手錠縄	四〇
手錠縄	四一
瓢結び	四二
男結び	四三
早縄 <small>（兼捕用）</small> 掛用	四五
捕方	四七
真蔭流早縄掛方	四八
関口流早縄掛方	四九
立身流早縄掛方	五〇

早縄	五一
釣縄	五一
元結留	五一
樽捕り	五五
後手錠縄	五五
崩し両手捕り	五五
後片手捕り	五五
腰縄	五六
手の留方	五九
本縄 <small>（兼捕用）</small> 掛様	六一
十文字	六三
十文字縄解	六三
上縄	六三
上縄縄解	六三
割菱縄	六三
違菱縄	六三
下廻縄	六四
小手留	六四

返し縄	六四
鷹の羽返し縄	六四
注連縄	六四
笈擺縄	六四
羽付縄	六五
乳掛縄	六五
足固縄	六五
二重菱縄	六五
留り縄	六六
切縄	六六
介縄	六六
一達流	七五
一文字	七七
菱	七七
十文字	七七
翅附	七七
菱	七八
十文字	七八

一重菱	七八
十文字	七八
二重菱	七九
真翅附	七九
馬上翅附	七九
亀甲	七九
矢筈	八〇
蜻蛉	八〇
揚巻	八〇
角違	八〇
真二重菱	八〇
真翅附	八〇
真蜻蛉	八〇
真亀甲	八一
胸割一重菱	八一
胸割一重菱 前	八一
八方搦	八一
櫓菱	八二

切縄	八二	引渡鎖掛	九〇
櫓縄	八三	長袖鱗形	九〇
方圓流	八五	女五方	九一
將真総角	八七	制剛流 梶原流	九三
土行総角	八七	カモサケノ図	九五
輕卒草総角	八七	青黄赤白黒之図	九五
本陽十文字	八七	五法	九六
本陽十文字陽	八七	落花	九七
本陽菱	八七	千鳥	九八
本陰菱	八七	早縄仕舞置様図	九八
早陽十文字	八八	十文字大秘事	九八
早陰十文字	八八	村雲繩サハキ図	九八
早陽菱	八八	村雲	九九
早陰菱	八八	村雲 前	九九
早蟹絨	八九	村雲 後	九九
早猿結び	八九	六道士	一〇〇
早蜘蛛絲	八九	籠破	一〇〇
先王形仕込	八九	船中	一〇〇

四海.....	一〇一	龍破.....	一一二
羽替付.....	一〇一	六道.....	一一二
微塵.....	一〇一	微塵.....	一一三
猪谷流縄縛図.....	一〇三	十文字.....	一一三
五法.....	一〇五	船中.....	一一三
十文字.....	一〇五	理極流.....	一一五
千鳥.....	一〇六	五方.....	一一五
村雲.....	一〇六	落花.....	一一五
六道.....	一〇六	千鳥.....	一一六
落花.....	一〇六	十文字.....	一一六
籠破.....	一〇七	村雲.....	一一六
船中.....	一〇七	六道.....	一一六
微塵.....	一〇七	微塵.....	一一七
武衛流縄縛図.....	一〇九	荒木流 清心流 心極流.....	一一九
指合(御法).....	一一一	早縄.....	一二二
落花.....	一一一	五方.....	一二二
千鳥.....	一二二	十文字.....	一二三
村雲.....	一二二	落花.....	一二三

不動加維縛	一三九
手組索	一四〇
真之胴	一四〇
胴 搦 後	一四〇
胴 搦 前	一四〇
活 組 後	一四一
活 組 前	一四一
早 組	一四一
天狗組	一四一
禁 組	一四二
手櫛組	一四二
口 伝	一四二
難波一甫流 東流縄掛秘伝	一四三
急 所	一四五
早縄之事	一四五
戒縄之事	一四六
早縄ニテ本縄ノ懸様之事	一四七
追放縄	一四七

留縄留様	一四七
八寸縄之事 帶ニテ留ル口伝	一四八
小手附ノ事 後留	一四八
ハガイメノ事	一四九
官僧正縄懸様留様	一四九
無官出家等縄掛様	一四九
一 傳 流	一五一
草之本縄不入番	一五三
行之本縄不入番	一五四
真之本縄不入番	一五五
女出家縄	一五六
神速不思議縄	一五七
鍵針早縄	一五八
籠手釣速縄	一五九
斬 縄	一五九
天狗羽懸縄	一六〇
天狗羽縮縄	一六〇
元結縄 二ヶ条	一六二

村雲……………	一二三	胴 搦 前……………	一三一
位 繩……………	一二三	胴 搦 後……………	一三一
微 塵……………	一二四	括 索 前……………	一三二
常慎流 夢相流……………	一二五	括 索 後……………	一三二
小手返し……………	一二五	手組繩 後……………	一三三
早 繩……………	一二五	手組繩 前……………	一三三
マワシ繩……………	一二六	真之胴 前……………	一三四
小手繩……………	一二六	真之胴 後……………	一三四
芝居繩……………	一二六	六道繩……………	一三四
早繩問……………	一二六	早 繩……………	一三四
常慎流極秘取繩……………	一二七	天狗繩……………	一三五
難波一甫流……………	一二九	禁 繩……………	一三五
七 曜……………	一二五	手襖索……………	一三五
火 責……………	一三一	口 伝……………	一三五
二重菱……………	一三一	東 流……………	一三七
番不入……………	一三一	火 責……………	一三九
不動加縮縛 後……………	一三二	二重菱……………	一三九
不動加縮縛 前……………	一三二	番不入……………	一三九

大小下緒縄	一六二	十文字	一八一
捕手之事	一六四	船中縄	一八一
阿弥陀之胸割	一六五	千鳥	一八二
微塵大極意	一六五	剪縄	一八二
須田流	一六七	剪縄	一八三
籠手付の縄	一六九	沙門 山伏	一八三
足取の縄	一六九	繩之伝極意	一八五
袋縄	一七〇	かきなわ	一八七
小手附	一七〇	とりしめ	一八七
渡縄	一七一	四寸なわ	一八七
佐々木流 大学流 地間戸流 一乗不二流	一七五	れんじやく縄	一八七
第一法	一七七	きりなわ	一八八
第二法	一七七	まいなわ	一八八
第三法	一七八	さとうのむねはり	一八九
第四法	一七八	きやうのむねはり	一八九
第五法	一七九	しんのむねはり	一九〇
請渡縄	一八〇	たいちつなわ	一九〇
四寸縄	一八〇	ろんのなわ	一九〇

一寸なわ.....	一九一
したひけ.....	一九一
女なわ.....	一九二
ちこなわ.....	一九二
禾うわなわ.....	一九二
うけとりなわ.....	一九二
わたしなわ.....	一九三
けはなし.....	一九三
かいとうなわ.....	一九三
くどり.....	一九四
さらしなわ.....	一九四
火付なわ.....	一九五
ひつくわいなわ.....	一九五
はかいわけ.....	一九六
ねきなわ.....	一九六
やまふし縄.....	一九七
きう人なわ.....	一九七
ざとうなわ.....	一九七

わうはんなわ.....	一九八
こはんなわ.....	一九八
くまさか.....	一九九
くびんもとき.....	一九九
むさう.....	二〇〇
縄之記.....	二〇一
早縄.....	二〇三
雲走縄.....	二〇三
四寸縄.....	二〇三
切縄.....	二〇三
陽縄.....	二〇四
陰縄 前後.....	二〇四
出家縄.....	二〇四
三尺縄.....	二〇五
高手縄.....	二〇五
割縄.....	二〇五
小手縄.....	二〇五
一国大将生捕縄.....	二〇六

分見繩	二〇六
大將繩 前	二〇六
位上之繩	二〇六
位中之繩 後前	二〇七
位下之繩	二〇七
紫 繩 後前	二〇八
軍陣之繩 後前	二〇八
船中之繩 後前	二〇八
武難小簇武者 後前	二〇九
花結繩 後前	二一〇
羽武者繩	二一〇
大正流 劔徳流	二一一
評定繩 (詰中繩)	二一五
村 渡	二一五
国 渡	二一六
不動空縛 (番不入)	二一六
道中繩	二一七
遠嶋繩	二一七

女 繩 (真行草)	二一八
出家繩 (真行草)	二一九
山伏繩	二二〇
行人繩 (真)	二二一
小姓繩 (真行草)	二二三
非人繩 (真草)	二二四
非人の女伴に懸る繩	二二五
真諸繩	二二五
真片繩	二二五
座頭繩 (真行草)	二二六
盲女繩	二二六
捨 繩 (真行)	二二七
龜 繩 (真行)	二二七
枯梗繩	二二八
新影治源流	二二九
三十五筋 前後図	二三一、二四八
新影新拔流	二四九
早 繩	二五一

長縄……………	二五一	早留 前後……………	二六四
児童女縄……………	二五一	道中縄 前後……………	二六五
社人山伏縄……………	二五一	本縄 前後……………	二六五
出家縄……………	二五二	本縄 前後……………	二六六
スミ矢倉……………	二五二	隠二口授 前後……………	二六六
対決縄……………	二五二	隠二口授 前後……………	二六七
出家社人晒縄……………	二五二	本縄 前後……………	二六七
縄之伝極意……………	二五五	本縄 前後……………	二六八
腰縄 前後……………	二五七	本縄 前後……………	二六九
早縄 前後……………	二五七	吟味縄 前後……………	二七〇
早縄 前後……………	二五八	吟味縄 前後……………	二七一
切縄 前後……………	二五八	吟味縄 前後……………	二七二
切縄 前後……………	二五九	逆縄 前後……………	二七三
早縄 前後……………	二五九	送縄 前後……………	二七四
早縄 前後……………	二六〇	女縄 前後……………	二七四
早縄 前後……………	二六一	女縄 前後……………	二七五
鍵早縄 前後……………	二六二	僧縄 前後……………	二七六
鍵早縄 前後……………	二六三	僧縄 前後……………	二七七

贈 縄 渡し 縄 前後	二七七	攤 縛 陰 之 真 行 草 之 事	二八六
贈 縄 前後	二七八	攤 縛 陽 之 真 行 草 之 事	二九五
贈 縄 前後	二七九	攤 略 縛 六 様 之 事	二九六
贈 縄 前後	二八〇	要 縛 陰 之 真 行 草 之 事	二九八
道 中 縄 前後	二八一	要 縛 陽 之 真 行 草 之 事	二九九
縄 之 古 術	二八二	要 略 縛 六 様 之 事	三〇〇
笹 井 流 縄 縛 図	二八三	縮 縛 陰 之 真 行 草 之 事	三〇二
大 用 縛 陰 之 真 行 草 之 事	二八五	縮 縛 陽 之 真 行 草 之 事	三〇三
大 用 縛 陽 之 真 行 草 之 事	二八六	縮 略 縛 六 様 之 事	三〇四
大 用 略 縛 六 様 之 事	二八七	伸 縛 陰 之 真 行 草 之 事	三〇六
惣 略 縛 六 様 之 事	二九〇	伸 縛 陽 之 真 行 草 之 事	三〇七
惣 縛 陰 之 真 行 草 之 事	二九一	伸 略 縛 六 様 之 事	三〇八
惣 縛 陽 之 真 行 草 之 事	二九二		
捕 縄 術 流 名 録	三一一		
参 考 文 献	三二四		

はしがり

昔 末だ天下が治らず 盛んに戦争が行われていた頃は 武士は戦陣の功名を立てる上にも 敵を生捕りにする業の一として他の武技と共に捕手捕縄の術をも大いに学んだようであるか 世が大平となるに及んで 捕縄術が専ら犯罪人捕縛のための警務用術技として用いられるようになってからは 上位の武士はこれを下役人のする業として漸時縄をも手にしなくなった

徳川時代には 捕方同心以下の者は務めて学んだが 与力以上の武士は学ぶ者も少なかった

明治以降 仮之犯罪人であるにせよ関係なき民間人が乱りにこれを捕へ縄を掛けることは違法であるとされるようになってからは、これを伝え学ぶ者がますます少なくなり 武術家の一部と犯罪人逮捕拘禁護送に当る警務官が その必要上の捕手早縄と護送用縄の数を学ぶのみとなった

曾ては、武芸十八般中の一に数えられ伝えられた捕手捕縄術も 今はその術技と共に その奥儀を伝えた文献資料さえ漸時亡失されつつあるこの時に当り、この術技を学んだ者の一人として この態を默

視するに忍びず　せめてその術技の一端と故実古伝だけでも残して置きたい念慮から　過去数十年間に亘って蒐集した古伝の文献資料の一部をまとめて　世の研究者のために上梓した次第である

昭和三十九年　秋

藤　田　西　湖

例言

図解捕縄術は 武術としての捕縛用縄法を主として書いたもので 刑罰用処刑縄まで書くのを目的としていない 従つて 処刑用首斬縄 晒縄は 他の縄法にも仕用されている関係上載せたが 磔縄

火焙縄 拷問用各種資縄 試劔用各種仕様縄等の類は 本書には一切省略した

又 杯縛 梯子縛 柱縛等他の器具道具を用ゆる縛術法も大小刀縛の外は凡て これをはふいた

これらの縄法はいずれ折を見て 拷問用各種資縄 刑罰用処刑縄 試劔用仕様縄 器具道具仕用の各種縛り方 其他変形変態の縛り方一切はまとめて別冊として上梓する心算である

捕縄術とは

捕縄術とは

捕縄術とは、人を捕え縄を以て縛る術で、一名、取縄術、捕縛術、縲繫之術、伽術、伽術ともいった。支那ではこれを綿縄套索といい、略してただ索ともいった。

この術の初めは、戦場において、敵の捕虜を拘縛したり、乱棒狼藉を働く者を制禦拘禁するために行われたものであるが、後には、専ら犯罪者の捕縛拘禁脱走逃亡を防ぐために用いられるようになったのである。

縄掛方法も、初めは只単に敵の自由を拘束し、乱棒狼藉脱走逃亡の出来ぬような縛り方だけであつたのが、後には、大將には大將縄、士卒には士卒縄、下郎には下郎縄と一見その身分階級の見別がつくような縄掛方法を用いたのがいつしか定法となり、ついにはその身分階級ばかりでなく、職柄によつても縛り方が定められ、武家には武家、庶民には庶民、僧侶には僧侶、神官には神官、山伏、行者、婦人、子供、盲目、非人等々、みなそれぞれ一定の縄掛方式によつて施縄方法を違えりと共に、犯罪の事項、

罪の軽重等まで一見判別できるような掛け方をするのを定法とするようになった。従つて定法通りの縄をかけるのはよいが、定法違いの縄を掛けるのは、掛ける者の落度、掛けられる者の恥辱ともなつた。

徳川時代一般に用いられた縛縄法としては、
侍には 二重菱縄

庶民（雑人）には 十文字、割菱、違菱、上縄

出家（僧侶）には 返し縄、鷹羽

社人（神官）には 注連縄、鳥居懸

山伏には 笈撥縄

婦人には 乳掛縄

子供には 稚兒縄

座頭には 座頭縄

対決には 羽附縄

剛力者には 足固縄

縄抜きの巧みな者には 留縄

罪人追放請渡には 介縄、贈縄、渡し縄

晒物には 晒縄

軒罪には 首切縄、切縄、斬縄、剪縄、落花、捨縄、伐縄

火付には

火付縄

非人には

非人縄

等々をかけるのを定法とした。もつとも流派によつてその名称、縄縛法に相違はあつた。

各流で行なわれた捕縄術

荒木流

早縄 一寸縄 有髪縄 鉄縄 鑰縄 夜縄 以上五筋
 堅縄 常之縄 位之縄 釣之縄 論之縄 切縄 以上五筋

御家流

本縄 片手縄 追置縄 襟縄 渡し縄 防子縄 羽織下 以上七筋

気楽流 本流派は戸田流より出 戸田流も同

早縄 本縄 盜賊縄 女縄 牢入縄 首切縄 坊頭縄 社人縄 土縄
 山伏縄 渡縄 羽付縄 馬上羽付 御前縄 追放縄

志 真 古 流

柳縄の由来ト申ハ天地開闢ヨリ天神第七代伊弉諾 伊弉冊尊ニテ渡ラセ玉フ其時 天照大神顯シ玉フ其御代ヨリ子安ノ縄初リタリ 天神七代地神五代以来血脉六筋ノ縄出来タリ 天ヨリ不動鎖傳ノ縄渡レリ 一筋ノ縄ニ七筋宛子縄ヲ附親縄共ニ四十八筋ト申縄ニハ九曜七曜ヲ奉表候流ハ万流師者ハ近ト申セ共我等渡ト申ハ越前國櫻場采女正ヨリ以来血判令傳授者也

山伏縄 坊主縄 羽飼ノ縄 武者縄 国越縄 対決縄 争ノ縄 指出シ縄 晒シ縄
 弘縄 掛解縄 渡シ縄 追放縄 百姓縄 女早縄 乳隠縄 手房留縄 てんほこ縄
 夜ノ縄 番不入縄 重罪人晒縄 縄手錠 大巻縄 居責縄 釣縄 花曼縄 海老縄
 落花縄

常慎流 当流縄法八夢相流ト同

白洲縄 七 曜 乳 割 腰 縄 腰小手留 渡シ縄 追弘縄 大 縄 トイ縄
 トウ縄 マワシ縄 ツユカケ 早縄トイ ケサカケ ケマン 小手カヘシ 芝居縄
 番イラズ ツメ縄 早 縄 早 縄

心外無敵流

早 縄 四寸縄 さげをしぼり 女しぼり ちごしぼり ちや坪しぼり 棒しぼり
 以上七筋

真之神道流

真之神道流は 早縄 本縄 体中縄の三つに別け
 道中縄 腰縄 翅メ 僧縄 女縄 の以上五法とす

関口新心流

両手ノ早ククリ 羽カヒ緊（手ノ大指結様伝書両ヒジニテ止ル）

番不入（足カカマリ下ニテトメリ） 忍縄 倒縄 片手掛

腰縄（胴ヲ一重マハス） 田掛（小手チキリ）

三尺縄（是大指ニテ止ル） 以上の外縄法トシテ

早縄 二つかきくわん 四寸縄 番無縄 切縄 侍縄（以上五）

お家縄 山伏縄 高手縄 羽がい付縄 巻縄 児女縄 ほたし縄 胸刀之縄

小手縄 また縄（以上十）

棒しぼり はしごしぼり はしらしぼり はた者しぼり すかきしぼり たゝみしぼり

立しぼり 俵しぼり 二人しぼり 片手しぼり（右十）

木馬しぼり からしぼり 縄無ししぼり 二つ声しぼり 小脇指しぼり かけきよしぼり

てんびんしぼり もつこふしぼり さかしぼり てかね 首かね（右十）

籠 すまき 筋たち（以上三条極意）

直至五傳流

一、早縄之事

最初蛇口の処を右の手首へかけ夫より左の肩より首へまはし左の小手を右の小手にそへ縛る

一、不入番之事

玉二つたて縄足へもかゝる

一、下緒縛之事

両方の手首を袂へ入れ両方の肘へ鞘を通し下緒にてとめること

一、武士縄之事

咽へ紙をあてること

一、本縄之事

玉二つ拵て腕へかけ印付にし縄の両端を合せ菱の如く結び夫より小手を留るなり

一、羽絨付之事

右の手を切付に縛り右の腰へつけ左の手も同様に縛り左の腰へつけ後帯の結目の処にて縄の両端をいぼ結にし帯へ引通すこれは途中など連行時の縄なり

一、番不入之事

本縄の如く縛りて足へかけること

夢雙神鳥流

一寸縄

カラナハ

ナカナハ

アラソイ縄

イタマス縄（坊主 女人）

ハマナハ（二尺五

寸）

カキナハ（三尺二寸）

（以上七ヶ条）

藤原流

早之縄

鑰縄

付録縄

論縄

有髪縄

位之縄

常之縄

真之縄

一寸縄

夜之縄

釣縄

伏縄

切縄

山田新心流

早縄

番不入

本縄

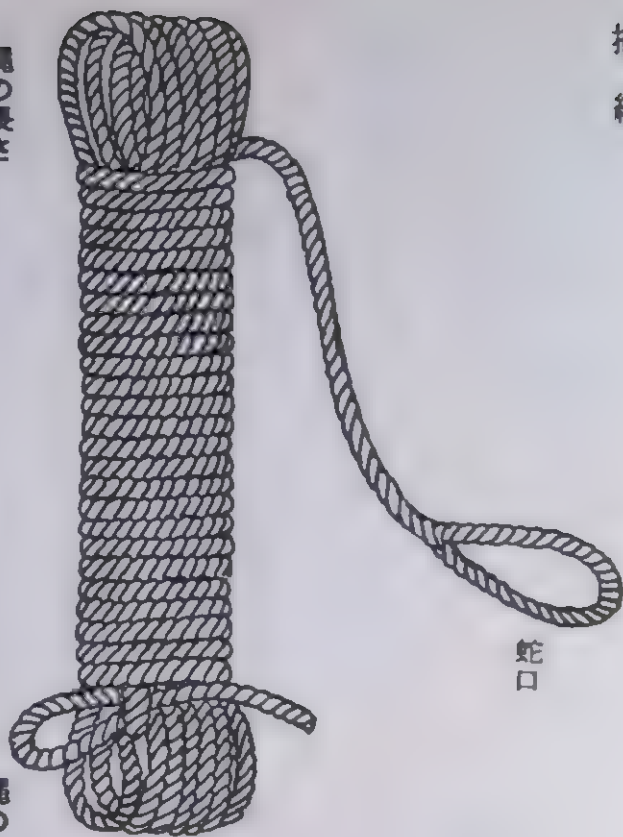
棒縛

短尺

（以上五筋）

捕
縄

捕 縄



蛇口

縄の長さ

縄の長さは流派によつて、その縄縛法の繁簡あり、一定しないが、

本縄は三尋半から十一尋

早縄は二尋半から三尋半

鈎縄は早縄の長さと同じか、またそれよりやや短いものが用いられていた。鈎には一個鈎、二個鈎、塀乗鈎等の別があつた。

その他三寸縄、五寸縄、七寸縄等がある。

縄の色

縄の色は、古くは四季によつて色を違え、またそれに相当する方位に向つて縄をかけた。

春は東に向つて、青色の縄を用い

夏は南に向つて、赤色の縄を用い

秋は西に向つて、白色の縄を用い

冬は北に向つて、黒色の縄を用い

土用は中央で、黄色の縄を用いたが、後には罪の軽い者には白縄、罪の重い者には青縄、位のあ

捕縄は、もつとも良質な麻を極めて柔かに打ち、これを三操編の細目にしたものが良いとされている。そしてこれを血で染めたいわゆる血染縄がもつとも良いとされた。血染縄は永年使つても塩気がつかず腐ることがない。また縛るにもすこぶる締りが良い。洗染縄は腐りが早くかつ解け易い。絹縄は丈夫で締りも良いが解け易い欠点もある。江戸時代捕縄は参州宝蔵寺で製した縄がもつとも珍重された。

る者には紫縄、下人には黒縄、その他赤、黄、浅黄色の染縄を、それぞれの身分階級に応じて用いた。

旧幕時代、江戸では染縄を横目縄、印縄といつて、北町奉行所掛り同心が召捕つて来た場合は白い縄、南町奉行所掛り同心の場合は紺縄、勘定奉行所は三操白縄、牢屋敷縄は紺染をかける定めであった。

明治時代になってからは染縄は使わず、針縄、鈎縄も用いられぬようになり、逮捕用捕縄、昔の早縄（速縄）押送用護送縄、昔の本縄の二種となった。そして縄縛法もほぼ一定し、長さも押送用護送縄は長さ七米（二丈二尺一寸）太さ直径約四、五耗（一分五厘）逮捕用捕手縄は長さ五米（一丈六尺五寸）太さ直径約三・五耗（一分一厘）のものが用いられるようになった。

縄先

捕縄の先端に蛇口を付けるのは捕縄の定法の如きもので、大抵の流派はこれを付けている。針、鈎、銀、分銅等を付けたものは、すべて早縄用捕縄で、本縄用捕縄には付けない。

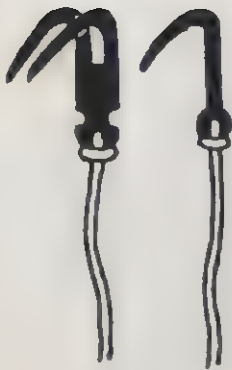


蛇 口

捕 輪

蛇口に縄を通して

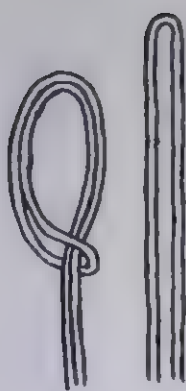
捕輪をつくる。



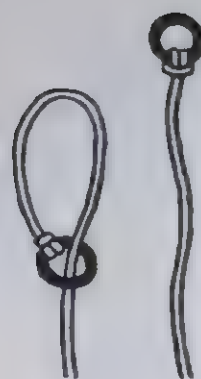
鈎 縄



假蛇口

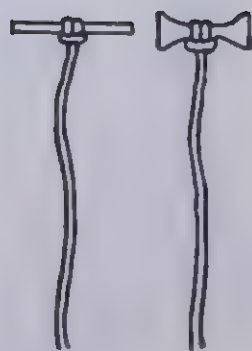


折掛縄



銀縄

銀縄は縄走りよ
きを調宝とす。



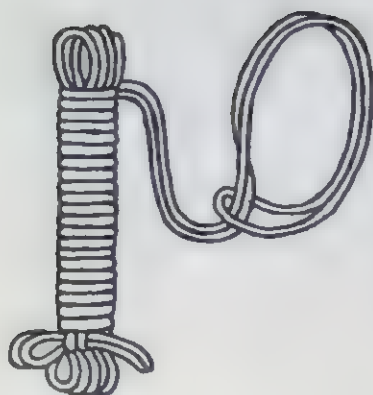
分銅縄
早手錠



針縄

針縄は具足の
威毛を針にて
縫通し縛るた
めなり。

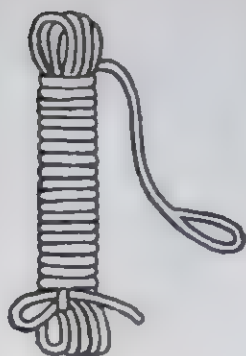
捕繩疊樣種々



本縄用



本縄用



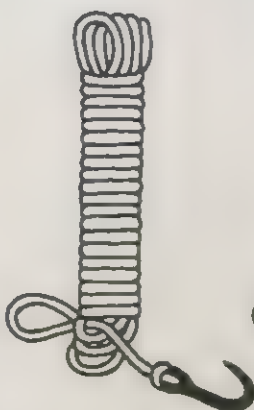
本縄用



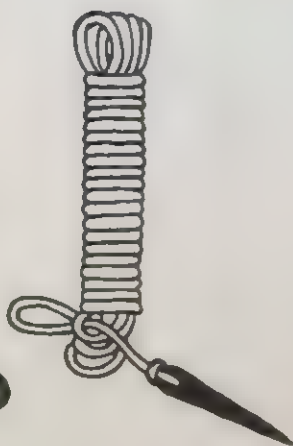
早縄用



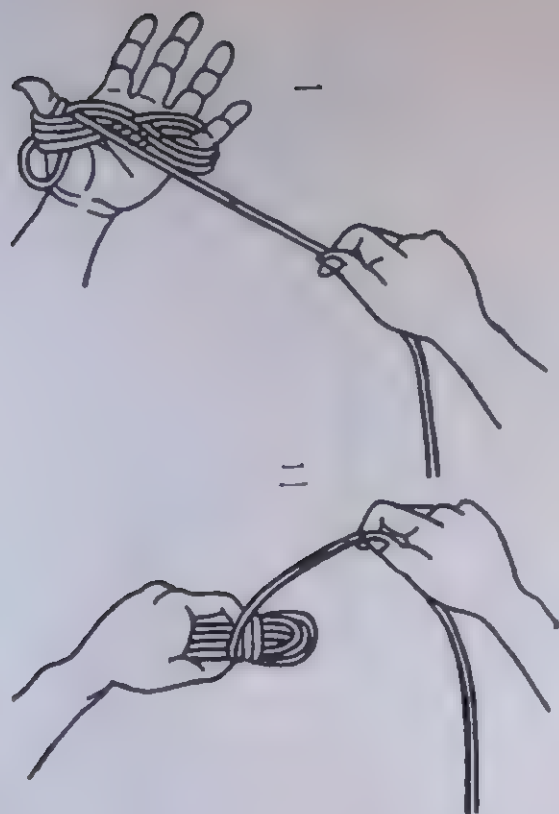
早縄用



早縄用



早縄用



左手親指に蛇口を一巻してかけ、
縄を小指に回しかけ、次にまた親
指に回しかけるようにしてかけ、
縄の余端が約五尺くらいになった
時、これはずして縄を胴体に巻
きとめる。

捕縄の巻き方

(一)

(早解縄という)



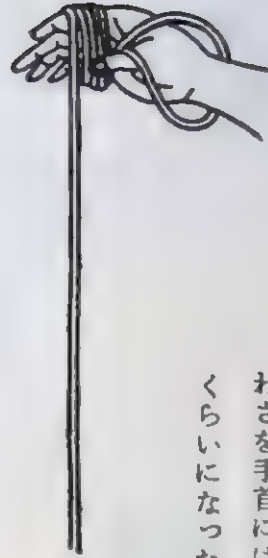
早解縄用



早解縄用

捕縄の巻き方

(二)



わさを手首にはめて縄を指に巻き込み、残りの端が片腕の長さくらいになった時、それをはずし、胴体を巻きとめる。

手首留縄の例

蛇口



結蛇口



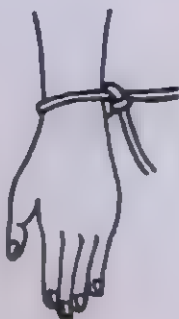
すこき結び



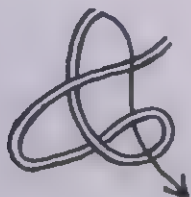
かもさげ



一筋叶結び



一筋五行結び





縛
縄



折
掛
縄



雲
雀
結
び

雲雀結びを
相手の指に
かけると容
易にはずれ
ない。



雲
雀
結
び



早手錠



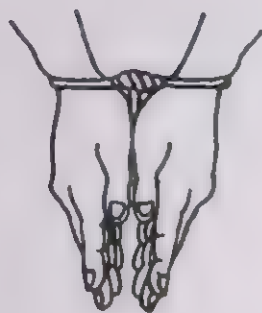
長さ二寸くらいの堅木にて、手杵のようなもの二個造り、一尺七、八寸の縄でつなぐ。

早手錠



引立用器 早手錠ともいう。

真鍮か竹で長さ二寸二、三分径三分くらいの棒状の物をつくり、それを長さ六寸五、六分の縄でつなぐ。



早縄同様小手を巻き、両手の間へ割込みを入れて締めた後を幾回も捻り、分銅を小手の間へ挟んで置く。



手首に図の如くかけて引き立てる。

結び方

男結び

別名 しろ結び もろ結び

いがら結び ろ結び

垣根結び

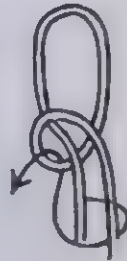
離結び

疔結び

庵結び

技折結び

蠅頭



男結び 垣根結び

結び方 一



二



三

女結び

一名 めなご結び



結び方 一



二



三

片結び



左片結び



結び方 一



二



相生結び

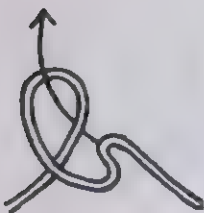


片結び

右片結び



結び方
一



結び方
一



二



二

露結び

一名 諸結びともいう

結び方男結びに同じ。この結び方を左にしたものは女結びなり。

結び方 一



二

三



烏の首結び

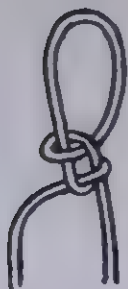


結び方 一



二





叶結び



免頭結び



結び方
一



結び方
一



二



二

五行結び 一名 機結び つぎ結び



結び方 一



二



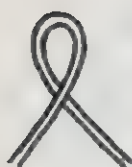
鶴の首結び

一名 かけ結び かめくぐし かもくぐし かもさげ わさぎかしつけ

かまがくし 印付 亀の輪

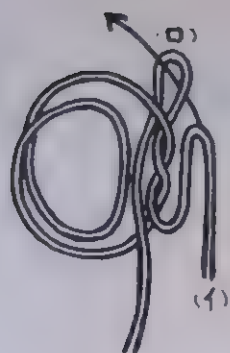


結び方 一

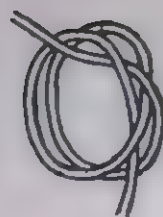


二





引解ひとえ結び



かもさけ

鎌がくし

鴨



結び方

結び方

(イ)を(ロ)のわさに入れて引締め、さらにまた(イ)のわさに(ロ)をわさにして入れ、残りの縄を男結びにして引き留る。



たて結び



こま結び

男結びともいう。

女結びともいう。





真結び



機結び

こま結び

玉結び

こまか結び

結びきり

細結び

末結び

女結び

結びかけ



結び方

宝珠結び



思い結び
六頭結び



結び方一

鳥の首結び



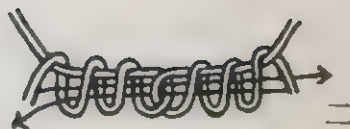
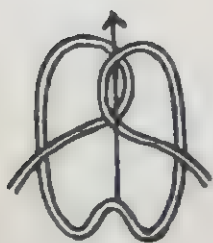
結び方一



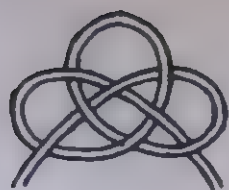
二



三



二



菱結び

鮑結び

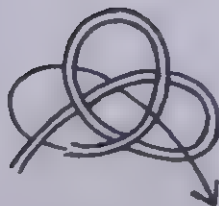
淡路結び

不合結び

殿様結び



結び方一



二



うら

おもて

鯉結び

鎖結び



結び方一



二



三



掛結び

一名 異掛帯結び
思結び
二つ華蔓 結び方一 二



雲雀結び




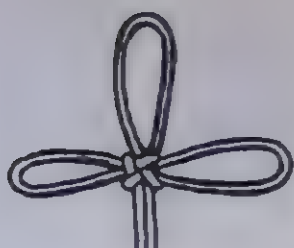
結び方一



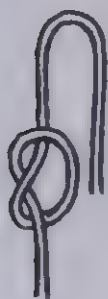
二

総角結び

中の結び  なるのを人形総角という。



結び方 一



二




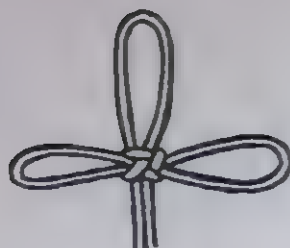
三



総角結び

一名 とんぼう結び 襖結び

中の結び  なるのでこれを入形総角という。



結び方 一



二



三

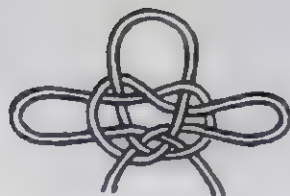


華曼結び

別名

入紐

道心結び



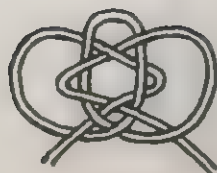
結び方 一



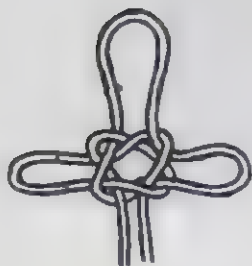
二



三



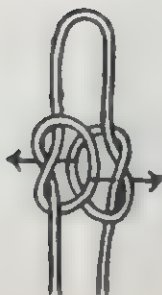
掛帯結び



結び方 一



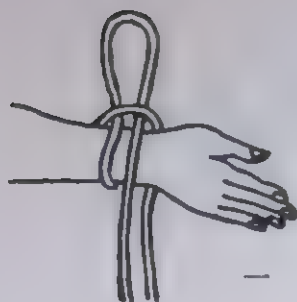
二



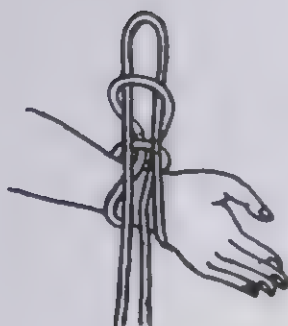
手錠縄

連鎖結び

左の順序によつてかける。



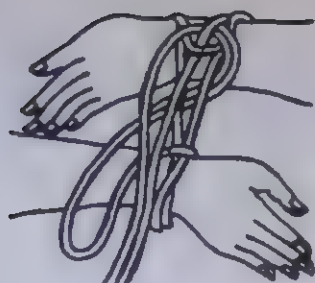
一



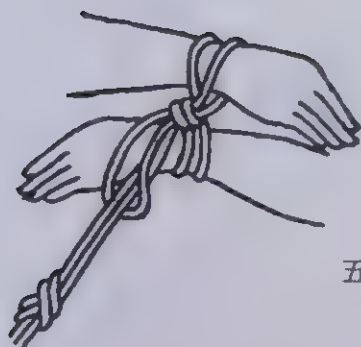
二



三



四

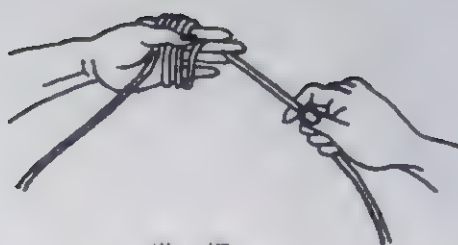


五

手錠縄 (一)

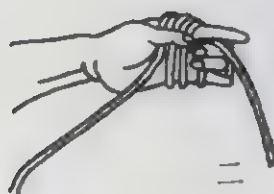
(蜻蛉結びともいう)

一二三の順序で四の結びを造り、両方のわさに両手を入れて締める。



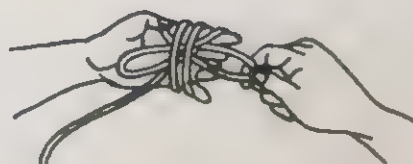
一

縄を指先に三
巻くらいして

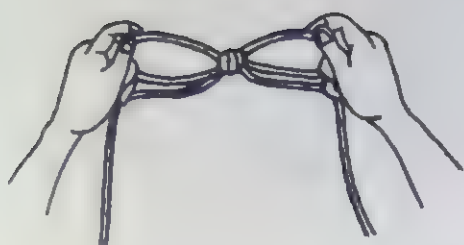


二

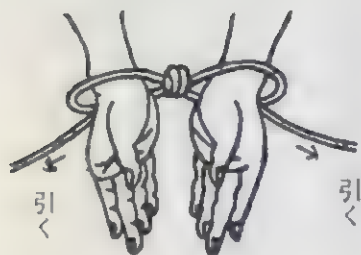
両端の縄の中央
を両方に引出す。



三



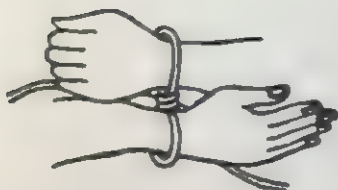
四

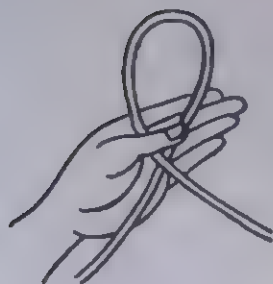


引く

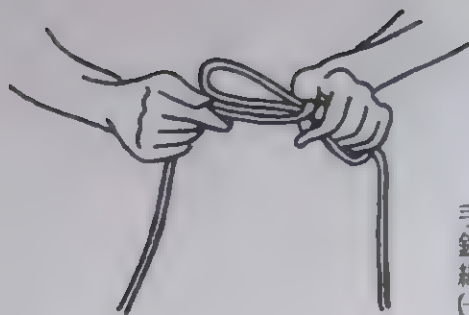
引く

片手ずつ入れて
両端を引く。



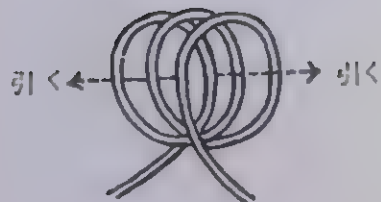
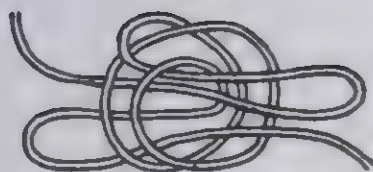


手錠縄



手錠縄

手錠縄(一)と同じ。





引き解き結び



瓢結び



男結び

蜻蛉結び亀の輪等で縛つ

たその結び目は、その後の

結び目の緩まぬように結び

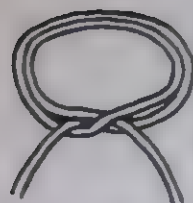
止めをする

必要がある。

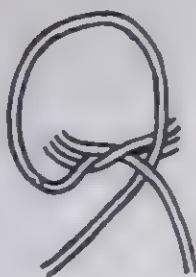
それには男

結びを用い

る。



その結び方はどこでも締めた両端の一方を輪にして



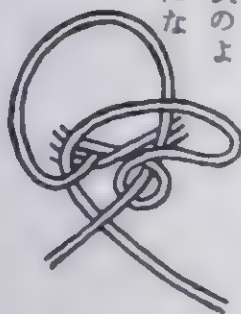
輪にしない一方を輪にした方に締め

て差し込み、輪にした方の一方を引く

と次のよ

うにな

る。



このようにしただけでは

左の縄を引くとほどけるか

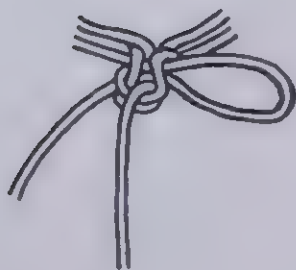
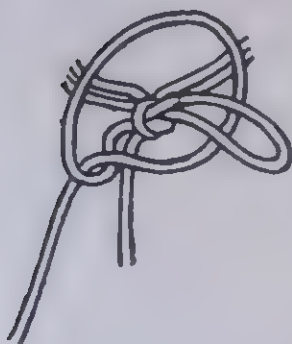
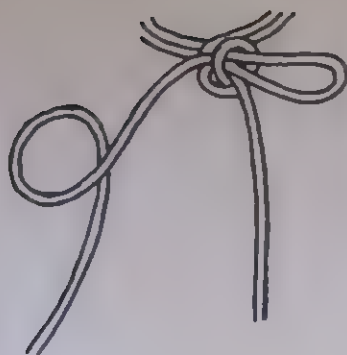
ら、この縄を輪にして

右方の結び目にかけおさ

えて左方に引くと

このように結ばり、縄の両端いずれ

を引いてもほどけないようにする。



早繩速捕用掛樣

捕縄術には、早縄と本縄とがある。

早縄は速縄ともいい、また、仮縄、仮縛ともいう。乱棒狼藉を働く者を速時制禦拘禁したり、犯罪人をとりあえず逮捕する場合にかける捕縛縄で、一名捕手縄ともいう。

本縄は本式縄の略称で一名、本縛ともいつた。すでに捕えた犯人を押送する場合、一定の縛縄方式によつてかける縄縛法で、護送縄とも、つている。

この早縄、本縄を、流派によつては早縄本縄といわず、早縄は早縄でも、本縄を堅縄かたなといっている流派もある。また、真行草に別け、真は本縄、草は早縄、行は本縄早縄いずれをも兼ねた縄縛法としているものもある。また、縄法に陰縄、陽縄というのがある。これはその縄掛けの方法を縄表より見て、上になるよう上からかけるのが陽縄、下になるようかけるのが陰縄である。

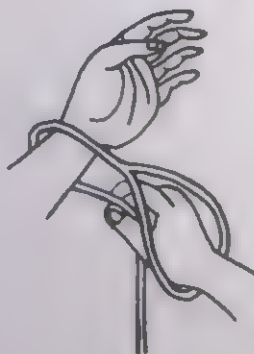
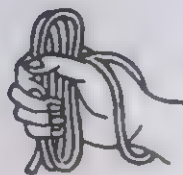
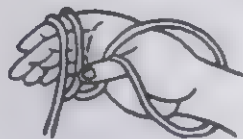
なお、縄形名称は流派によつてそれぞれ違った名称が附せられ一定していない。同じような縄縛方法でも名称は多分に違っている。

捕方

敵の右手先を掴み、腕の節に左手を添えて組みふせ、直ちに我が右腕にかけて置いた捕輪を敵の右手に移しかける。



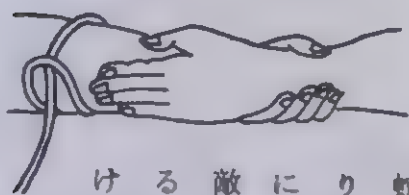
自分の右手に蛇口をはめて、残りの縄を掌中に束ねて持ち、繩をかける時すばやく敵の腕に移しかける。



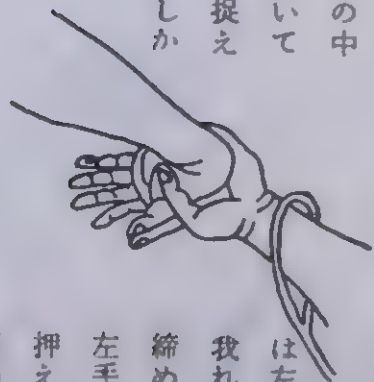
捕われる者

自分の手首に

蛇口をかけ、残りの縄を袂の中に入れて置いて敵の手首を捉え、ると共に移しかける。



捕える者

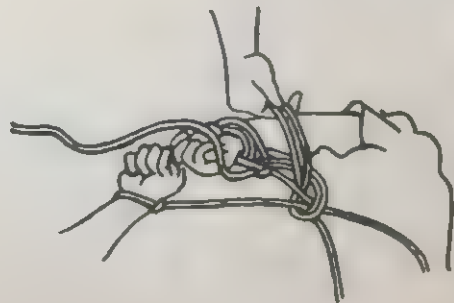
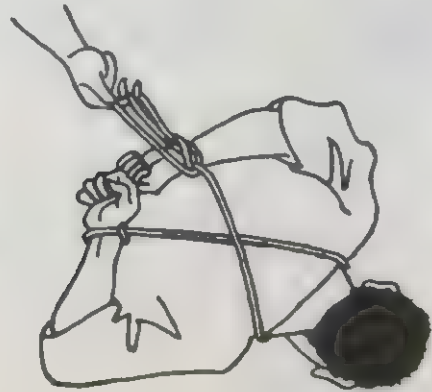
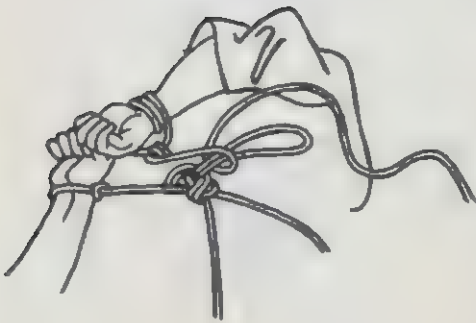


我が右手で敵の左手を図の如く逆に持ち上げると敵の体

は左前方に傾く、我れは右手逆を締め上げながら左手で敵の肘を押えつつ前方に押倒し、繩をかける。

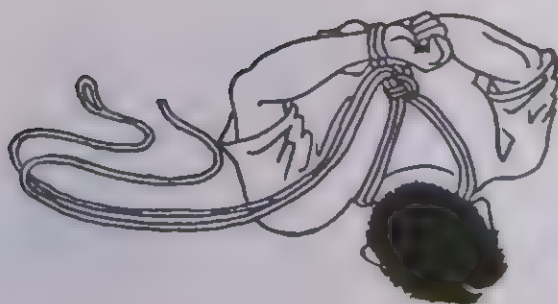
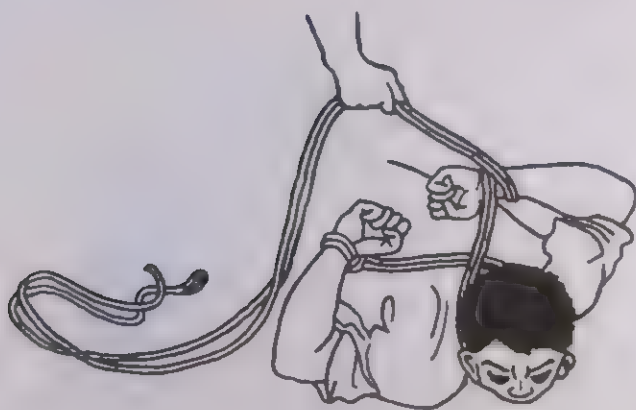
真蔭流早繩

捕輪を敵の右手先にかけたら、その繩端を直ちに左方より右方へ咽を一回りしてかけ、次に左手を折り曲げ、左手首に二巻きして結び、その繩端を一束して襟元七、八寸下で引き締めて結ぶ。



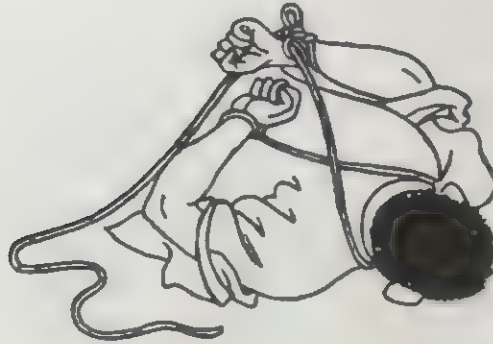
関口流早縄

捕縄を折半した真中を手首にかけ、縄端を左方より右方に首を一回りさして引き締め、左手を曲げて縄を手首に巻き付け、襟下八寸くらいのところで結ぶ。敵を倒し、その上に馬乗りに股がり、暴れる時は右耳下の急所独古を親指の先にて強く押し付け、左手を曲げて捕縛す。



立身流早縄

敵を俯伏せに倒し、左足にて二の腕を強く踏みつけ、左手首にかけた縄端を左肩口より咽へ回して引き締め、左手を曲げてその手首に二巻回して結ぶ。敵穩かなる時はそのままにしておいてよいが、もし乱暴をなす時は直ちに縄の残りを以て左右の内の足の親指一本を結びつけて置く。



早
縄



早
縄

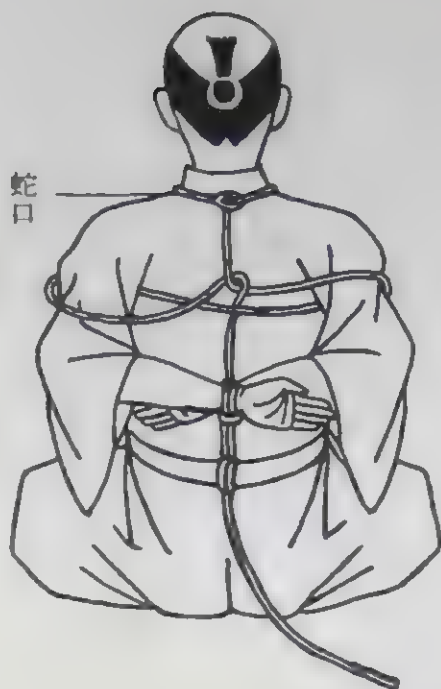
垣
根
結
び



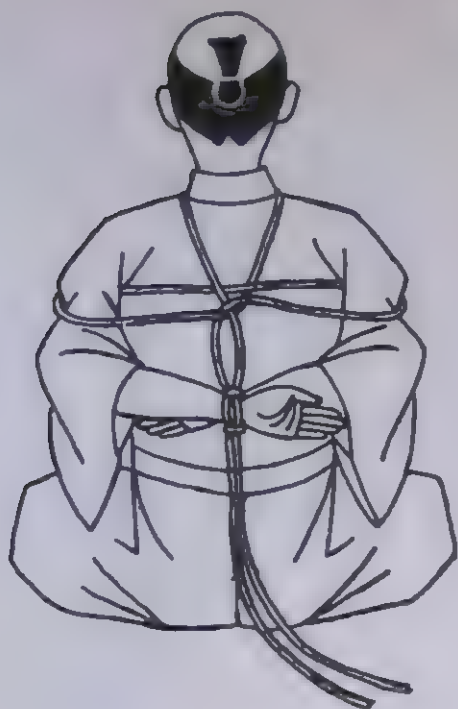
垣
根
結
び



元結留または紙捻留め
三寸縄、五寸縄というはこれなり。



十文字



紙縫留め



紙縫また元結を以て中指二本の附根を縛る。

籠手釣



い、下にする
を陰菱という。



菱ともまわし縄ともいう

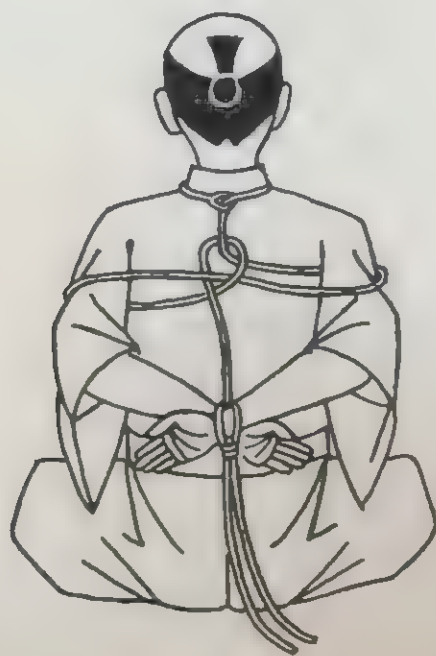
腕のところにかける縄の上よりかけるを陽菱とい

鈎縄

襟の処に鈎
をかける。



小手返し



速捕



崩し両手捕り



後片手縄



後手錠縄



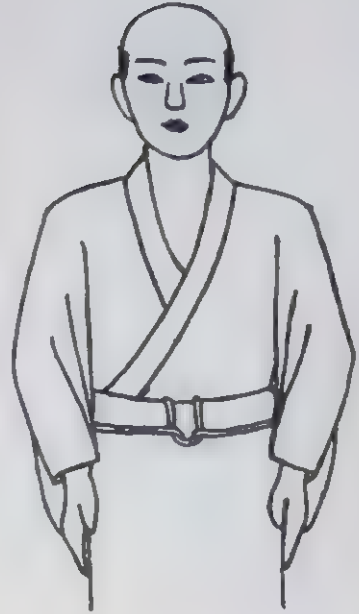
腰
縄



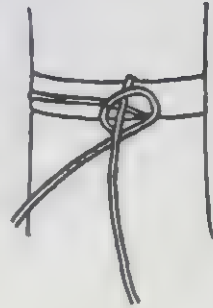
(a)



男結び手順 (一)



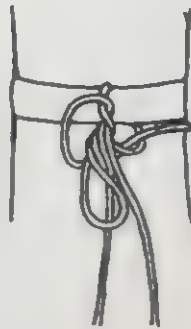
(c) 腰縄最後の留め方



(二)



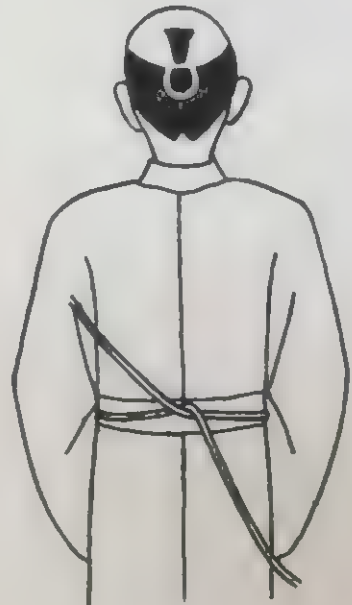
蛇口と縄尻の留め方



(三)



(四)

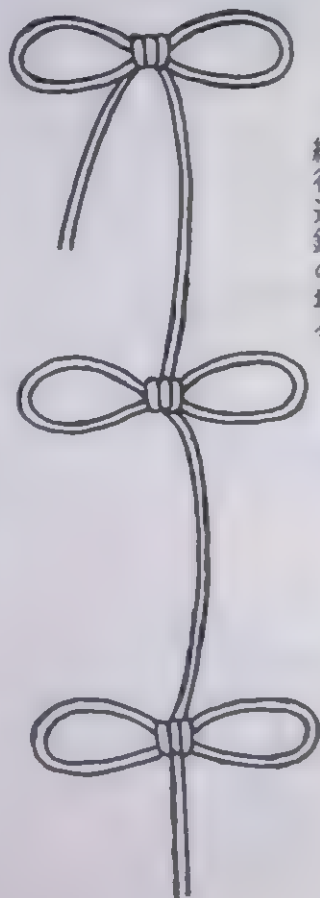
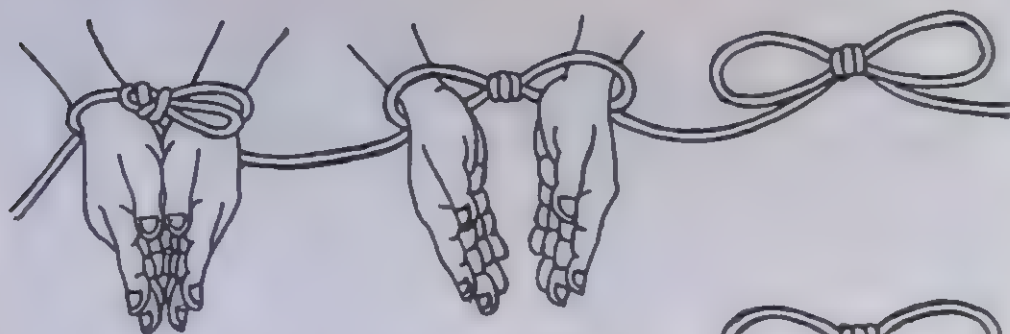


引替縄

(連鎖縄) これは数人の者を同時に制縛する連鎖縄の方法で、これには蜻蛉結びを利用するのと、亀の輪を利用するのとの二通りある。



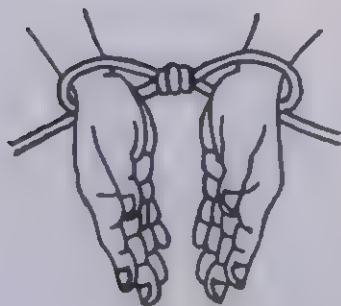
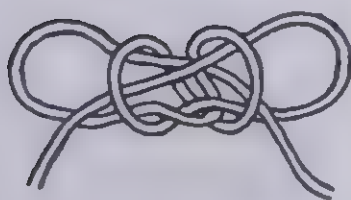
横鎖連行の場合



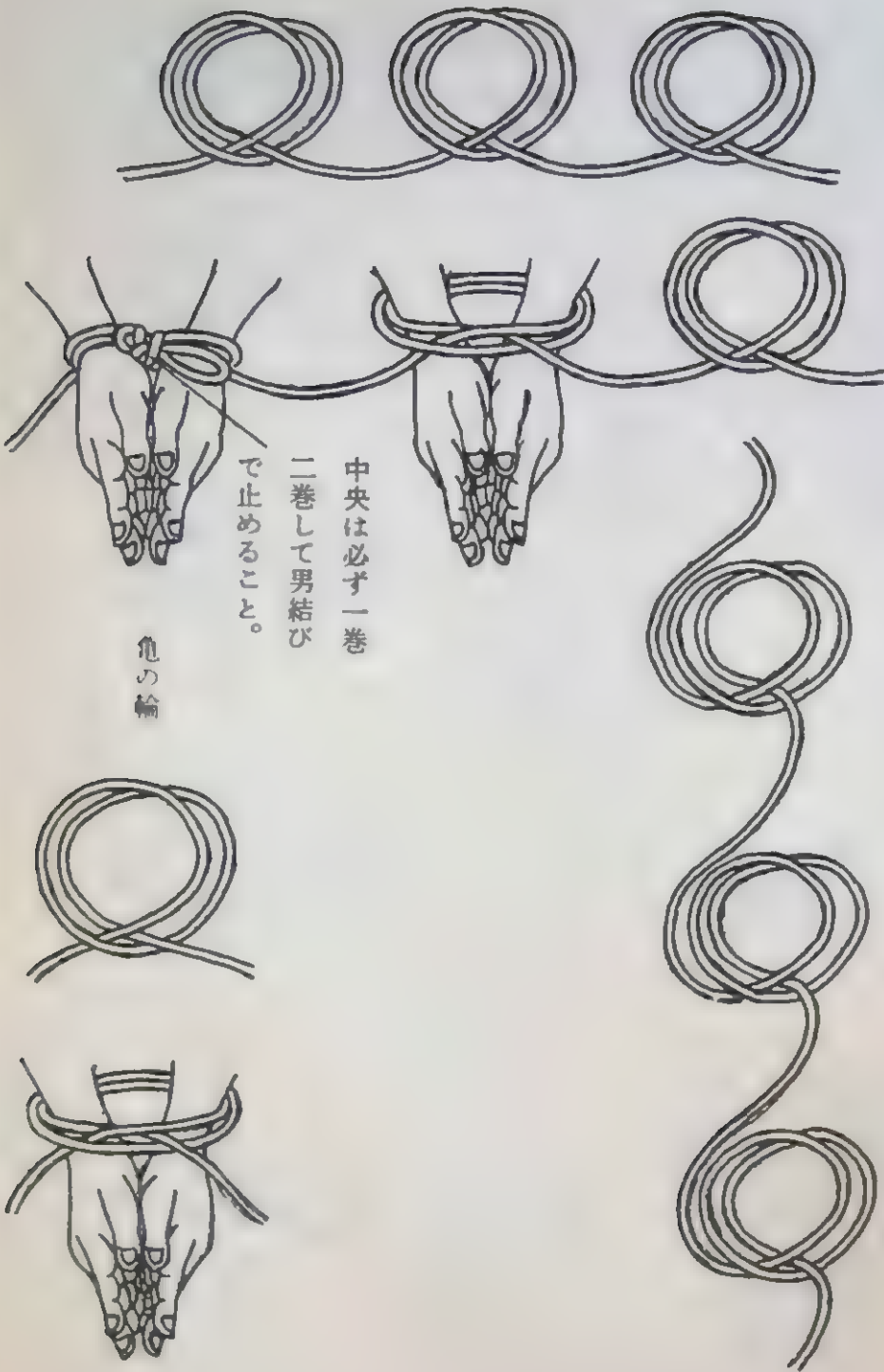
縦行連鎖の場合

蜻蛉結びを用いて一人ずつ縛る場合でも、亀の輪を用いて縛る場合でも、一連ごとに必ずその中央を一巻二巻してしつかりと締め、これを男結びで止めてから、次々と施縄するようにならなければならない。

蜻蛉結び

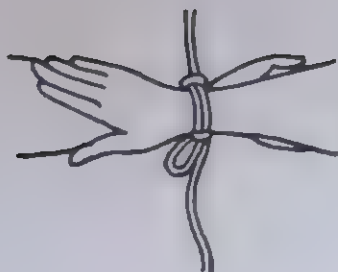


亀の輪による連鎖縄

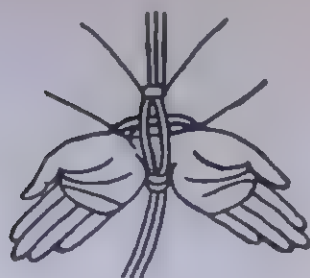


手の留め方

手を抱きあわせ
にして留める。



十字態に留る。



前後に重ねて留める。



上下に重ねて留める。



合掌体にして留める。



本繩押送用掛樣

十文字繩 これは雜人に掛ける繩なり。

七尋の繩を折半し真中を首に掛け、垣根結びに結び、その繩を引き揃え背の中程にて結ぶ。それよりその繩を左右一筋ずつに分け、先ず一筋で左上腕を鎌がくしに縛り、次に右一筋で右上腕を同じく鎌がくしに縛り、左右兩繩端を一束にして上の輪に背に面した方より通し、帯の上にて一束にして乳をつくり、乳の方を下にして繩の端を小手の上にして手の甲と節との間に回し、乳を引き締め、夫より繩を一筋ずつに分け、一筋を左右合せた手の間に引回して下の方にて垣根結びに結ぶ。

上繩 これも雜人に掛ける繩なり。この繩の形上の字に似たる故に上繩と名付けられた。

七尋の繩を折半して真中になるところを咽にかけ垣根結びに結び、その繩を左右に分け、一筋を以て先ず左上腕を鎌がくしに縛り、次に右上腕を同じく鎌がくしに縛り、その繩端を互い違いにとつて咽と腕との間の繩へ引き掛け腰にて一束にして引きくくりの乳を造り、この乳へ繩の端を一束にして通し、乳を引き締めて小手を留る。

割定繩

九尋の繩を二つに折り、その折った中央のところを左手に持つて右手で二重のところを一束に持ち、被縛者の右脇下より後へ回し、左の肩に出し、内一筋を以て右脇の折り目の輪に通し、輪を胸部へ引き揚げ、残りの一筋は肩をはずし、被縛者の左脇下へ後の方より通し、その繩端を背中へ筋違ひにかけて右肩へ執り、左折返し輪へ通しこれも胸部へ引き揚げて左右を締め寄せる（後は褌を掛けた如くなる）。俗胸部に括り寄せて垣根結びにしてその繩を抜き通さず乳を造り、乳になしたる繩を一重巻いて締めれば乳ずれることなし、それより繩を左右に分け腕に掛け、左右の繩を束ね髀より外へ一束に通し

て小手を留る。

この繩は常は雜人に用うるが、旅押国渡にも用ゆ。食事の時小手を解き繩端を乳に結んで置く。

違差繩 この繩も雜人に掛ける繩なり。

七尋の繩を折半し、その中央部を咽にかけて垣根結びに結び乳を造り、繩を左右に分け、左右の順に腕を縛り引揃え乳に通し、腰にて一束に引括りの乳を造り小手を留る。

下廻繩 この繩は剛力者に掛ける繩にて常人には余り用いないが、兩足を縛って歩行を止むる繩であるから、時によつて常人に用いてもさしつかえはなし。

七尋ないし九尋の繩を用う。掛け方は折半せる繩の真中を首に掛け、前にて垣根結びにして乳を造り、繩を左右に分けて左右の腕を鎌がくしに縛り、その繩を臍のところにて一束に結び、引括りの乳を造り、左右の足を組ませ、上なる繩を一束に乳に通し、組んだ兩足を締め小手を留る。そしてその繩を股間を後へ引貫き、腰にて一束に結び、繩を分けて左右の脇の下より腹部に回し、また一束にして乳へ引き通し小手を留る。

返し繩 出家にかける繩なり。

掛け方は割菱と同じく脇の下より縛掛けにして括り乳を造り、繩を左右に分け、左腕右腕と鎌がくしにして左右の繩端を一束に乳の裡より外へ引き通し、帯の上にて小手を留る。

出家は袈裟を外して繩を掛けるのが定法である。また衣も脱がせる方がよく、袈裟を脱すれば僧衣も共に脱するものと心得るべし。

鷹の羽返し繩 これも出家に掛ける繩なり。

返し繩の如く腕を縛りその繩端にて前腕を縛り、その端を乳に通し小手を留るなり。

注連繩 この繩は社人に掛ける繩なり。その形か注連に似ているので名付けられたもの。

掛け方は返し繩の如く、まず襟に掛けそれを襟に括り寄せて、垣根結びにして乳を造り、次に繩を左右に分け、一筋にて左の前腕を鎌がくしに縛り、また一筋にて右の前腕を鎌がくしに縛る。そしてその前腕の繩を似て左の上腕を鎌がくしに縛り、また右も同じく鎌がくしに縛り、この繩を一束にして乳に引き通し、小手を留める。

笠籠繩 これは山伏に掛ける繩なり。

掛け方は前の如く繩を襟に掛け乳を造り、繩を左右に分け、左右上腕を鎌がくしに縛り、左右共に乳を造つて置いてその繩端にて左右の前腕を鎌がくしに縛り、左の繩端を右の上腕の乳に通し、右の繩端を右の上腕の乳に通し、これを中の乳へ一束に裡より外へ引き通して小手を留るなり。

羽付繩

対決等の場合に掛ける繩で、小手を留めない。これは時に貴人の前に出し手を突き挨拶させねばならぬこともあり、また食事の場合自由に双手を動かしたり、繩付のまま馬に乗せねばならぬ時、鞍の前輪に取り付かせるためである。

繩の掛け方は前と同じく襟に掛け、肩に括り寄せて垣根結びに結び、それより左右の腕を鎌がくしに縛り、それを腰にて一束に結び左右へ分け前へ回し、打ち違えにより後口へ回し腰にて垣根結びになし、繩端を腰に引き通して置くなり。

乳掛繩 この繩は貴賤に寄らず婦人に掛ける繩なれば乳掛けと名付けたのである。

七尋の繩を折半し、その中央より少し片々へよつたところを採つて前方より婦人の右腕を鎌がくしに縛り、大振おみふりの乳を造り、次に長い方の繩を婦人のうしろへ一文字に回し、その繩で左腕を同じく鎌がくしに縛りこれにも乳を造り、次にその双方の繩端を脇の下よりうしろへ回し背中にて打ち違ひにとり、肩より双方の乳へ通し一束に結び、三寸くらい下にて一束に引括りを造り小手を留る。

足固繩 この繩は船中に用うる掛け方で、また剛力者にも用いた。

被縛者のうしろより彼の左上腕を鎌がくしに縛り、長い方を咽にかけそれを右へ回し、右上腕を鎌がくしに縛り被縛者の前へ回り右の一筋を採つて左の股を鎌がくしに縛り、また左の一筋をとつて右の股を同じく縛り、次に足を立てさせ締付け双方の繩を前にて打ち違ひに採りうしろへ回し、そのまま咽へ掛かりたる繩へ通し背中にて一束に結び、その端に一束の引括りを造り小手を留るなり。

斯の如く縛る時は下廻繩と同じく立つ事も叶わざれば剛力者に用うるも大いによし。

二重菱繩 この繩は上に掛ける繩なり。

九尋の繩を折半し、その繩の真中を後襟に掛け、垣根結びにして乳を造り、繩を左右に分、右腕を鎌がくしに縛り、乳を造り、次に左腕を同じように縛つて乳を造る。そしてその左右の繩を一束にして引括りを造り、左右の手を合せ鎌がくしに留め、それより繩を左右に分け、臍下より腰部のうしろへ回し、打ち違ひにとり、前帯の上部で垣根結びにしてそれより左右の腕の乳に通し、繩端を一束に胸部の乳に通し、その乳に掛けてからけて置くなり。

この繩法を後に掛けるのも同じことである。途中連行の時は衣類の背に穴を明け繩を貫し、乳にからけて連行することもある。

留り縄 この縄は縄抜きの巧みな者にかける縄法である。

九尋の縄を折半してその中央を咽に掛け、垣根結びにして乳を造り、それよりその一筋を以て左手首を録がくしに縛り、次に右の手首を同じく縛り、一束にして乳に引き通し、帯の引にて一束に引括り、被縛者に左右の指を組ませ、輪を掌の方にして縄を組合せたる指の節の間より掌の方へ回し、輪を通してそれを括り、その輪を左右に分け、指と手の甲の間へ上より割回し、下の方にて垣根結びに縛り、帯へ通してからける。

斯の如く前より掛けるもよし。

切縄 この縄は首を斬る時に掛ける縄なり。

九尋の縄を折半し、一束のままにて咽を縛り、三寸ほど下つたところで一束に結び、その縄端を引き抜かず長目の大きな乳を造り、その乳を左右の上腕に掛け、脇の下より出し、その乳を背中にて一束に合せ、そしてその引き残した縄をこの乳に通し、その輪より鎖に組みその端にて小手を留るなり。

首を斬る時は咽の縄を解いて首を斬らせ、小手を解き縄を引けば鎖は解けて、一度に縄が外れる。なおこの切縄は、囚人を入檻させる時にも用うるがある。

介縄 この縄は囚人の受渡し追放放免等の場合に掛ける縄なり。

九尋の縄を折半し中央輪の方を左手に採って咽に掛け、右手の持つ方を一束の輪に通し、一尺余り引き出し（引抜くにはあらず 輪にして引き出すなり）それより輪になったところを左右に分け、上腕の上より前へ回し、その端を脇の下より後へ出し、この輪へ背に残した一筋の縄を通し、一重の鎖を三ずつ組み、端を一束に寄せ、背中へ二重の鎖を三つ四つ組み、その端にて小手を留るなり。

繩を解く時は小手を解き繩を引けばずると咽の輪まで解ける。

繩抜けを企む者は、繩にかかる時全身を固くし、四股とくに肩肘等に力を入れて繩を掛けさせ、後ち全身の力を抜いて柔かにして繩に緩みゆるみを造り、どこか一カ所抜くようにする。そして一カ所抜けることができることができると後は容易に抜けられるものなれば繩を掛けるものはその点をよくよく心得るべきことである。

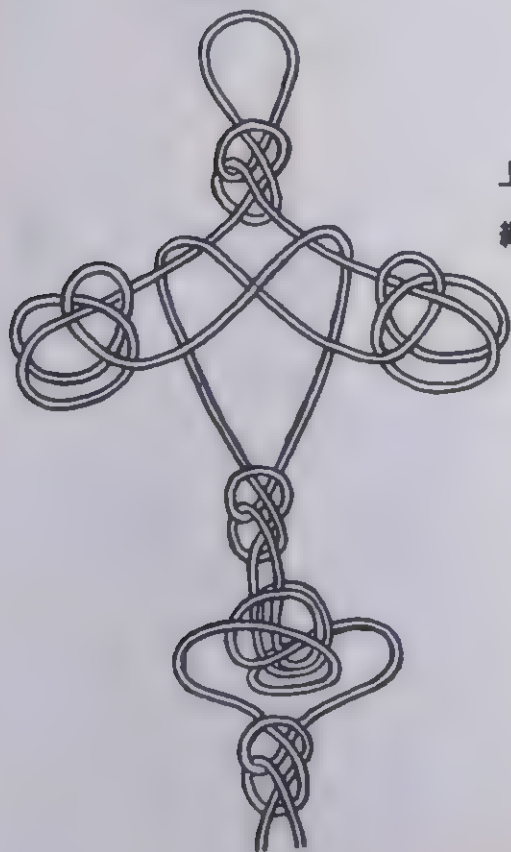
上^{かみ}
縄^{なわ}



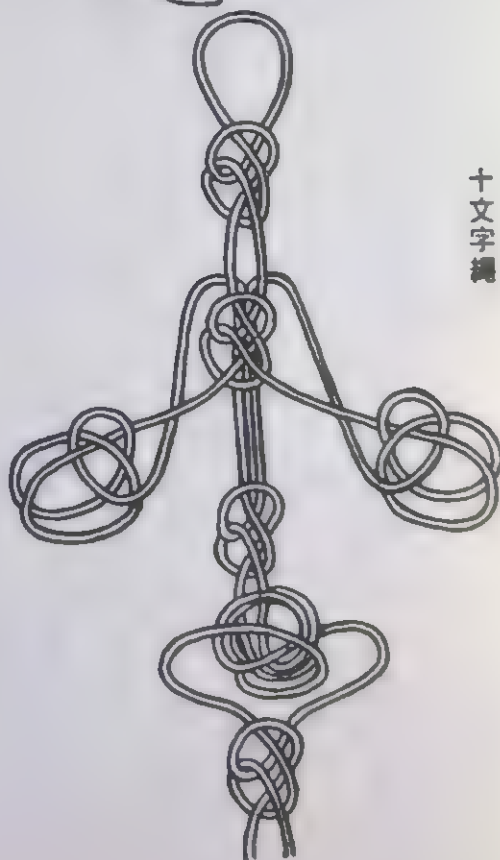
十文字縄



上^{かみ}
縄^{なわ}



十文字縄



割衣繩
わりのしなわ



下廻繩
げかいなわ

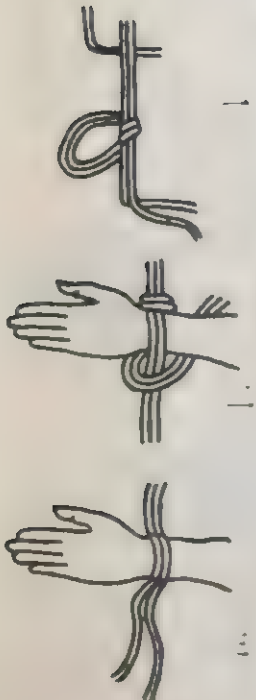


遠要繩
とんようなわ



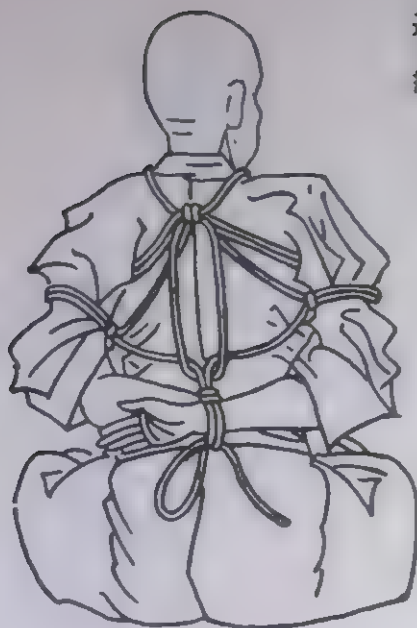
小手の留めよう

小手の留めようは、すべて図の如く引括りの乳をつくり(一)の如く繩を通し、引括りを締めると(二)の如くなる。その繩を一筋ずつ左右に分け、わが右手の方の繩を左の方より合せたる双手の間に一回し巻いて、下の処にて垣根結びに留る。





注連縄
しづななわ



返し縄
かえしなわ



笈摺縄
うしずりなわ

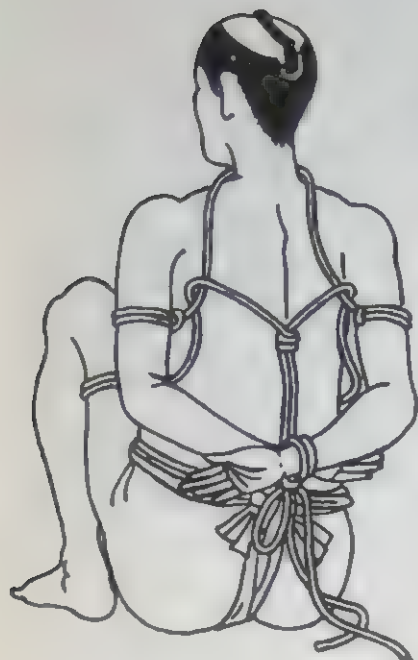


鷹の羽返し縄
たかのばねかえしなわ

羽付縄
はねつけなわ



足固め縄
あしがためなわ



乳掛縄
ちちかけなわ



二重菱縄
にじゅうりょうなわ



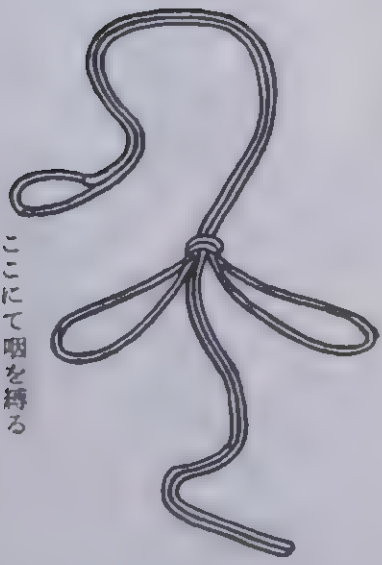
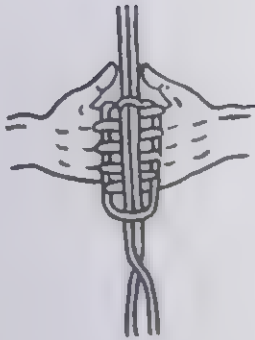
切
縄



留
り
縄



この輪を左右の腕へかけ、脇の下より引き出し、背
中にて一束にして縄端を図の如くして通し、鎖あみと
し端にて手を留める。



ここにて咽を縛る

介
たすけ
縄
なわ



脇の下へ回す輪

脇の下より出したところ

これを片々ずつ鎖二、

三を組み、また真中

にて一束にして鎖三、

四を組み、その端で

小手を留める。

一
達
流

一達流

一文字早
翅付早
一重菱
真翅附
矢筈
角達
真蜻蛉
八方搦
槽菱

菱早
菱
十文字
馬上翅附
蜻蛉
真二重菱
真龜甲
槽菱

十文字早
十文字
二重菱
龜甲
揚卷
真翅附
胸割一重菱
切組

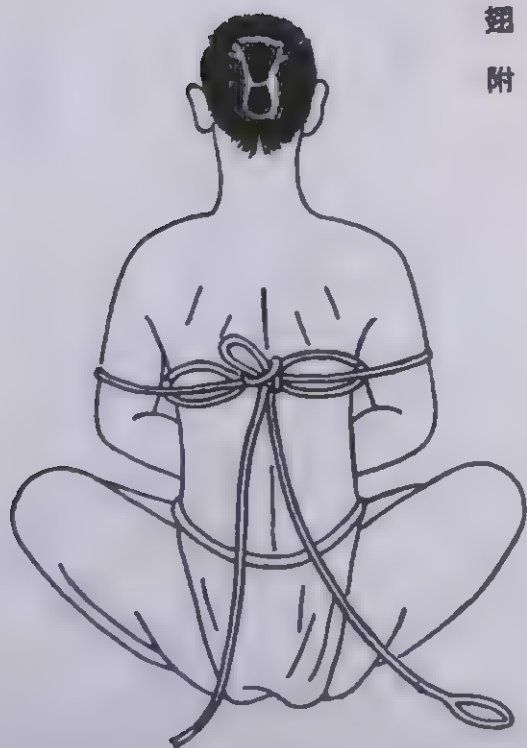


十文字



一文字

小手留口伝



翅
附

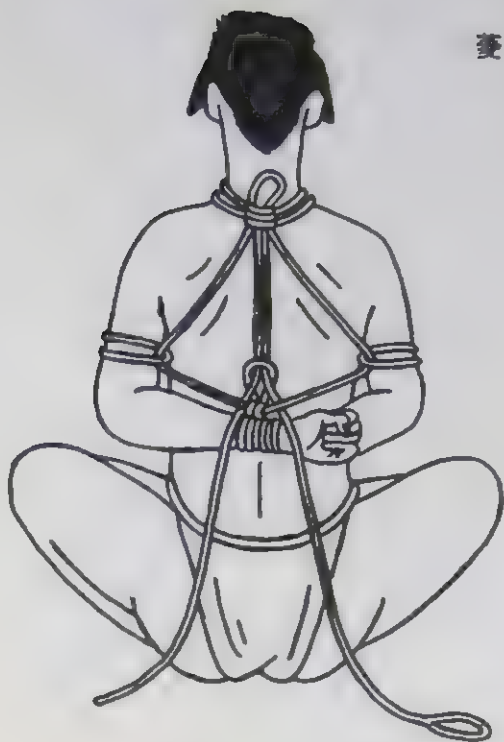


菱

一重菱



菱



十文字



十文字



馬上翹附



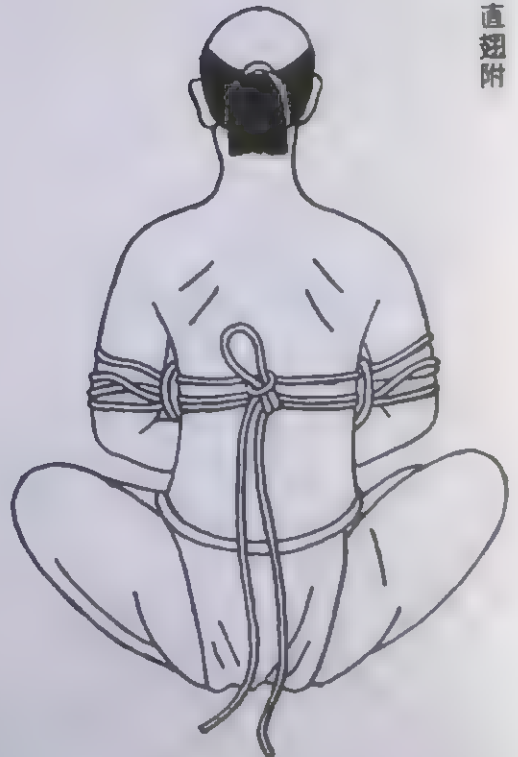
二重菱



龜甲



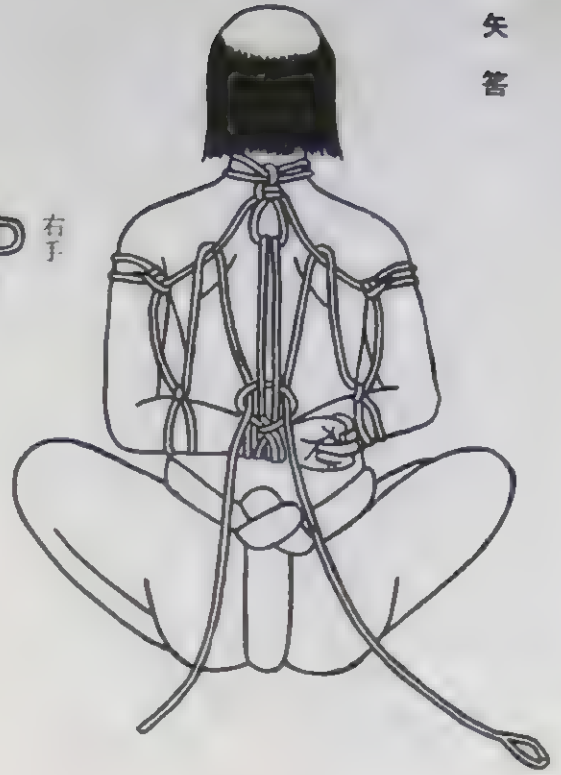
直翹附



楊
卷



矢
筈



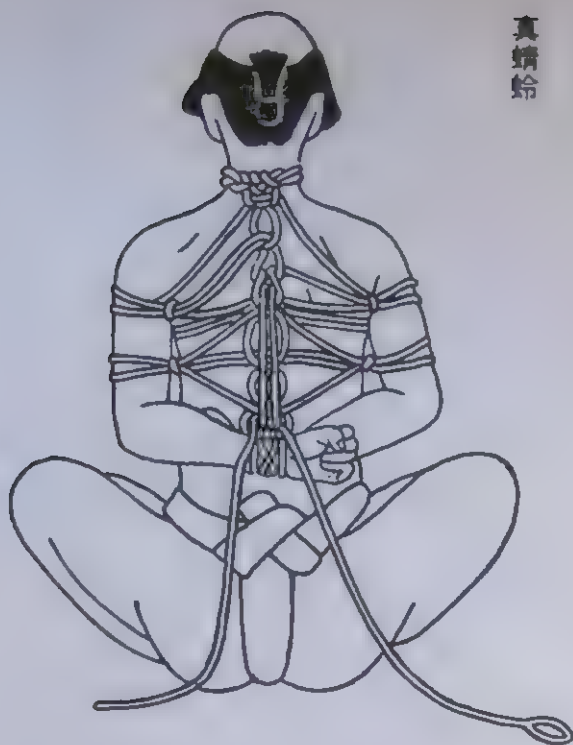
角
連



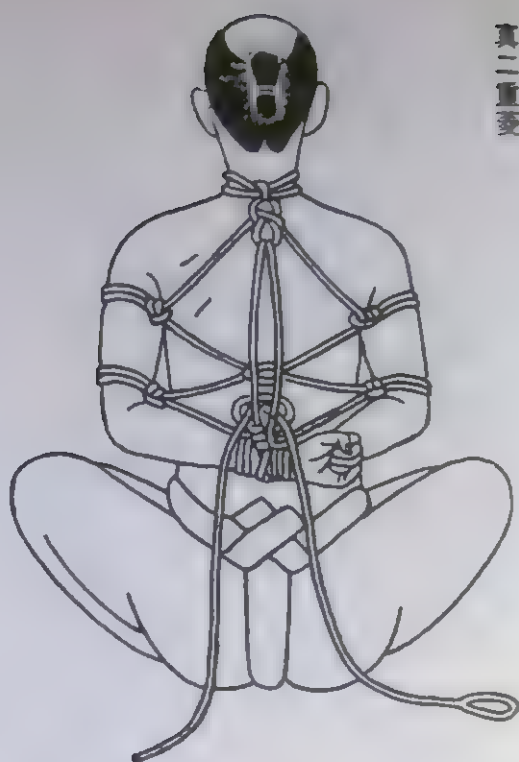
蜻
蛉



真蜻蛉



真二重菱



真龜甲



真翅附



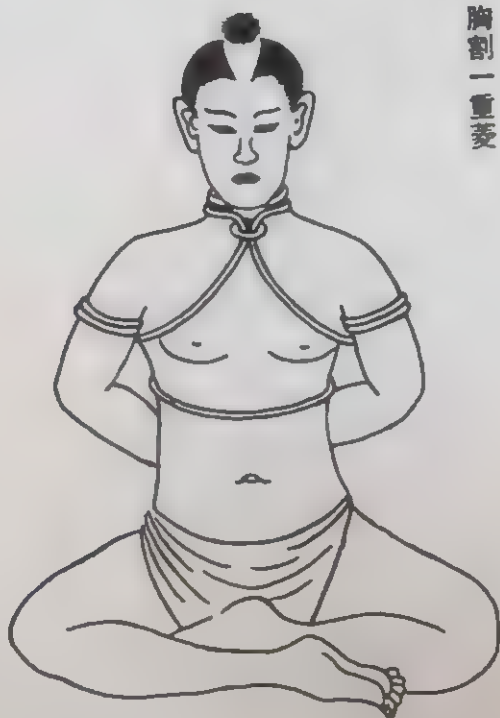
胸割一重菱



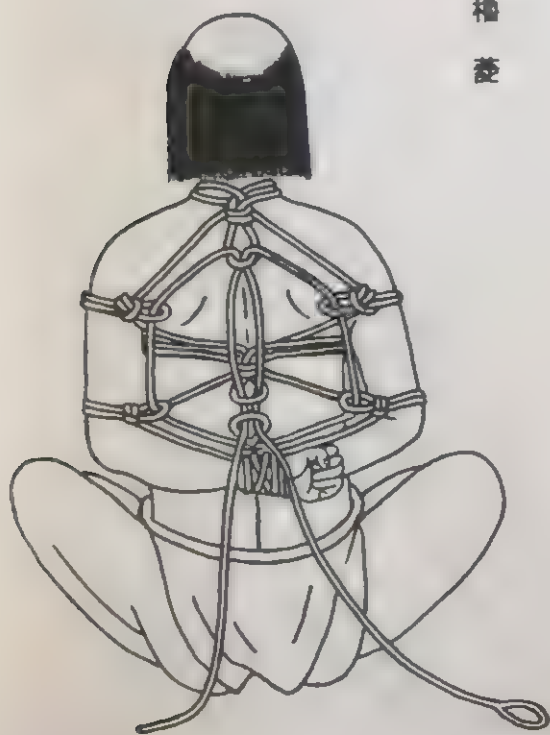
八方柄



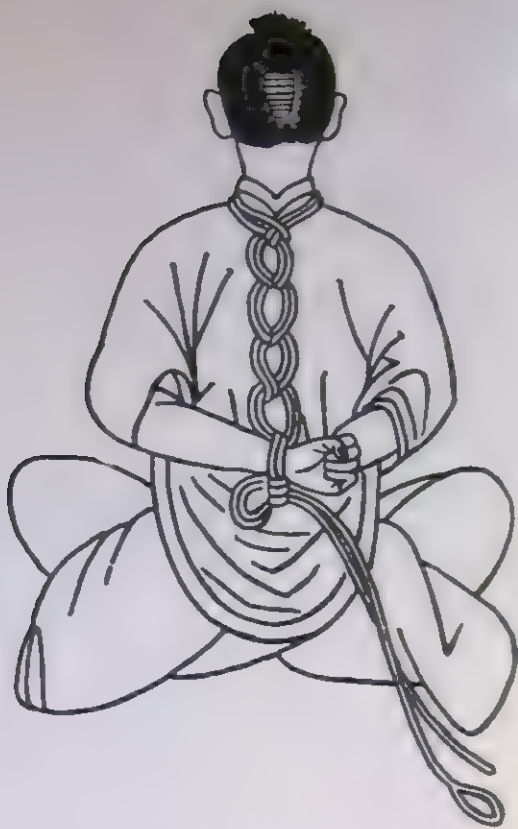
胸割一重菱



櫓菱



切
縄



櫓
菱



方
圓
流

方圓流

將真総角

士行総角

輕卒草総角

本陽十文字

本陽十文字陽

本陽菱

木陰菱

早陽十文字

早陰十文字

早陽菱

早陰菱

早蟹絨

早猿結

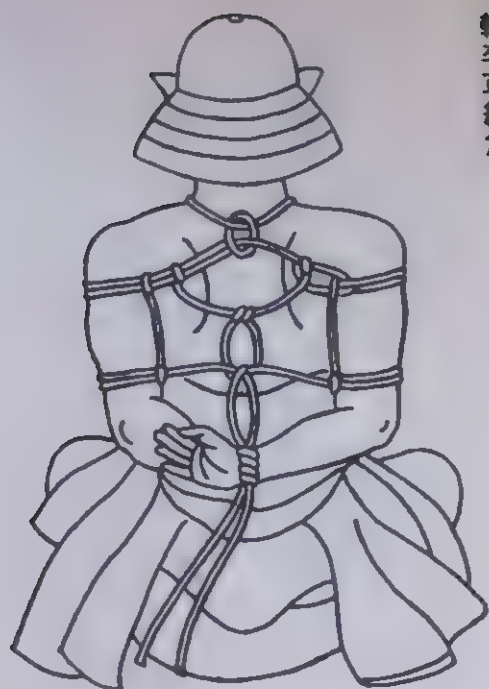
早蜘蛛絲

先生形仕込

引渡鎖掛

長袖鱗形

女五方



輕卒草總角



將真總角



本陽十文字

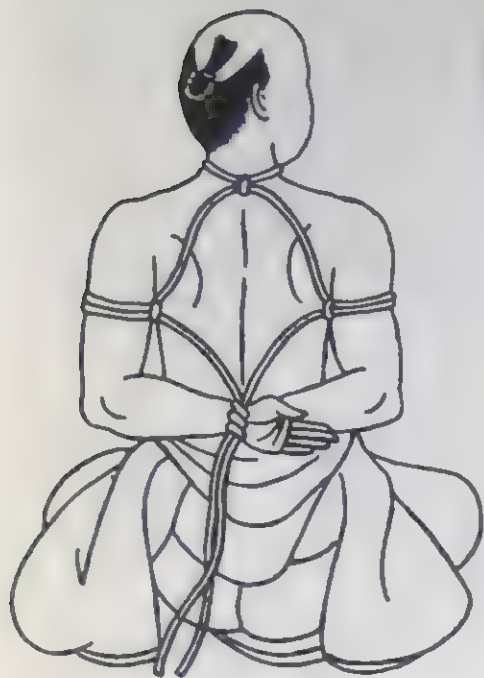


士行總角

本陽十文字



本陰菱



本陽菱



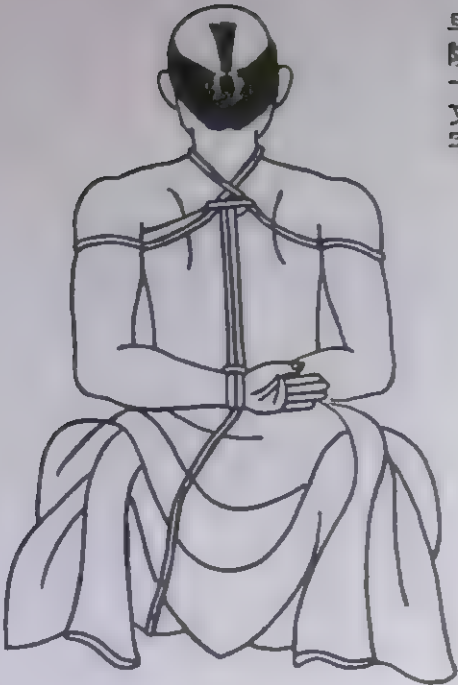
早陽十文字



早隆菱



早隆十文字



早陽菱



早陽菱



早蕨結び



先王形仕込み



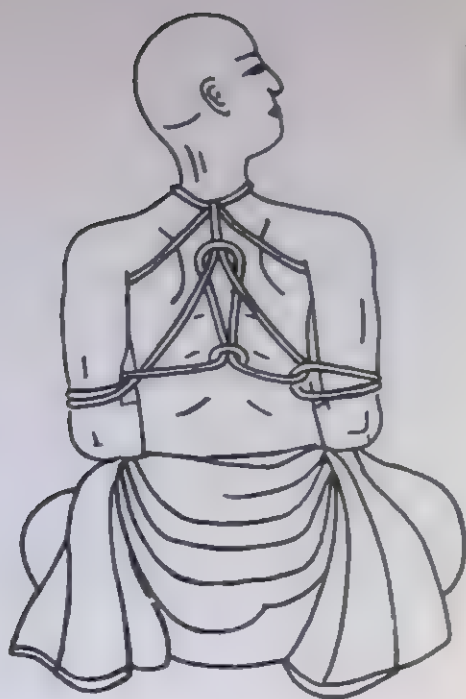
早蜘蛛絲



引渡鎖掛け



長袖鑲形



女五方



制剛流

梶原流

制
剛
流
繩
之
卷
又
玄
集

五
法

十
文
字

籠
破

羽
替
付

落
花

村
雲

船
中

微
塵

千
鳥

六
道

四
海

カモサケの図



右ノ繩縛テ左ノ図ニナル



下図 繩ノ図中四寸トアレドモ 普
通ノ者ニハ強過ギル故五寸位ガヨイ
四寸ニテ一時程置ケバ死スト云

本繩ハ長サ一丈八寸 太サ コノ如シ 余太キ

ハ締リ悲ク細キ程締リ吉 血繩上々也 白繩ニテモ不

苦 血繩ト云フノハ人ノ血ニテ染メ能ジギ置クモノ

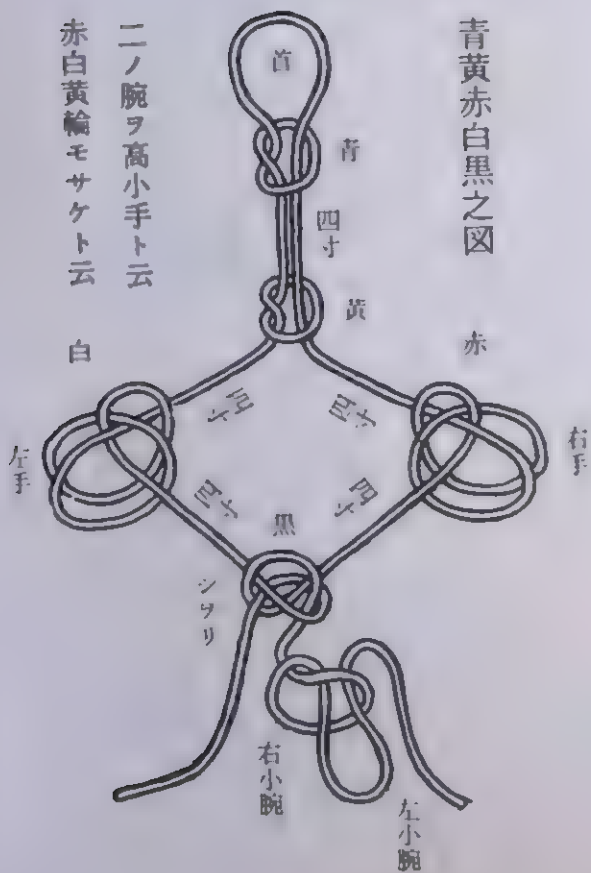
ニテ是塩氣ツカズシテ弱リナキ故上々ノ繩ト云也 洪

ニテ染メシ繩ハコハク解ケテ悲シ 血白ノ繩ニテ縛ル

時ハ赦免シテ不苦 極患者ハ青繩ニテ之レヲ縛ス但血

之繩ニテモ不苦一筋ニテ幾度モ用ヒラル

青黄赤白黒之図



二ノ腕ヲ高小手ト云
赤白黄輪モサケト云 白

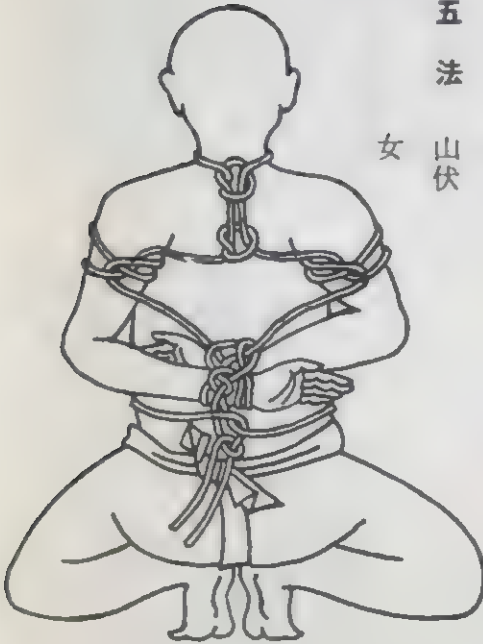
五法

百姓 町人 中間



五法

坊主 山伏 女



上図五法ハ赤白ノ繩余リヲ黄
ト赤トノ間の繩ノ下ヘ図ノ如ク取
テ黒ヲ結び二重に廻シ割繩ヲ懸
上ヲシヲリニ結ブ

下図ハ二重回シ割繩裏ノ図

下図五法ハ赤白ノ繩ノ余リヲ直
ニ取 黒ノ結び一重宛廻シ割繩ナ
クシヲリニ結び其余リヲ腹ヘ廻シ
テ置ケバ 手上ヘ揚ラズ 長袖ノ
類 比繩ガヨイ

下図ハ割無繩裏ノ図



落 花

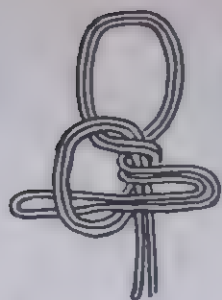
落花新繩



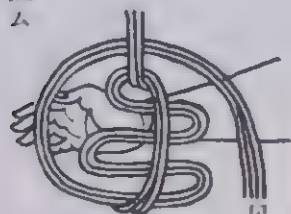
是下前如图

是ヨリ下前如图

落花首シヲリ高手小腕



此前ヲ丸合絞ノ所へ挟ム



落花ヲ渡ス人ニモ之ヲ用ユ 其節ハ血繩カ白繩ニテ
縛渡ス 但侍ハ咽ニ紙ヲ當ル也 請取人ノ前ニテ咽青
ノシヲリヲ解キ赤白小腕ノ三ヶ所ノ印ノ所ヲ右ノ手ニ
持チ引時解ル其時衝放シ渡ス請取人取外シテモ渡ス者
ノ不調法ニハナラザルモノナリ夢々青繩ニテ縛ル可カ
ラズ 斬繩ニモ之レヲ用フ其時ハ青繩ニテモ苦シカラ
ズ 落花成敗ノ時ハ首青ノ繩丈解キ首ヲ切繩先ヲ中間
ニ持テ兩足トモニイカシ膝節ノ先ヲ一蹴堀テ置ク首切
レバ前ヘ伏シ血カ、ラズシテ吉 其時赤白小腕ノ三所
ヲ解ク 繩扨イ切繩ハ侍自身扨フ可カラズ是ハ雜色ノ
スルコトナリ但家来ナドニサセルハ不苦 青繩デ縛ル
可シ又血白繩ニテモヨシ 五法デ縛リ成敗スル時ハ繩
ハ切捨テ不苦 切繩ハ危キ繩デアル故切節掛ルガヨシ
若前ヨリ懸ズシテ叶ハザルトキハ繩ノ外三尺手拭カ
短繩ニテ腰ヲ緩ク結ンデ置ク 若走ル様ニ思フ時ハ兩
足ニカケルソレハ引倒スタメデアル

千鳥



早縄懸様右ノ手ヘワナヲカケ置懐ノ内ニテ右袖ヘ納
置右ノ手ヲ項ヘ当 彼右ノ手ノワナヲ首ヘ掛ル也

早縄仕舞置様図



十文字大秘事



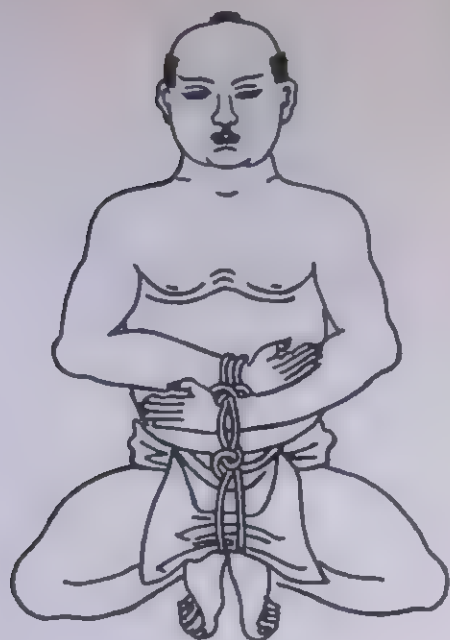
小腕縛様何れも同事なる故
略之



村雲縄サハキ図



村
雲



村
雲



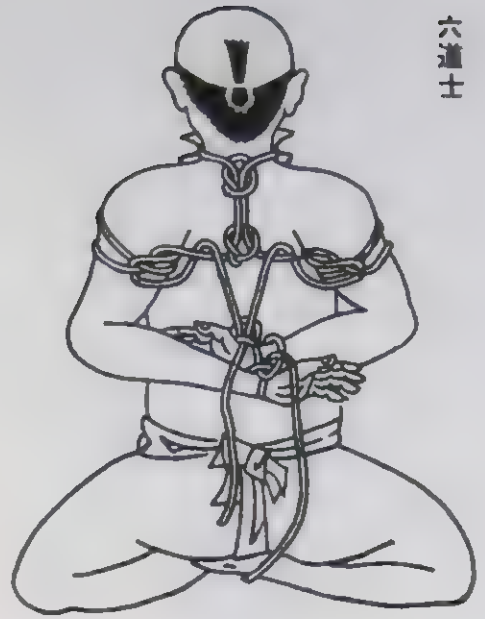
村
雲



上図 村雲 後ニテ縛ル時ハ前へ廻スニ及バズ 禪
ヲ能シメ三ツカラミニ能結ビ付テ置ク 禪ヲシメル儀
口伝ナリ

次村雲 前ニテ縛ル時ハ股ヨリ後ノ方へ廻シ禪ニ結
ヒ付ル 後へ廻サズニオケバ口ニテトクカラデアル

六道士



六道士ハ赤白ノ繩ノ余リヲ黃トノ間ノ繩下ヨリ上ヘ
取り黒ノシヲリ仕咽計ニ紙一帖程当ル 是レ繩目ノ恥
辱ニヘ如此五法ノ内ト云ヘリ

籠破



籠破ハ小腕ヲ縛腹ヘ廻シ赤シヲリヲ結其繩ノ余リヲ
後ヨリ股ヘ通シ前ノ方ニテ帶ヘ通シ扱疊能真中ニ穴ヲ
明繩ヲ通シ下ニテ留ル或ハ後ヨリ直ニ下ヘ通シ留テモ
吉 何繩ニテモ如斯ナル故ニ図を略ス

船中

右船中何繩ニテモ腹ヘ廻シ船張ヘ結付置也依図ヲ略
ス

四海



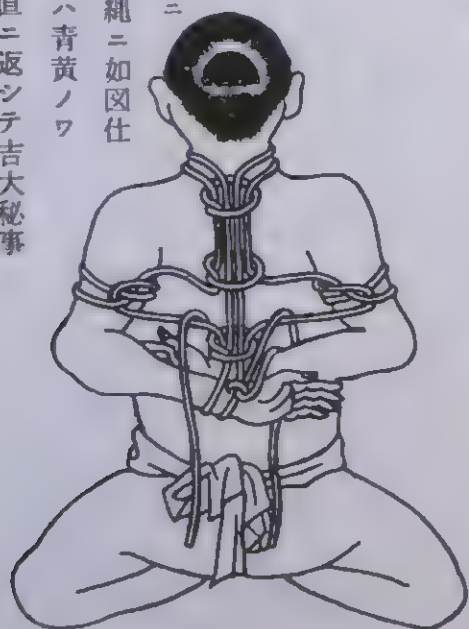
四海ハ早繩ナリ 足ノ大指ニ如図結付ル 両足結テ
モヨク又縁の端ニテモ結付ルナリ

羽替付



右羽替付ハ
喉中ニテ以弓弦縛早繩也秘事

微塵



右微塵夫ミニ
縛分拘返シ繩ニ如図仕
然モ急成時ハ青黄ノワ
ナヘ不及通直ニ返シテ吉大秘事

猪谷流縄縛図

- 一 早 繩 長さ六尺四寸 天二十八宿 地三十六儀を表せり 不動縛りの縄より初云掛様 蜘蛛の口伝
- 一 五 法 常に掛る縄也 寸法七寸 但縄の長さ一丈二尺八寸 陰陽結口伝
- 一 千 鳥 下蔵に掛る縄也 寸法七寸 高手に口伝 首陰陽結 七曜の星を表す口伝
- 一 村 雲 児法師に懸也 寸法の伝 首根に陰陽結 高手に口伝 首根に紙巻口伝
- 一 十文字 諸囚人に懸る也 四方四寸海を表せり 但陰陽結東西南北口伝
- 一 船 中 船中にて掛縄也 小手前後口伝
- 一 籠 破 極意の縄也 陰陽結 高小手小手に口伝 尤小手縄に返縄口伝
- 一 六 道 侍に懸也、寸法六寸首に紙を巻へし陰陽結有高手習 是地獄 餓鬼 修羅 人天を表す
弓の弦にて懸る口伝
- 一 微 塵 是は袈懸武者鎧の上より懸縄也 八曜九字十字十戒を表す縄也 弓弦二筋にて懸る也 第
一紫縄とは弓弦を云也 縄の付所に習有神前にては注連の縄 仏前にては前の網髪にては
袍衣を表せり陰陽結 東西南北口伝多し
- 一 落 花 是は切縄也 首根引解にして高手に口伝 但 荒縄

猪谷流縄縛図

猪谷流は新剛流より出た脱原流より伝承の流脈である。

五法
村雲
籠籠

十文字
六道
船中

千鳥
落花
微塵

五法



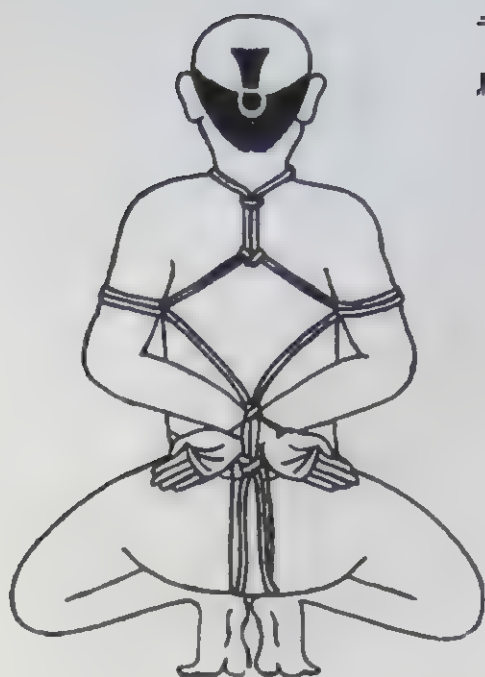
十文字



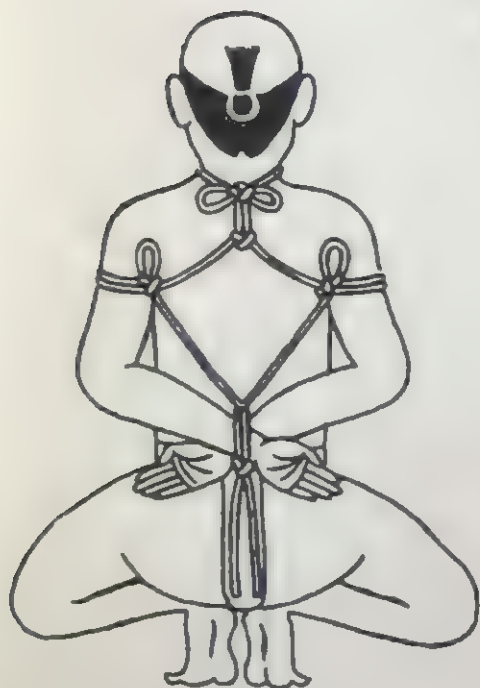
六
道



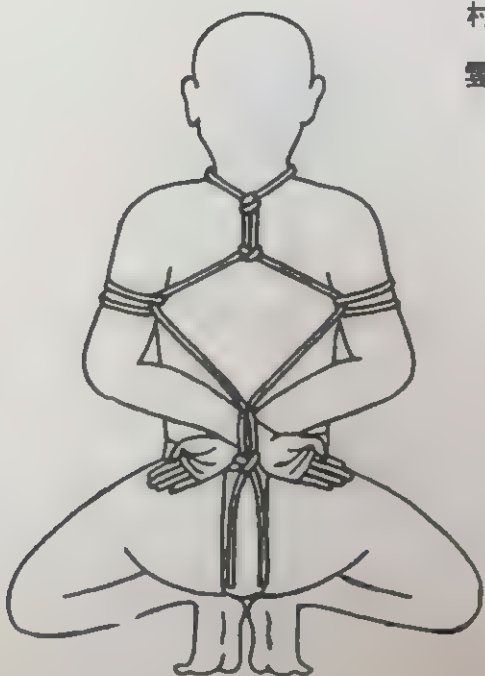
千
鳥



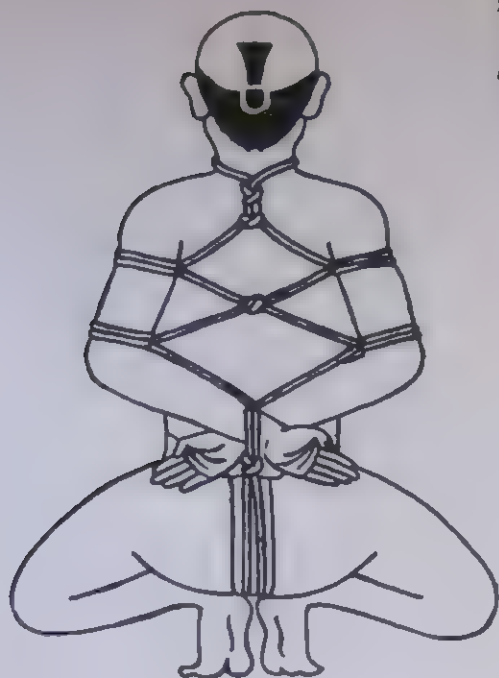
落
花



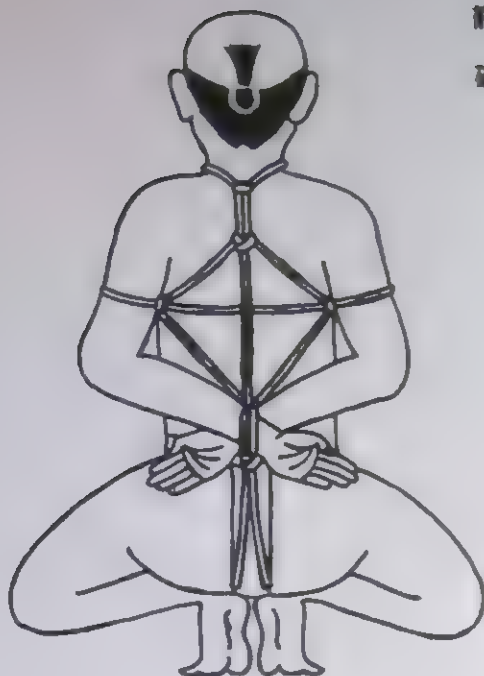
村
雲



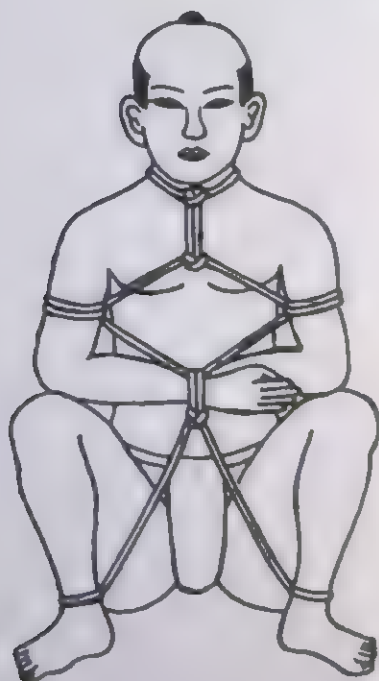
微塵



龍破



船中



武衛流繩縛図

繩之次第

早繩 くはへ繩右の手へ移し首へ廻し小手斗縛る 大事の囚人には早くはり繩をかくるなり 口伝

御法 さし合の繩なり 寸法七寸五分 侍にても下人にても苦しからず 侍は首に紙を巻くべし 口伝

落花 籠より引出す時荒繩也 首の根は引通し又切る所にて掛様口伝有 侍は首に紙を巻くべし 口伝

千鳥 下郎の繩なり 寸法七寸 首の付根より結び二ツ小手にも結びあり 口伝

村雲 法師又は女人などに掛る 寸法八寸高手に口伝 大事の如くうとにはわり繩を掛留二ツ 口伝

六道 侍を縛る 寸法六寸四方高手にかけると手首に紙を巻き 二つには神前又は親兄の礼有るは結び

に紙を付べし いたずら者には割繩を掛る留め二つ 口伝

免の繩なり 結び九つあり 九品の浄土を表す 又九字を結びこめるなり 神前にて志るしの

繩とも云へり 鎧武者 母衣武者いずれも同前 但し首に紙を幣にして四方に付 弓の弦三尺

三寸留めにかける結び二つ何れも侍は首に紙を巻き 弓の弦にて留めてしぼる 口伝

十文字 詰籠者の繩也 寸法四寸四方ひしの内にたつ繩有 侍は首又は小手にても紙を巻くべし 口伝

船中繩 前にて縛る 小手の繩左右のひざへかけ 小手内へ出し留るなり 口伝

制剛流繩目録

早繩 蜘蛛之掛 四海羽返 胴繩 竹繩 下緒

本繩 五法 落花 千鳥 十文字 村雲 六道 山嵐 船中 微塵

武術流縄縛図

武術流は羽綱渡より出た梶原流より伝承の流派である。

指合（御法）

村雲

微塵

落花

籠破

十文字

千鳥

六道

船中

指合



落花



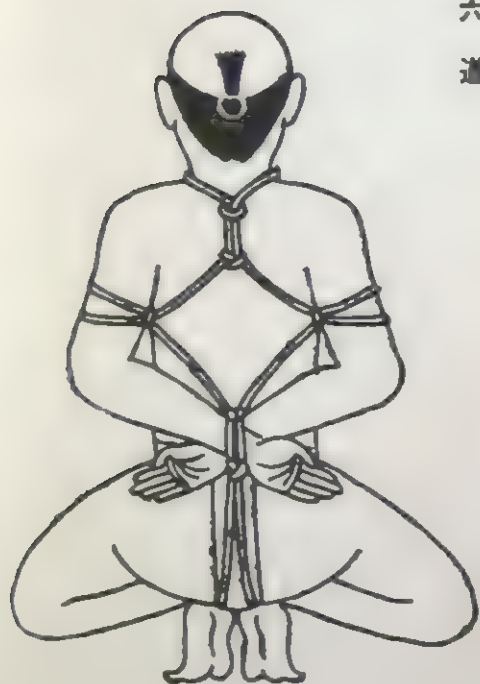
籠
破



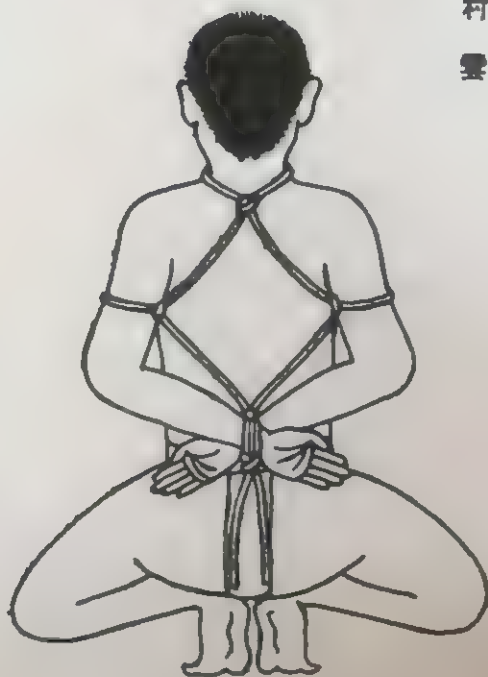
千
鳥



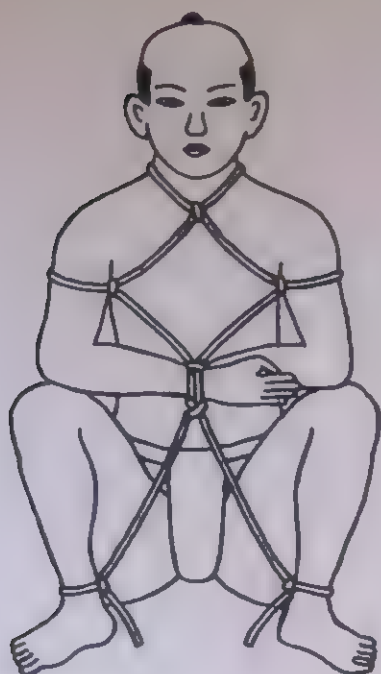
六
道



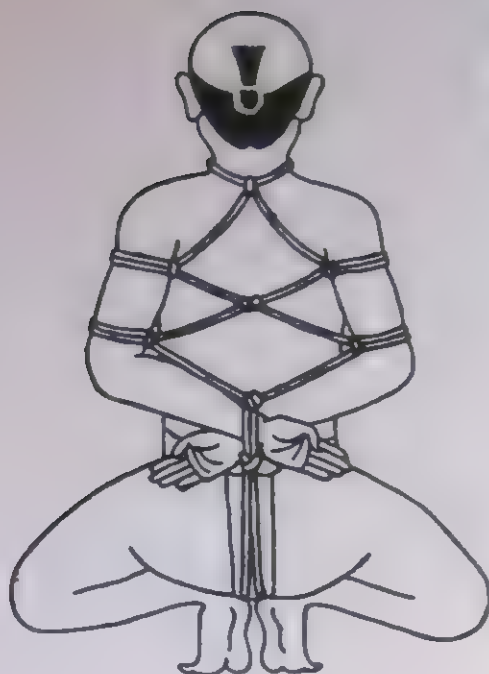
村
雲



船
中



微
塵



十
文
字



理極流

五方
十文字
微摩

落花
村雲



五方

落花

千鳥
六道



千鳥



村雲

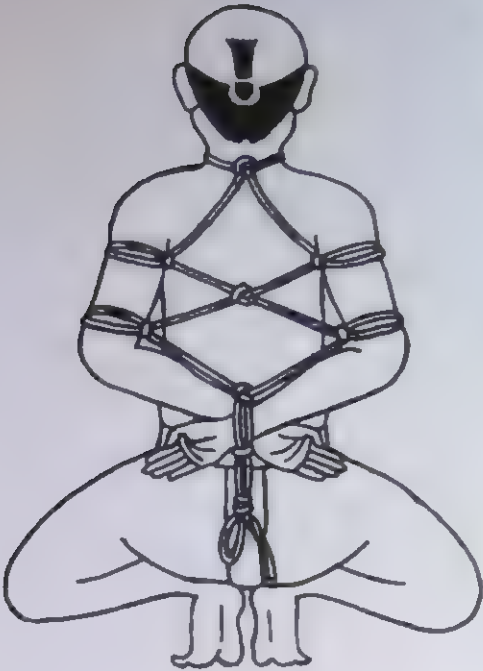


十文字



六道





荒木流

清心流

心極流

常慎流

夢想流

荒木流 清心流 心極流

本流は心極流より出て荒木流、
清心流と伝ひたるもの。

口伝

一早縄 凶の通り

一五方 五ヶ所（首 胴 高手 両方の小手）ヲ戒シムルユヘ五方ト云フ

但シ 真行 草アリ

真ハ 菱 ニツ 胴縄 ニツ 行ハ 菱 一ツ 胴縄 一ツ 草 胴縄 無シ菱斗リ

一十文字 強力ノ者ニ掛ル縄 十文字ニ成故十文字と云フ 小手ニテ三ヶ縄タルミナシ

一村雲 ムラ／＼ト出ル雲 サラリトキエル理ナリ

一落花 命ヲワルト花のチルコトシ 切縄ナリ

一位 上総具足ノ背中ニ下リタル緒ニテ首小手折返シニフサ引通ス大将ノ類等縛ル故ニ位ト云フ

一微塵 縄ノアマリ引ト座ニシマル故ナリ

一早縄 早縄ハ右ノ小手ヲククリ首ヘ廻シ左ノ小手ヲトリ両小手ノ上ヲカラム

一五法 五方ハ首ヘ一重廻シヒシヲ結ヒ高手ニツ廻シ小手ノトコロ男結其下同断但シフシノ間三寸

一十文字 十文字ハ強力者ニカケル縄ナリ 初メ五方ノ通りニカケ小手ノ余リタル縄ヲ高手ヘ通シヒ

シノ所ニテ男結ニスル

一落花 落花ハ首ニテ男結ニシテ高手ヲ上ヨリ廻シハサケ小手男結上下首ヲトケハ高手モトケル也

一村雲 小手男結上下

荒木流 清心流 心極流

微落早
塵花繩

村五
雲方

位十
繩文
字

早繩



五法



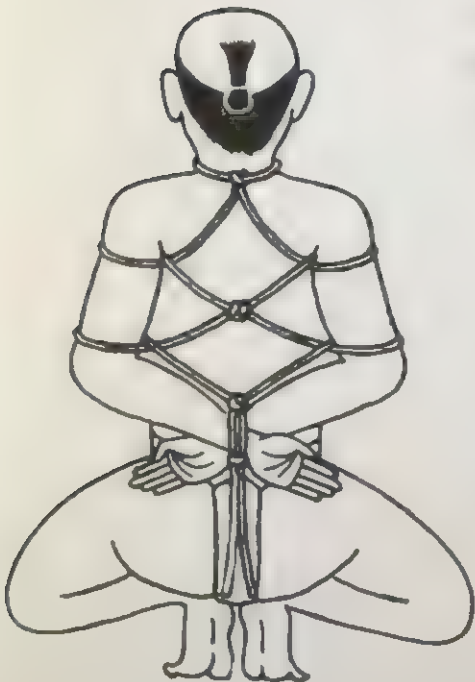
村
雲



十
文
字

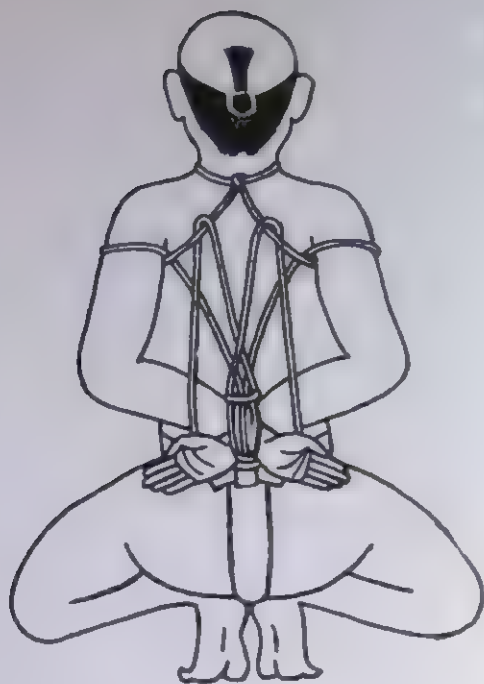


位
繩



落
花





常慎流 夢想流

小手返
小手繩

早繩
芝居繩

小手返

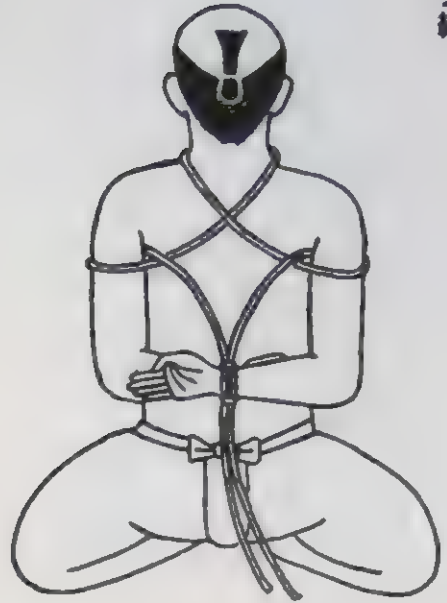


早繩

マワシ繩
早繩問



マワシ縄



芝居縄



小手縄

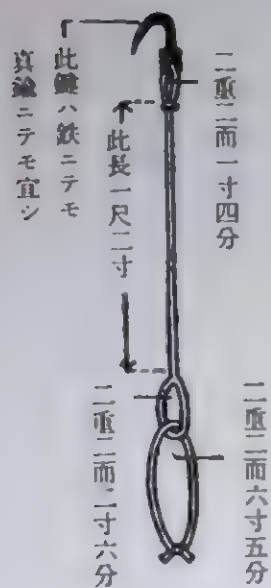


早縄間



常慎流極秘取繩

コノ繩ハ夢想流ニテモ用フ



右ニテ左ニテモ小手ニ〇ヲ通シ片方ノ手ノ親指ヲ
 アヲノケニ通シ左右ノ手ノ間ヲ通シ繩ハ髪ヘデモ衣類
 デモ覺ヘデモ通シ置クナリ

難波一甫流

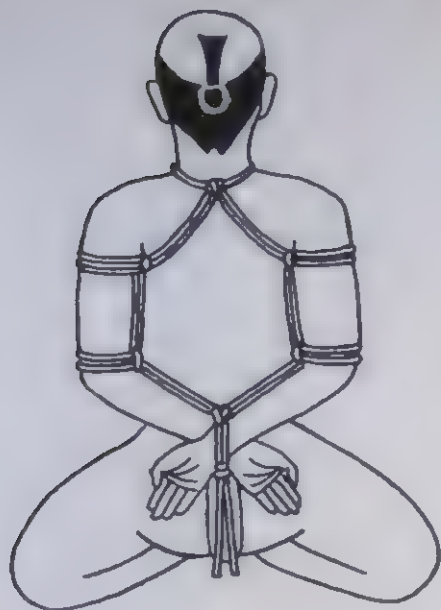
難
波
一
甫
流

禁 六 括 番 七
道 不
繩 繩 索 入 曜

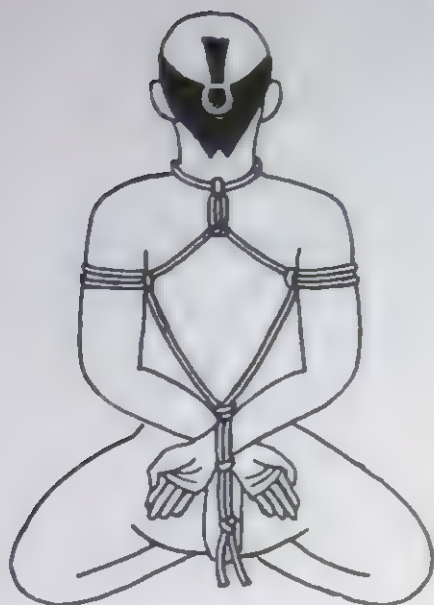
手 早 手 不 火
機 組 動
索 繩 繩 加 繩
責

口 天 真 胴 二
狗 之 重
伝 繩 胴 摘 菱

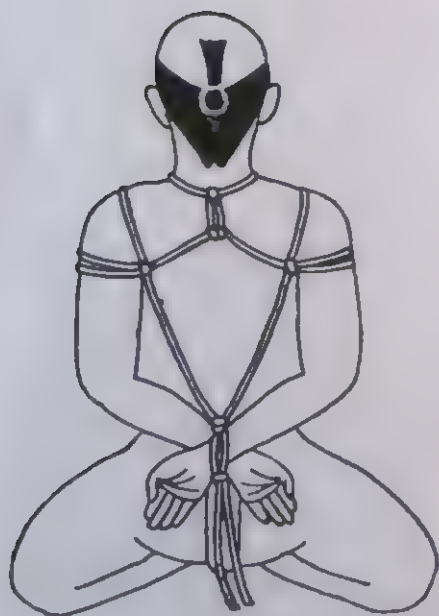
二重菱



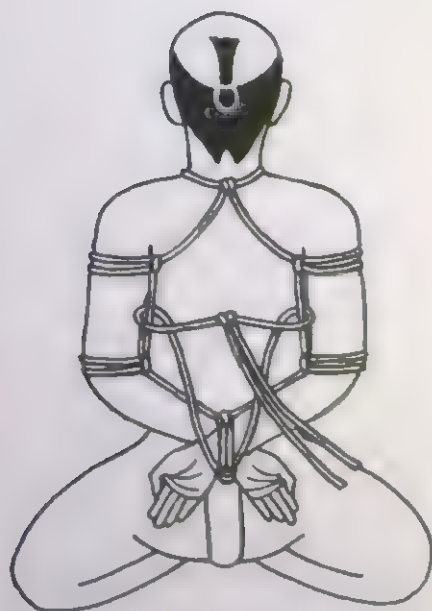
七曜



番不入

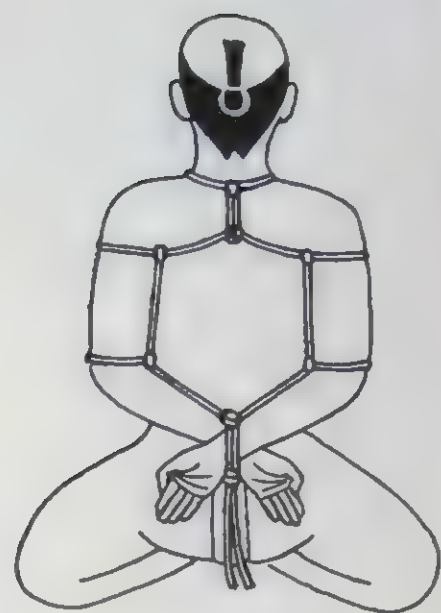


火責



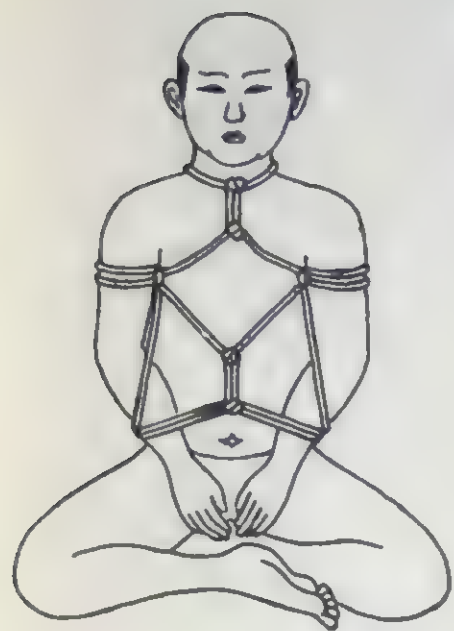
不動加羅縛

後



胴搦

前



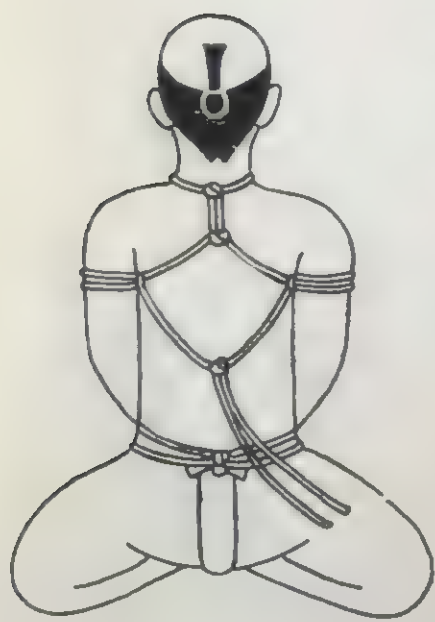
不動加羅縛

前



胴搦

後



手組繩

後



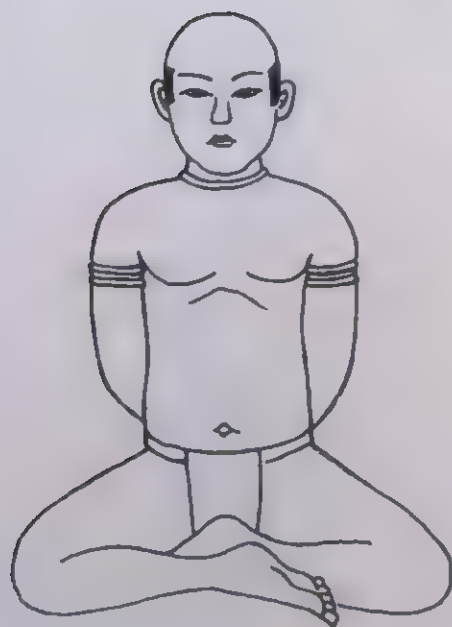
括索

前



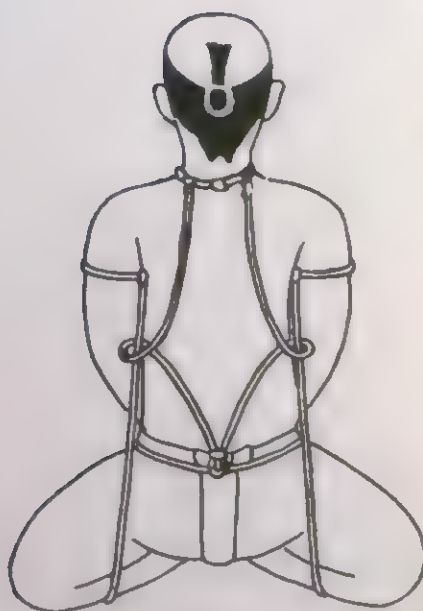
手組繩

前



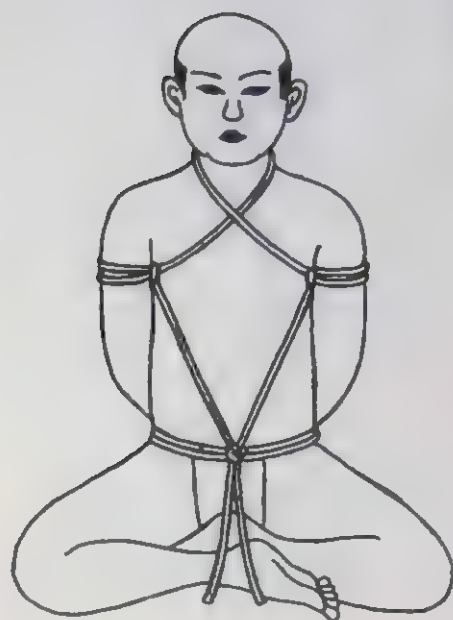
括索

後



真之胴

前

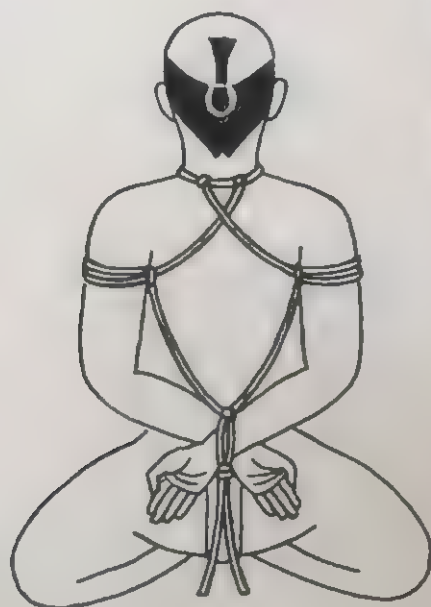


六道縄

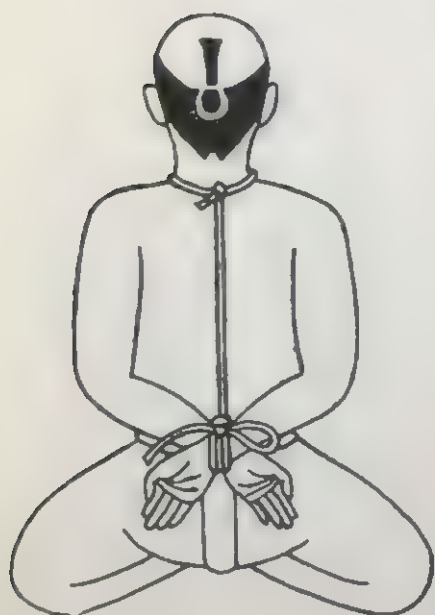


真之胴

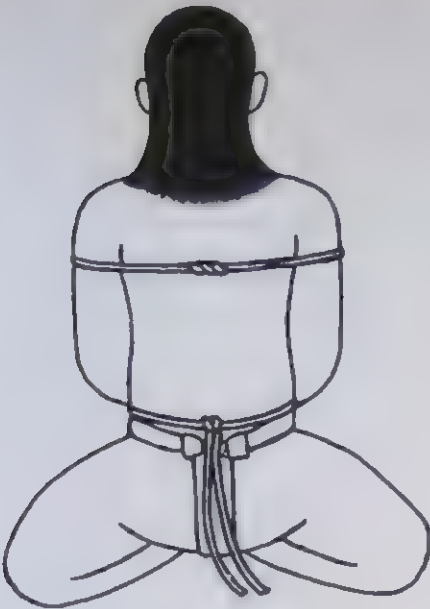
後



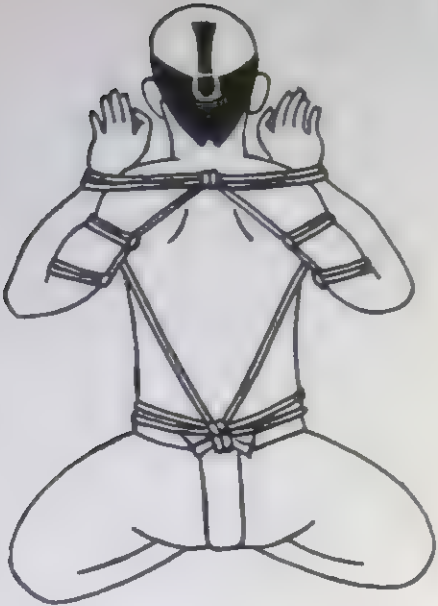
早縄



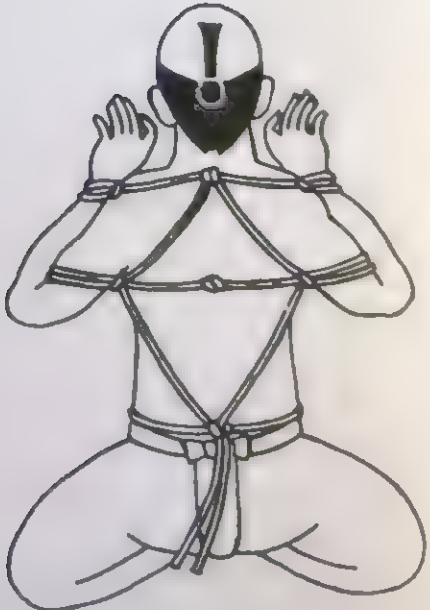
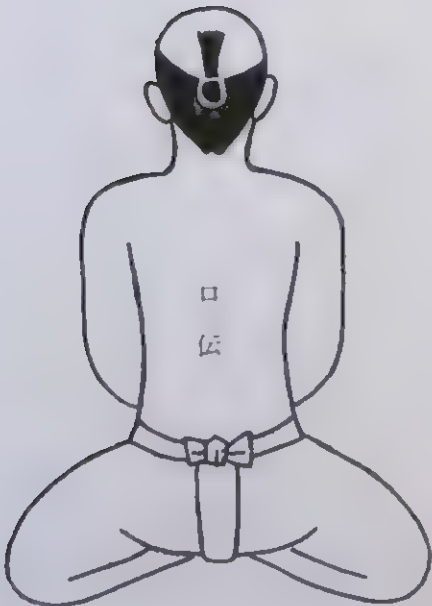
手極索



天狗縄



禁縄



東 流

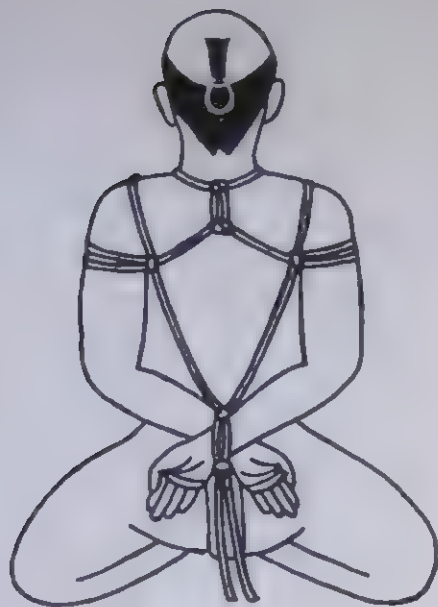
東 流

火 責
不動加羅縛
胴 搦 後前
天狗繩
口 伝

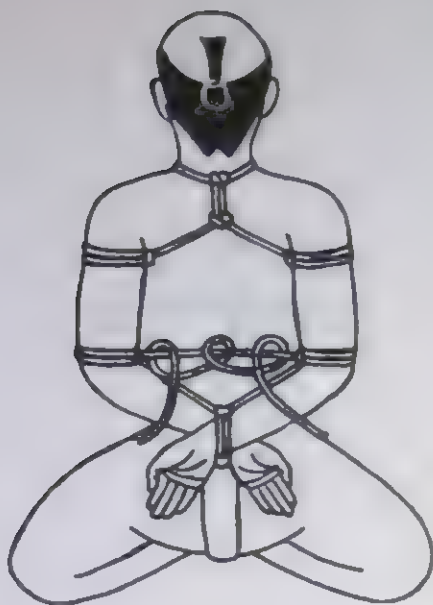
二重菱
手組索
活 繩 後前
禁 繩

番不入
真之胴
早 繩
手搦繩

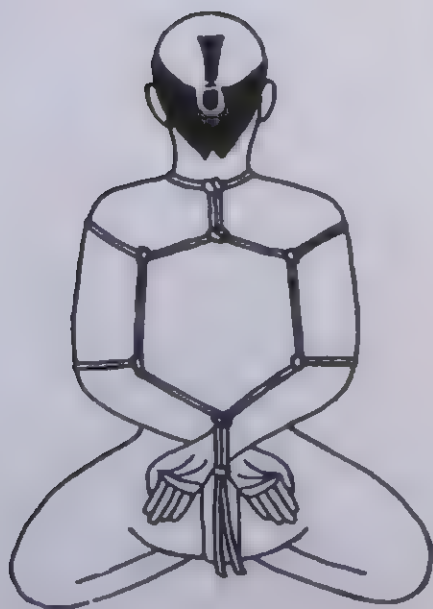
香不入



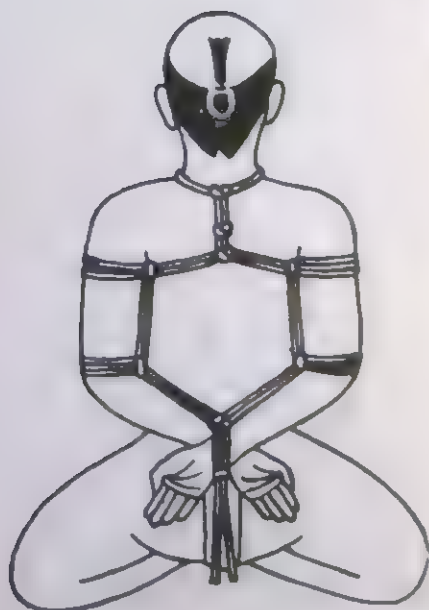
火 賣



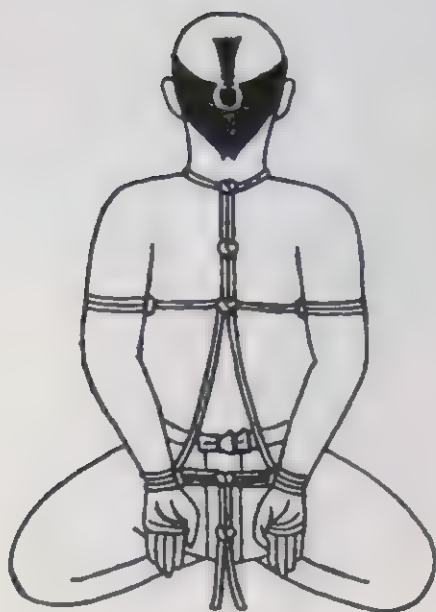
不動加羅縛



二重菱

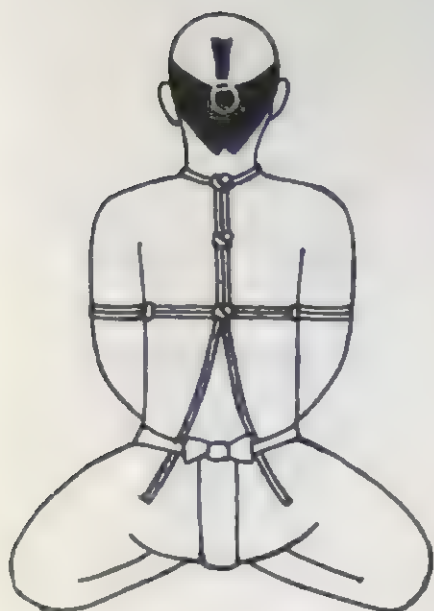


手組索

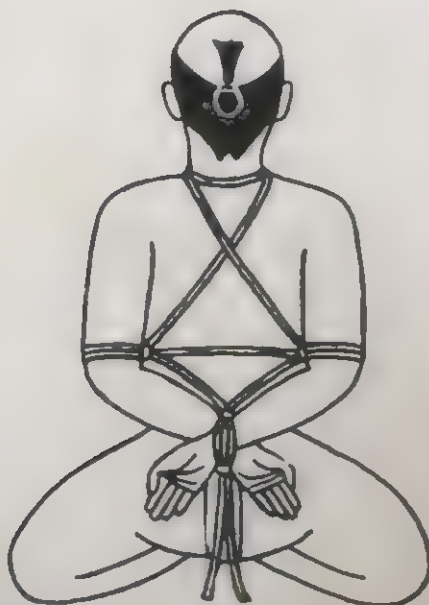


胴 搦

後

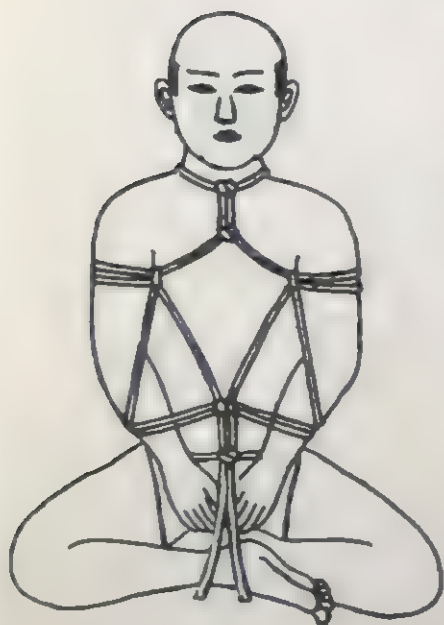


真之胴



胴 搦

前



早
縄



活
縄
後



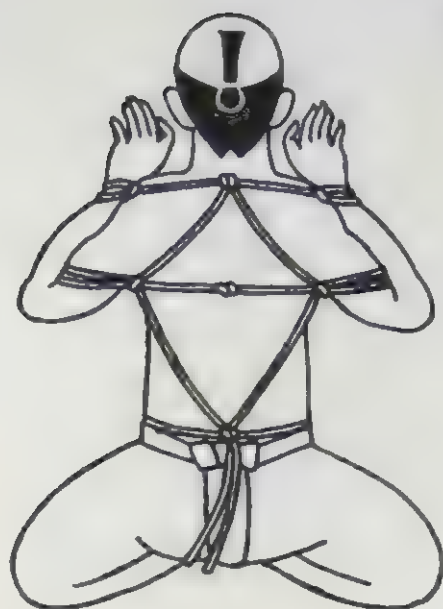
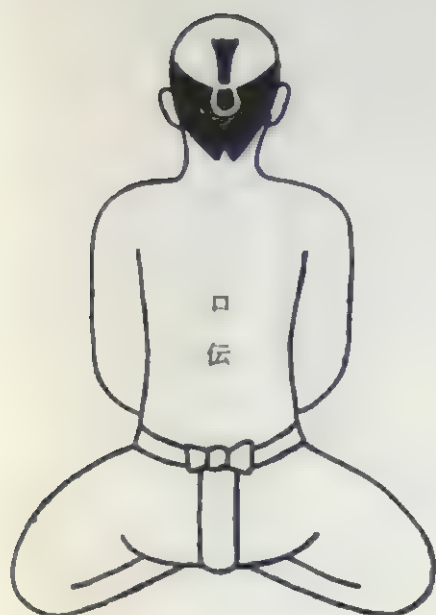
天
狗
縄



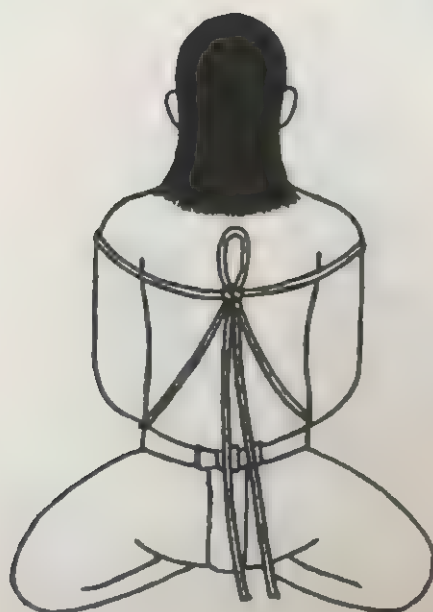
活
縄
前



禁 繩



手 極 繩



難波一甫流

東流繩掛秘伝

難波一甫流 東流繩掛秘伝

急所

追放繩

ハガイメノ事

早繩之事

留繩留様

官僧正繩懸様留様

戒繩之事

八寸繩之事

無官出家等繩掛様

早繩ニテ本繩ノ懸様之事

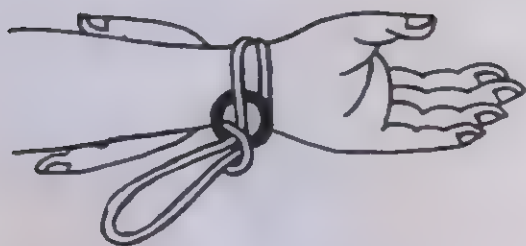
小手付ノ事

初

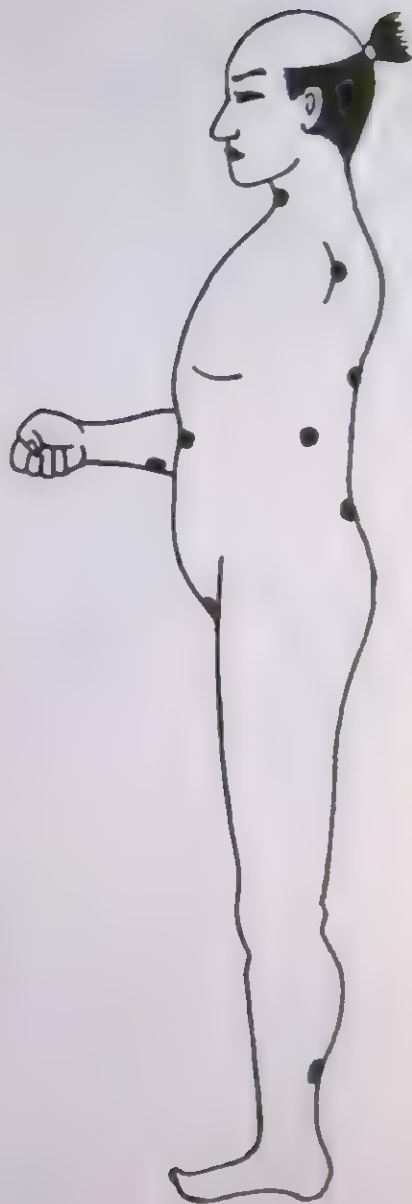
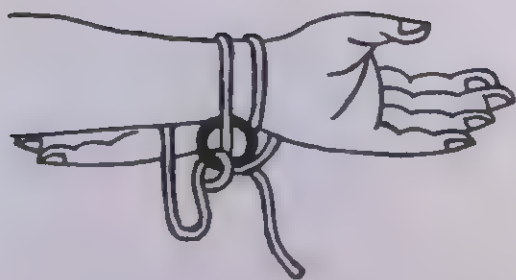


早縄之事

二



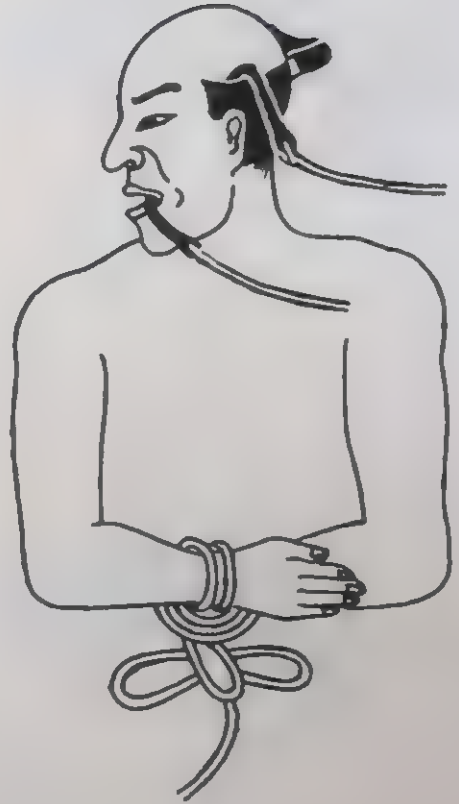
三



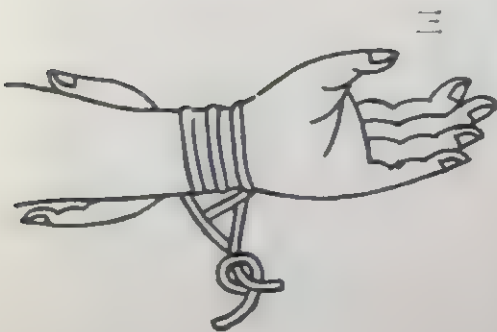
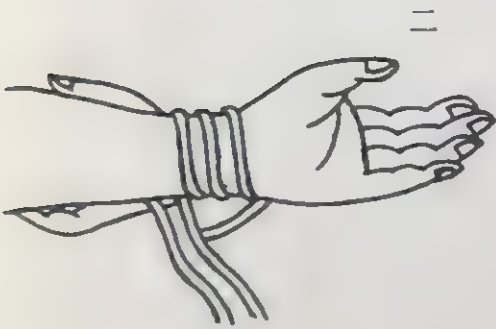
繩前当所ヲ上段三段中段三下段三ノ九穴有リ
口伝当様手足間所品業ニ有口伝左ノ図

四留乱心酒狂等ニハ口ニ懸ル口
傳足ニテ留ルニメ有口傳 髻ニ懸
ルモ口傳

戒繩ノ事

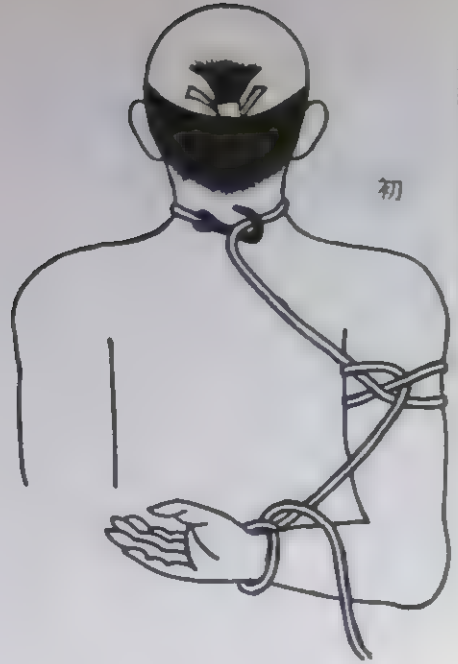


三留残繩留ニメ有口伝

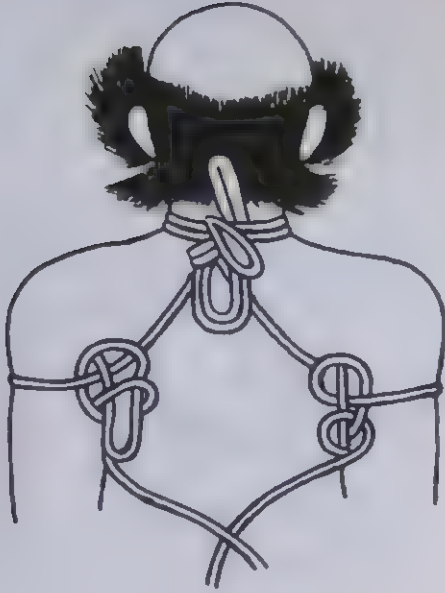


早縄ニテ本縄ノ懸様ノ事

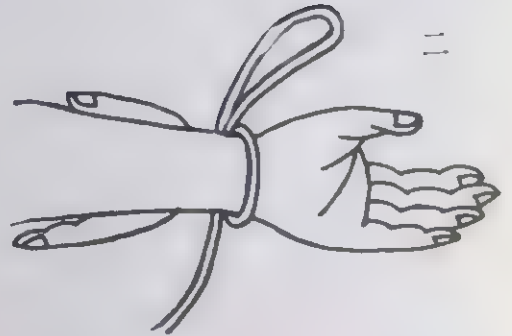
初



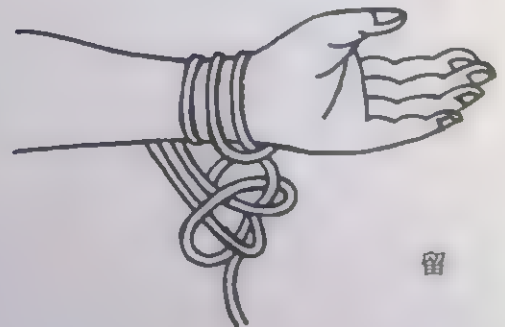
追放縄楊枝ヲ
用事口傳楊枝無
キ時ワ針ヲ用ウ
口傳



二

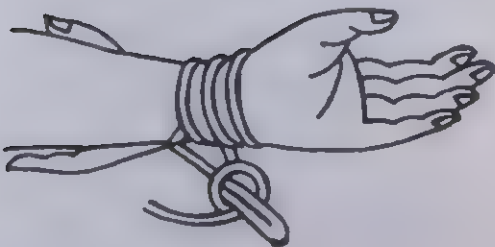


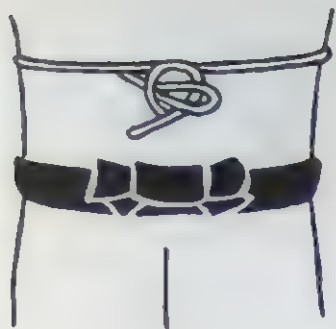
三



留

留縄留様戒縄
包無シ引ホトキ
ニククル





後留

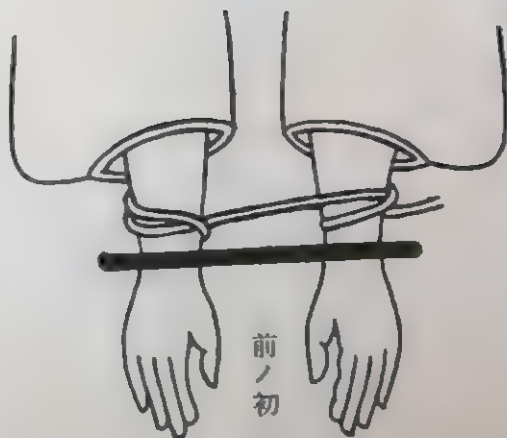


八寸繩之事



帶ニテ留ル口伝

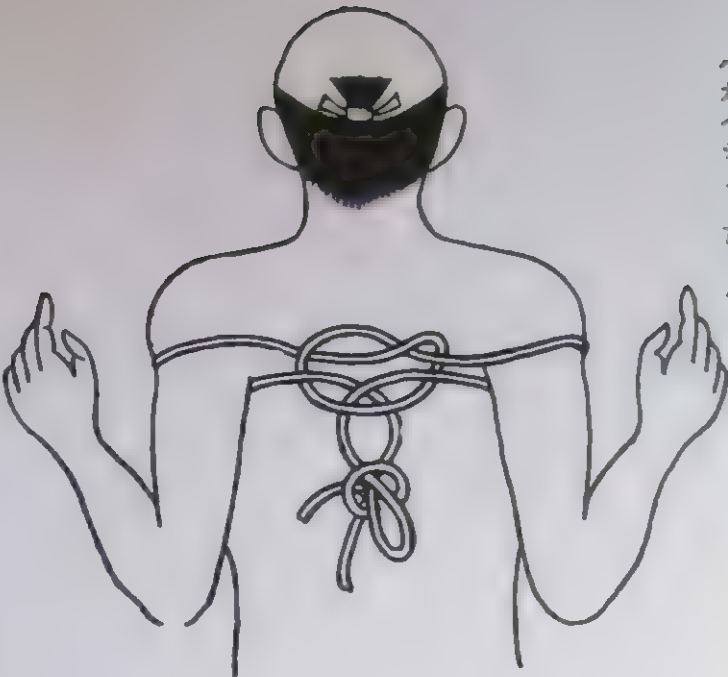
帶留



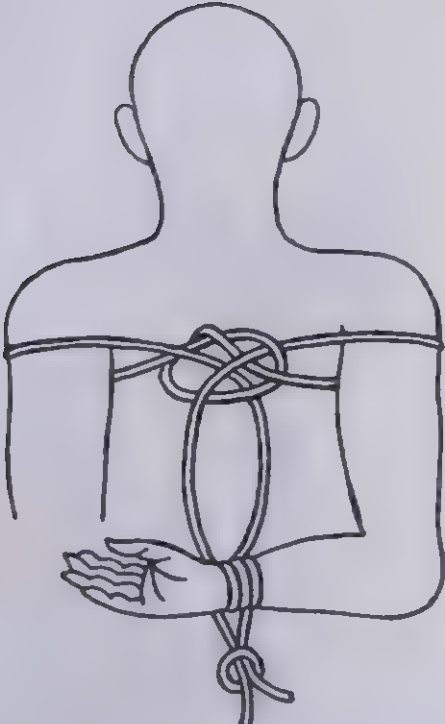
小手附ノ事

前ノ初

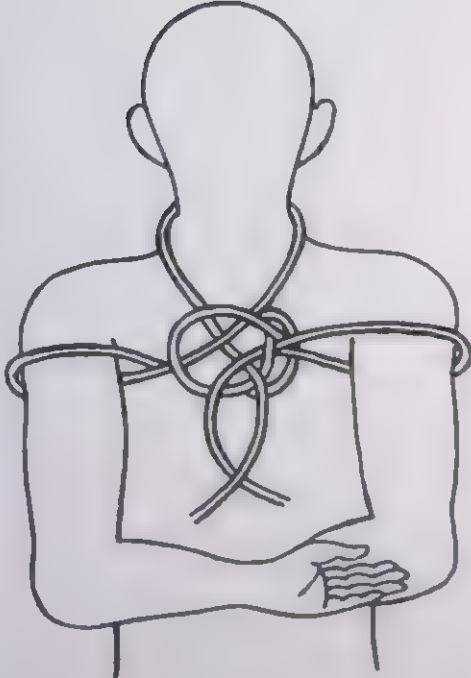
ハガイシメノ事口伝



無官出家等繩掛様
首ニ不懸無罪也本繩
ノ通口傳



官僧正繩懸様留様戒繩ノ通依略スニ口伝



死罪ヲ繩懸様高手
ニ不掛切時繩トク口
傳 留ノ繩追放繩ノ
如シ



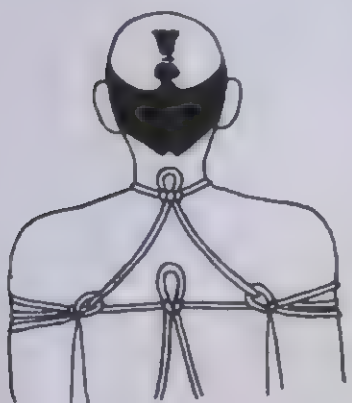
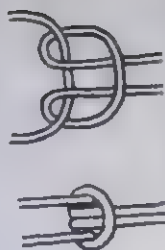
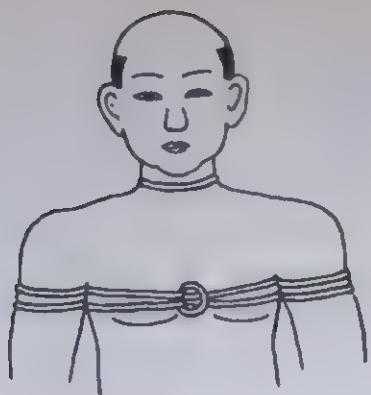
一傳流

一傳流繩目錄

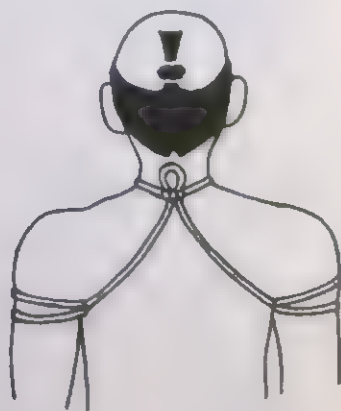
- 一 草之本繩不入番
- 一 行之本繩不入番
- 一 真之本繩不入番
- 一 女出家繩
- 一 神速不思議繩
- 一 鍵針早繩
- 一 籠手釣速繩
- 一 斬繩
- 一 天狗羽懸繩
- 一 天狗羽縮繩
- 一 右十ヶ条当流表繩也
- 一 一伝流極意五ヶ条
- 一 天結繩 二ヶ条
- 一 大小下緒繩
- 一 捕手之事
- 一 阿弥陀之胸割
- 一 微塵大極意

草之本繩不入番

繩の真中をとって首の後よりかけ、首元にて男結びにし、片方の一筋をもつてさらにその上を一縛して空解かせぬようにしかとしめ、その繩端を左右に分け、腕のところに脰というところを鴨枕（かもさぎ）は、しろし（印）付ともいう）に結ぶ。次にその繩端を腋より胸に取り回し、図の如く結び、その繩端をまた背より取回し男結びにしかとしめ、その上をさらに空解かせぬように縛る。それより左右の手を合せ、三巻し（二筋なれば繩を一所によせ）背に当る手首の内に一筋の繩をかけ、しかとしめ、またその上を鴨枕にして空解かせぬように縛す。



この手は掌を
を揉み合せ
にくくる。



行之本繩不入番

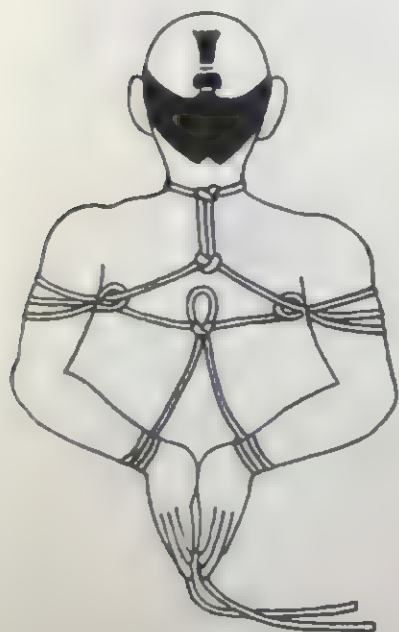
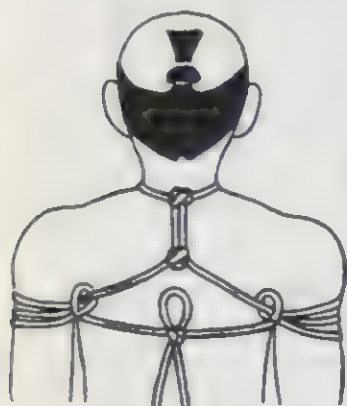
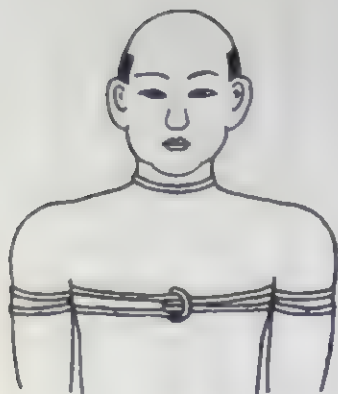
まず図の如く、繩の真中をとって輪を三つつくり上になった輪の内より下の輪をつまみ上げると(二)図の如くなる。それを頭上よりかけて図の如く縛す。



(一)



(二)

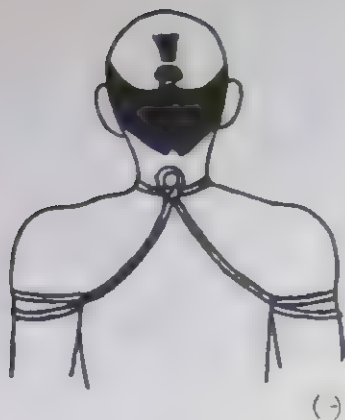


真之本繩不入番

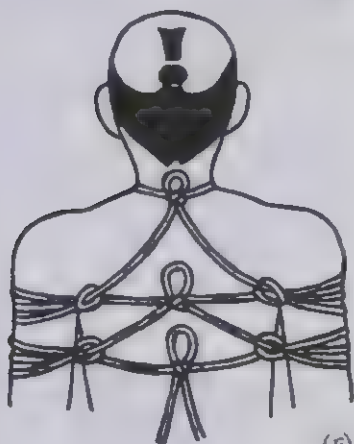
草の繩の縛法とかわることなし。ただ胸の結び二つ背に菱二つかけるなり。(縛り方一二三四五六の順序)



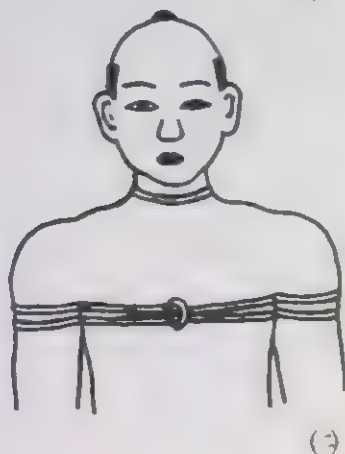
(四)



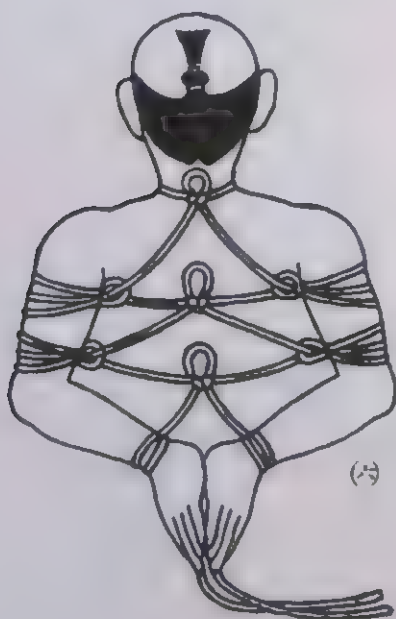
(一)



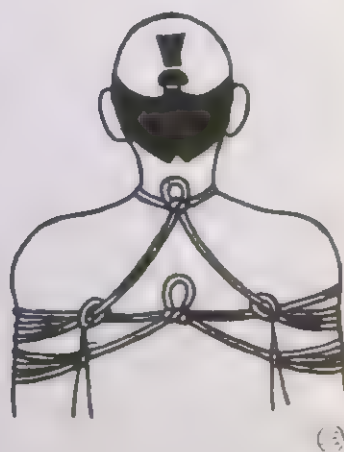
(五)



(二)



(六)

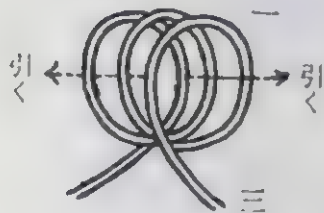


(三)

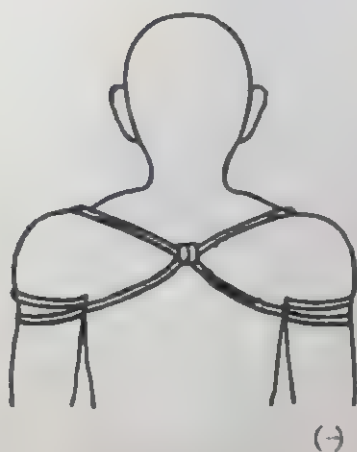
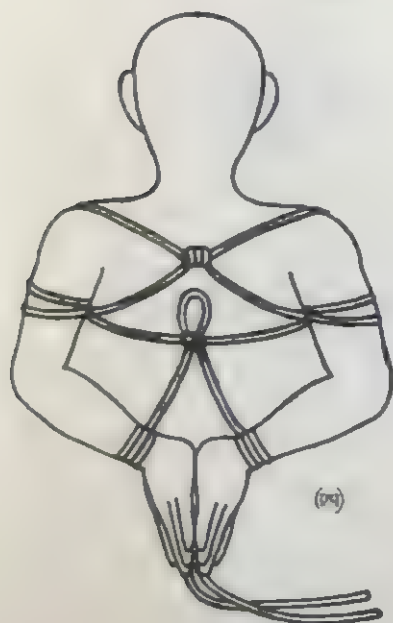
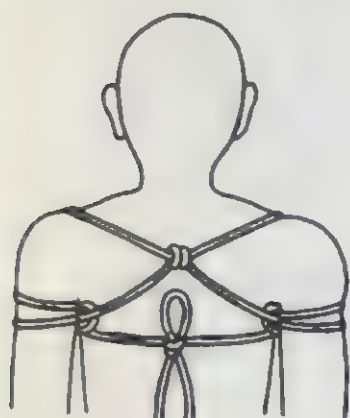
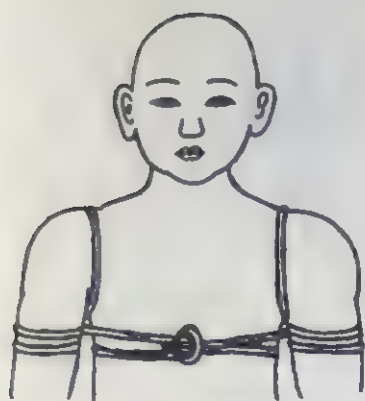
女出家繩

当流ではこの繩を以て女人と出家沙門を兼縛る。

縛繩つくり方

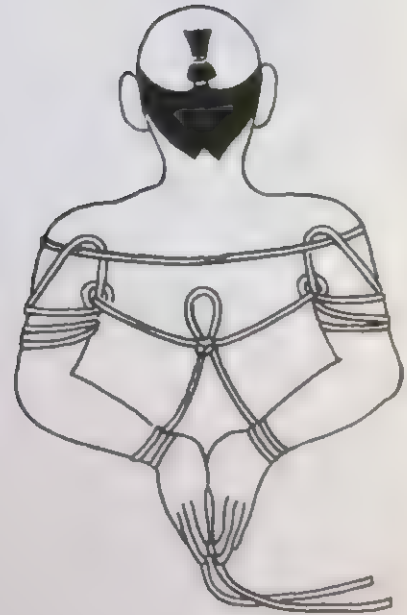
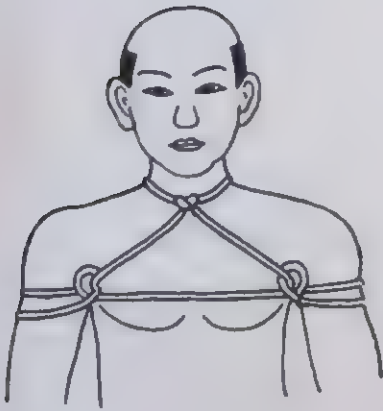
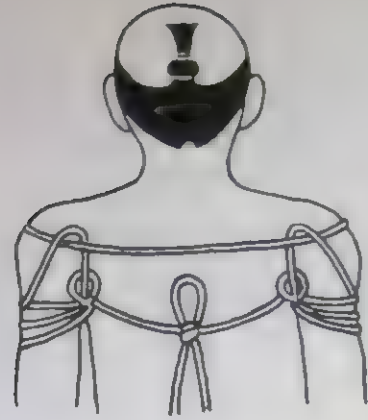
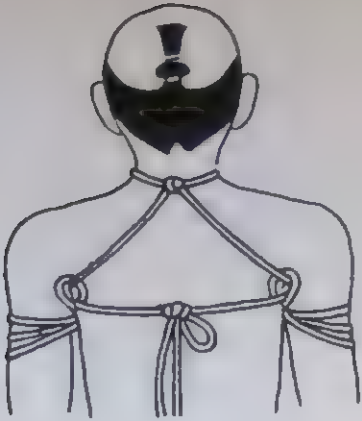


縛り方順序



神変不思議繩

一本には神速不思議繩とも記せり



神変不思議繩は繩技けの巧みな者でも抜けることならずといえり。縛りよう図を以て察すべし。

一傳流秘伝

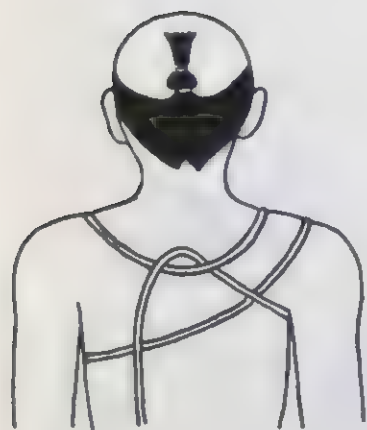
鍵針

(寸方口伝)



鍵針早縄

かけよう種々あり。



本縄七尋半

早縄一丈七尺

鍵針早縄

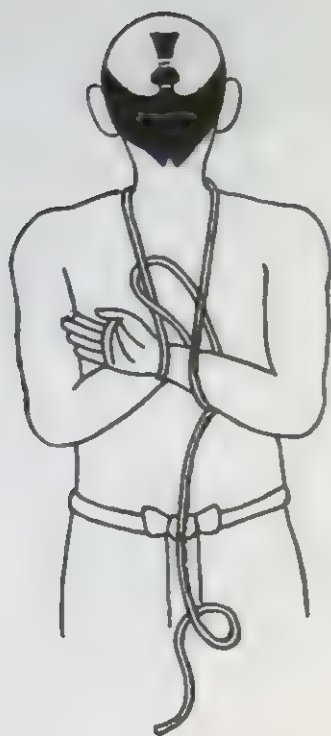
各口伝

新
縄



この縄は打首の者にかける縄にて、
打首の時、首の縄端を引けばすぐ解け
る。縄を解くところは手計りなり。

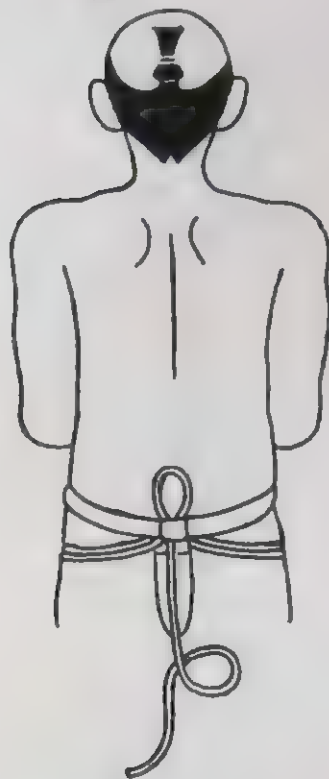
籠
手釣早縄



縄を腕首に引かけ、その縄を首に回
し、片方の手をとって先の手に重ねて
しめる。

天狗羽縮繩

俗にいう腰紐



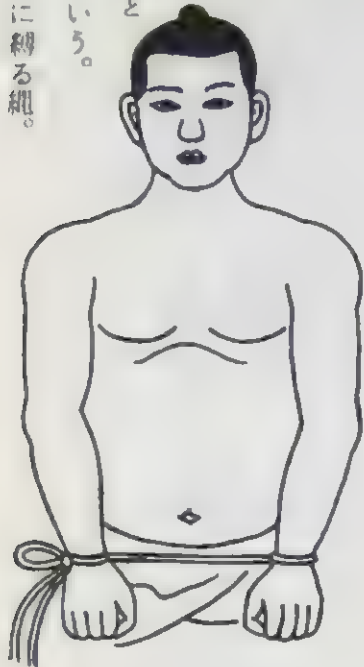
当流にては腰紐を帯にかけず、弱腰のところをしるし付けにくくるなり。前は手錠をかける。

天狗羽縮繩

名 渡し縄と

も大赦縄ともいう。

囚人を渡す時に縛る縄。



この端を引けばすらすらととけるなり。

左手首をくくり、その縄端を前後二方に分けて右方腰辺にまとめ、腰を結び、直ちにその縄で右手首を縛る。

渡
縄



留に口伝



一



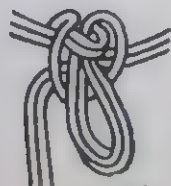
鎖結び



二



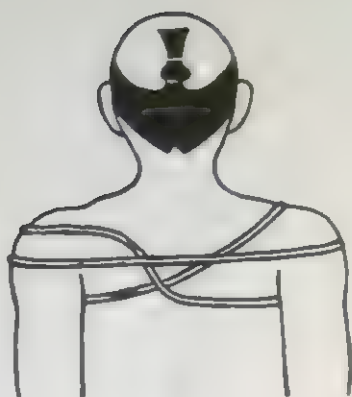
三



四

この縄法は、当流のものにあらざれど、縄端をもてば動くこと叶はず。渡す時一筋の縄端を引けばさつと手際よく解ける面白き縄なれば記す。

首筋の結び



両の縄端をとつて両手を縛り、渡す時は手を解き、肩上一文字に当てた縄をとつて引けばサラリと解ける。

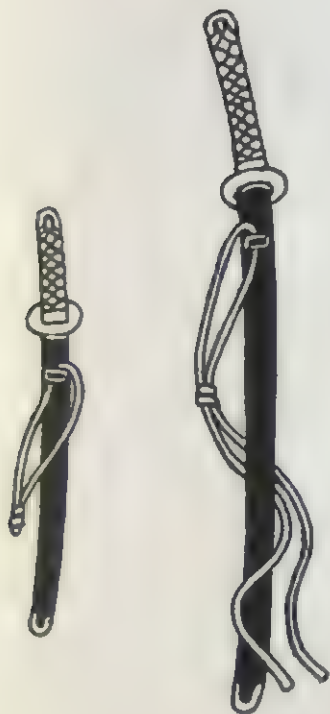
元結縄



大指を袖口に
元結を以てくく
りつける。

縄無き時罪人を貴人の前に引き出
す時は、髪をくくりたる元結を解い
て、袖口のところに大指を出させ、
小刀か髪搔にて大指根のところに刺
し、その袖を巻いて袖口に通し、元
結をその穴に貫き、しかとしめ結び、
手の働き自由ならざるようにする。

大小下緒縛り



左手を後に回して帯の間に通し、
右手は後に回したただけにて

大指と大指

の根を元結
にてしかとくくり留る。





罪人動く時は柄頭を背に突き当てるべし。



鞘を引き上げれば手上がる。その時髪に反角をかけ置く。

縄なき時、大小の下緒を以て縛る術なり
 強力の者はこのようにて下緒の水玉緒の内に両腕を
 差し入れさせ、下緒をねじりて、柄頭にて背筋を突く
 ようにすると動くこと叶うべからず。
 また手を揃上げて、髪結び目に脇差の反角をかけ
 置く時はまた動き得ず。

捕手之事

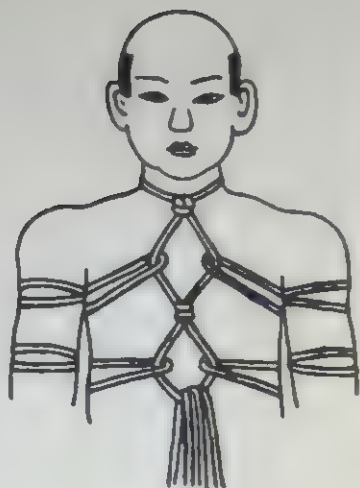


捕手は諸流に妙手あつてもとより一定の法はない。時と所により、また、その人の技量によつて捌め捕る事なれば、まず、当流にいうところの早縄を己か手首にかけ、敵の右手を取つて、後背に回し、押しふせて敵の肩根を強く踏み、敵の手先を己が三里の灸の下通りに当たるごとく曲げてよし。その時我か両手あく故、縄さばき自由なり。能々当たりの利業には有之といえども、少し緩めばたちまち返すべし。必ず油断すべからず。

左右とも同じ。肩の踏どころ敵手を脇にて搦むようにする。

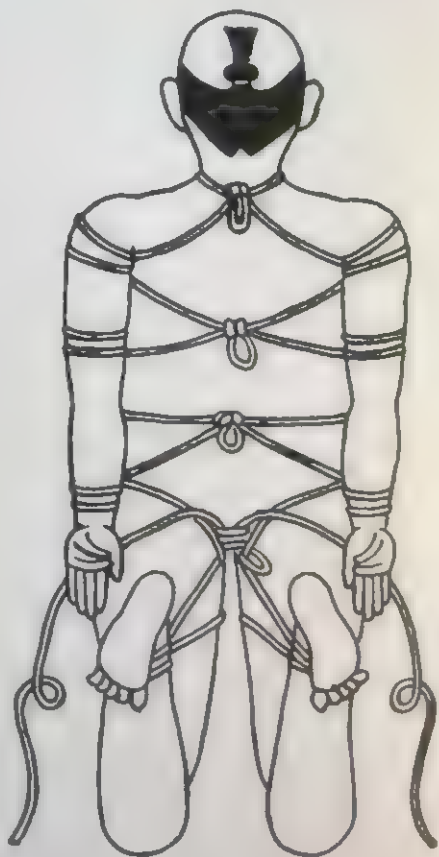
阿弥陀之胸割繩

当然極意の縛縄なり。



微塵大極意

微塵大極意というは当流捕手の極意なり。その場に有り合せたる何にてもとつて敵に打ち付くべきなり。就中、灰などの類、火鉢、茶碗、火入れにても、肩間に投げ付けるなり。余は倣之。



須田流

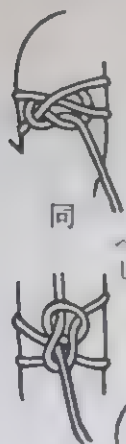
籠手付の縄

後

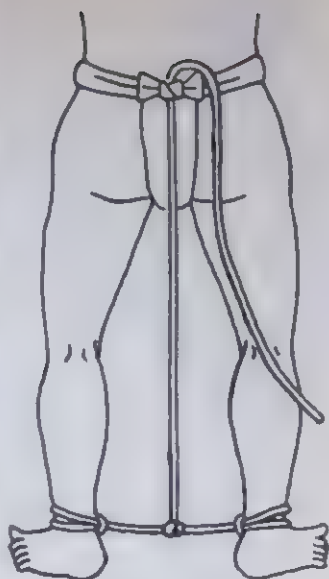


この所印附
なり、その
上を一つ結ぶ

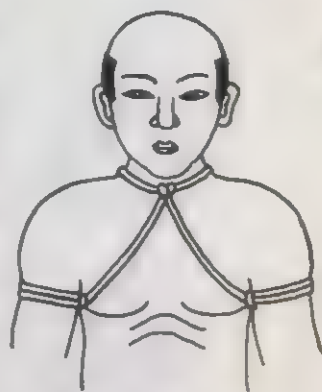
付
の図



足取の縄

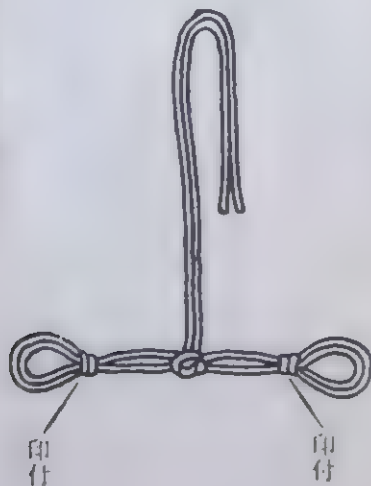


前



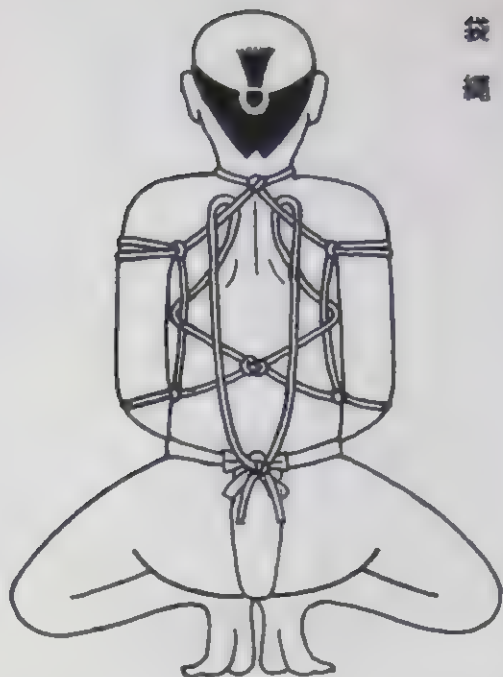
これは、御前などへ連れ、
出す時に、小手の上にこの
縄をかける。よつて手はあ
かくようにする。御前にて
礼もしやすし。

右は後の襟筋より肩を越させて一つ結び、両方へ取り、両臂
の所にて印付にして、縄の余りを上帯へ通して、陣羽織を着せ
召連れ出るなり。また略法には、左右の手首をくくり、両方と
も帯へ通し結び留めて、常服の袖口にて縄目を隠すなり。これ
は常に用うる時か、時に応じてする事なり。

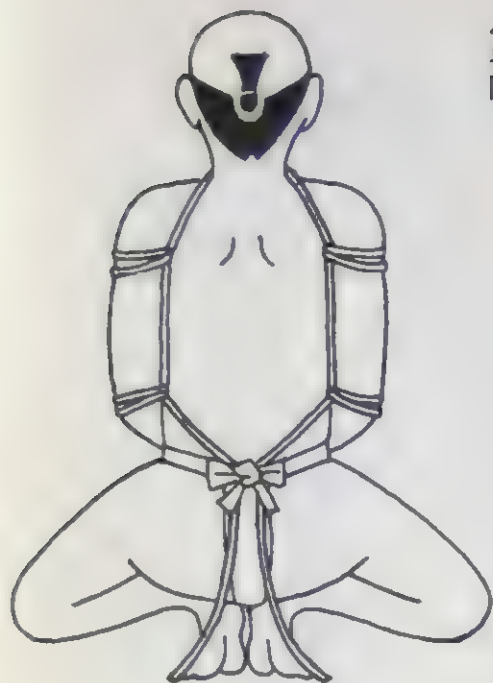


これは、袋縄を胴へかけ、足あかくによつて両足に縄を印付にかけ帯に通す。

袋縄

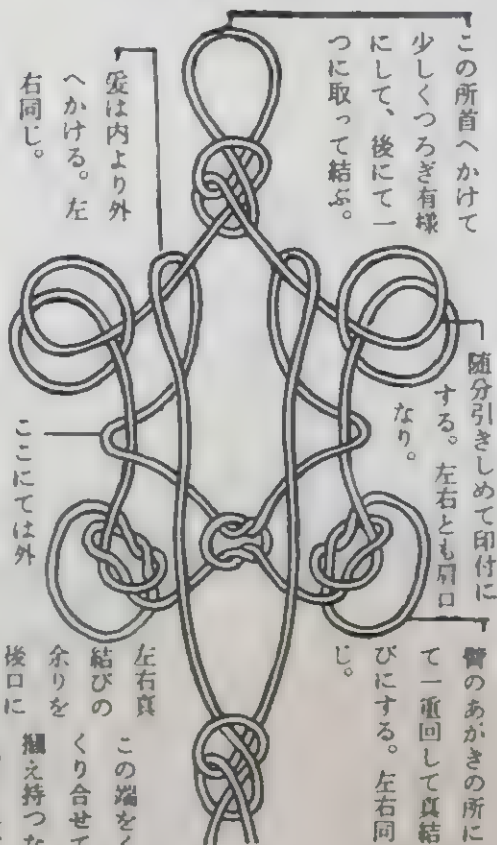


小手附



この所首へかけて
少しくつろぎ有様
にして、後にて一
つに取って結ぶ。

爰は内より外
へかける。左
右同じ。

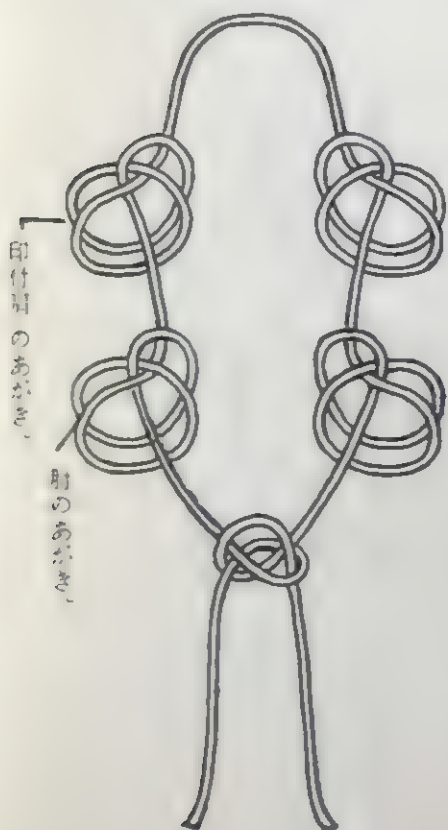


随分引きしめて印付に
する。左右とも肩口
なり。

臂のあがきの所に
て一重回して真結
びにする。左右同
じ。

ここにては外
より内へかか
る。左右同じ。

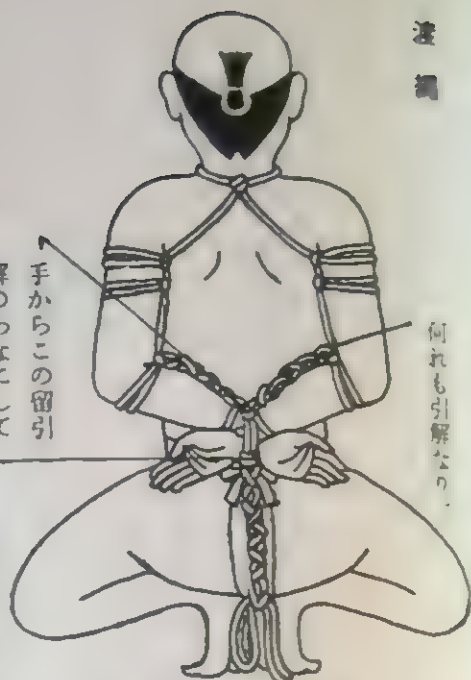
左右真
結びの
余りを
後口に
て両方
へ取違
ゆるめをす
るなり。



印付肩のあがき。

肘のあがき。

渡 繩



何れも引解なり。

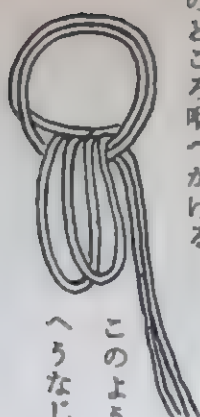
手からこの留引
解のわなにして
それを上下へ分
ける。

男結びの引解にして六つの締
へ縄二本一つにかけてから
二にして六筋一つに纏持つな
り。放し引けば手首ともに上
までとけるなり。

この渡繩は解く手ぎわ悲しくは見苦しきものなり。敵へ渡
す時、繩の端を揃へ、向う突くとすらすらとはどけ行くさま手
ぎわよくすべし。

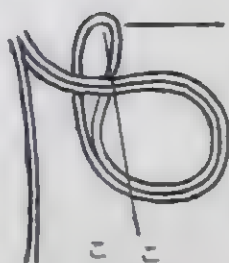
すべて縄目を堅くからみ付けるようにすれば抜けるようにな
るなり。その上か有者はしめきる理も有るなり。少しくつろぎ
ありても、しめどころをよく堅むれば抜ける事ならぬものなり。

このところ咽へかける。



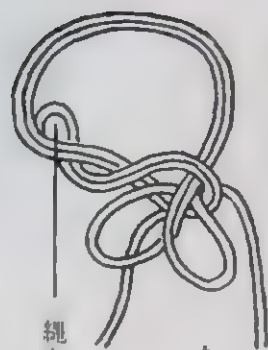
このように締へ引かけ、両方
へうなじにて取分けるなり。

この締め随分引きしめて窮屈なるようにしてよし。



この締めへまわし、肩口にて左右とも
このように取るなり。

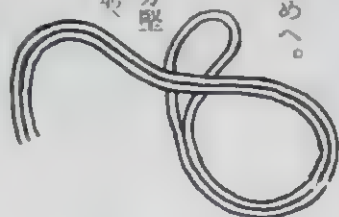
この緒を通し、また締めになる
ように引かえしのところにて前の
通りにしめ、また、手首のつかいのところにてもしめ
するなり。左右とも同然。さて左右の手首を一つに後手
に取って左右の繩の余りを締めになるように引かけては
しめしめして敵をひかえ持つべし。



かように締めへ引かけ、両方へ引き付けるなり。

縄を二重に取りたる端のところなり。本緒のところにもつひて外れざるようにすべし。

この締めへ。



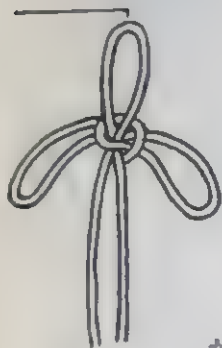
肩口にて左右ともこのように臂へ回し、

これを通し、また、わなになるようにして引かかしのところにて前の通りに堅め、また、手首のつかいどころにても一結び。左右とも同じ。

なお左右の手首を一つに後手に取って縄の余りをやはり締めになるように引かけて堅めおくべし。縄の余りを一つに取り綱ゆれば堅まるなり。端斗を引く時は皆引解く故すらすとけるなり。

この締め随分堅めるなり。窮屈なるようにしてよし。めり込ましむるは悪し。

また喉の方へ縄を回すこと如何かという時は左の如し。罪も極らざるに縄を喉にかくるは切縄になる故用捨あるべし。

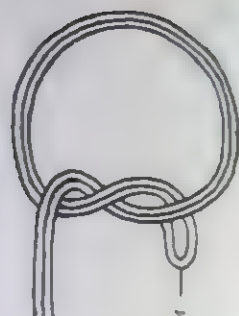


このところをもとどりに掛くべし。

縄を二重に取って引解に如この結び左右に取り、あとは右に同じ。

また、節のう

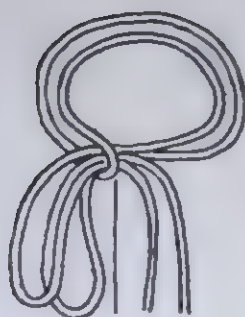
後うなじにてこのように結んで、



この締めへ

この縄を引解に引かけ、左右へ取り分けても可なり。

またいう



この様に引かけても可なり。

佐々木流

大學流

地間戸流

一乘不二流

佐々木流 大學流 地間戸流

一乘不二流捕縛術

第一法
第四法

第二法
第五法

第三法

請渡繩
船中繩
剪繩

四寸繩
千鳥
沙門山伏

十文字
前繩

敵を捕固て縄を捌き、縄口を腕にかけ
て首へ回し、腕口を二重に回しかり留め
をして、左の方へ越腕を捻じ

上げて仮留を解腕口をも二
重に回して割縄を二重
に回し、首より引いた
堅の縄に
て二重
に留め
る。



敵を捕固て縄口を二の腕の下より引
き出し、腕口にかけて首へ引
き回して越えるところを押
えて腕口に二重に回し、仮
留めをして左へ越えて左の
腕を捕え固める。



敵を捕固て縄口を袂より

出し、縄口を腕にかけて

首へ回し、腕口にて

仮留めをして左へ越

し、腕

を留

める。



敵を捕固て縄口を帯の下

より上へ引き通して腕にか

け、首へ回し帯にて仮留め

し、左へ越し左の腕を二重

かもさけて帯にて留める。





敵を捕固て縄口を帯の下より上
へ引き通し、縄口を首にかけ、中
にて縄口を二重に回し、帯にて假
留めをし、左の腕を捻じ上げて二
重に回して留める。

請渡繩



四寸縄

請渡繩

縄口を首にかけて右の二の腕へ上より下へかけ、左の二の腕へ下より上へかけて右の腕にかけたる縄の上より、一つに引き締めて留める。

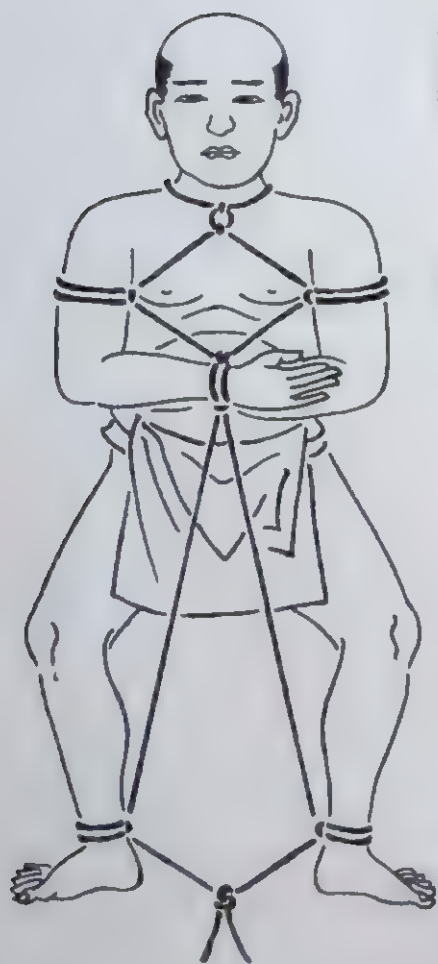


十文字



船中縄

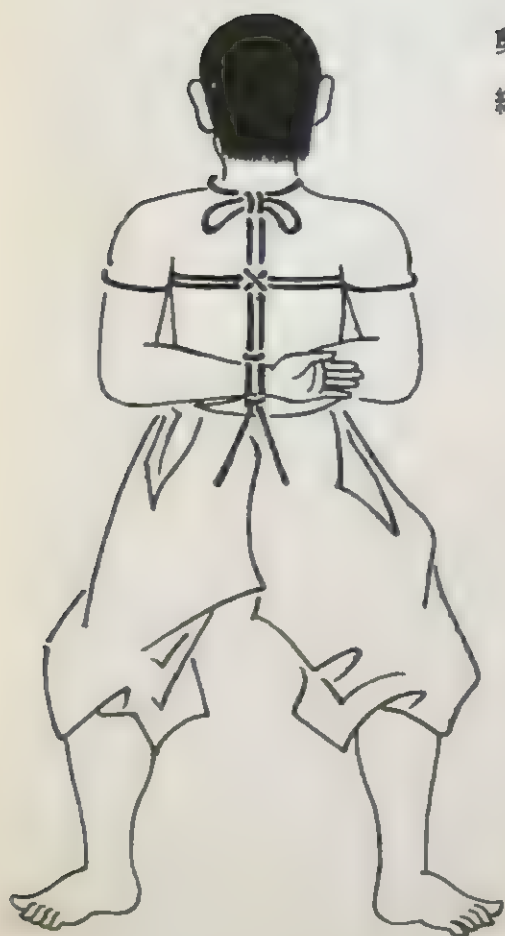
口伝



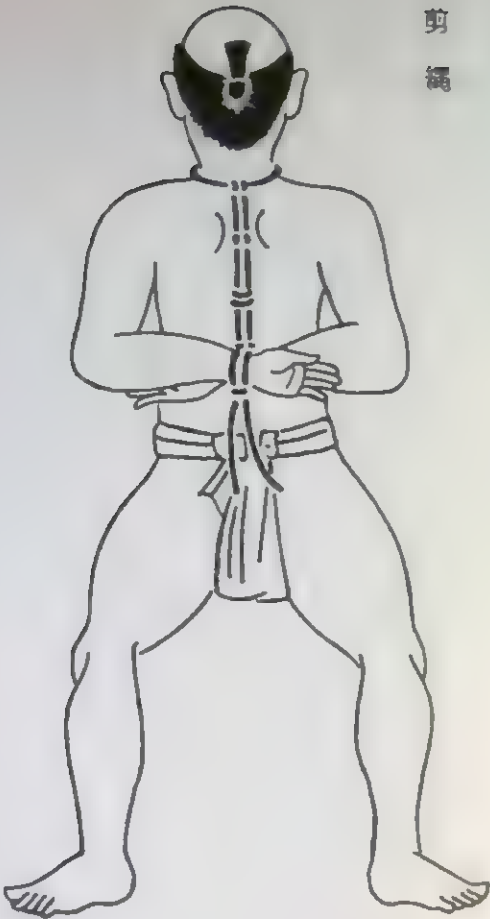
千鳥



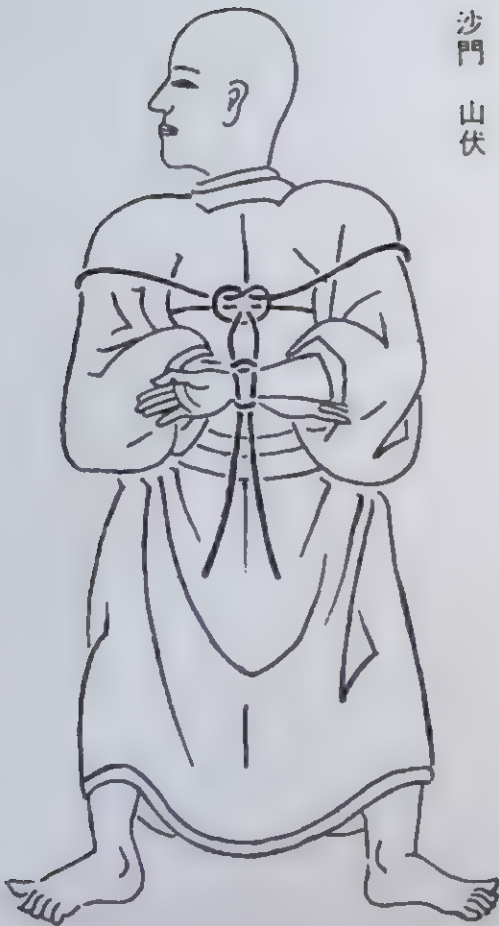
剪繩



剪
繩



沙
門
山
伏



繩之伝極意

繩之伝極意

かきなわ

れんじやく縄

まいなわ

しんのむねはり

一寸なわ

ちこなわ

わたしなわ

かいとうなわ

火付なわ

ねきなわ

ざとうなわ

くまさか

とりしめ

きりなわ

さうのむねはり

たいちつなわ

したいけ

禾^{こめ}うわなわ

けはなし

くゝり

ひつくわいなわ

やまぶし縄

わうはんなわ

くびんもとき

四寸なわ

きりなわ

きやうのむねはり

うんのなわ

女なわ

うけとりなわ

さらしなわ

はかいわけ

きう人なわ

こはんなわ

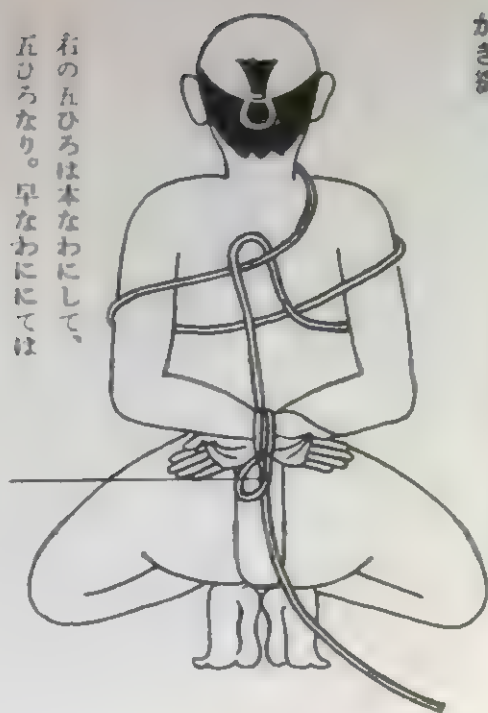
むさう

かき縄

本五ひろ 二ひろ半

右の五ひろは本なわにして、
五ひろなり。早なわにては
一ひろ半なり。

くでんあり。



四寸縄

五ひろ

なわのそく
くでんあり。

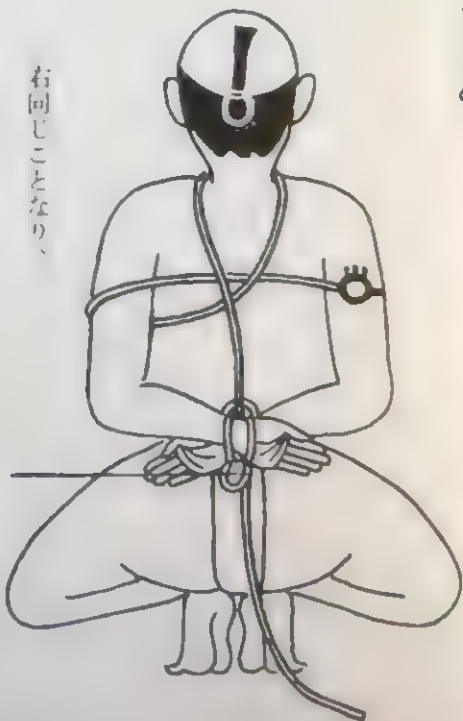


えりもとにくでんあるなり。

とりしめ

右同じことなり、

くでんあり。

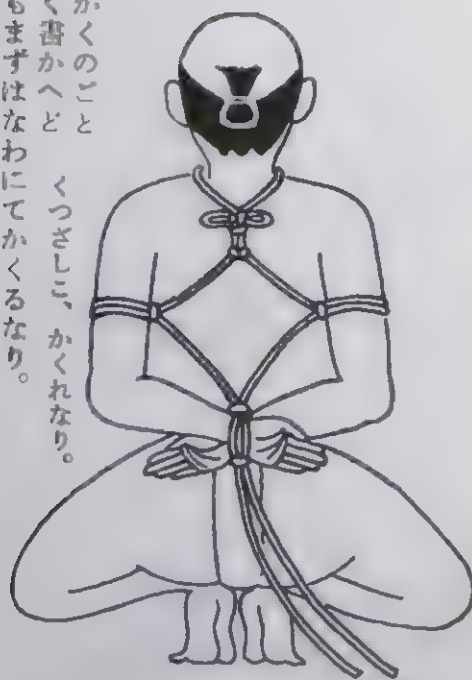


れんじやく縄

なわにては五ひろ

かくのごと
く書かへど
もまずはなわにてかくるなり。

くつざしこ、かくれなり。



きり縄



きり候節はくでんあり。

まい縄

後

五ひろ



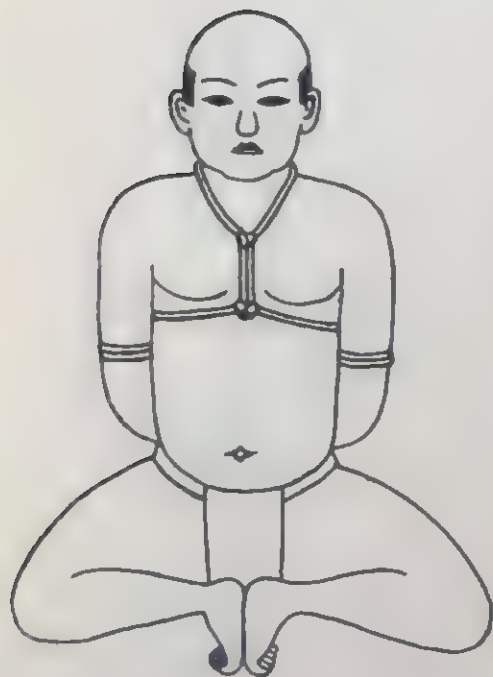
きり縄



きり候節はくでんあり。

まい縄

前



さうのむねはり



後

五ひろ

きやうのむねはり

後

五ひろ



右このなわは大事のなわなり
むねはりの内にて大事のなわなり

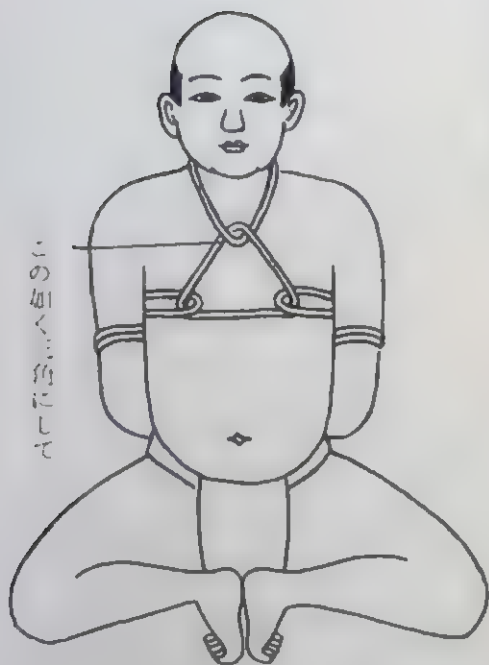
さうのむねはり



さる物のまじり

きやうのむねはり

前



この如く三角にして

しんのむねはり

後

五ひろ

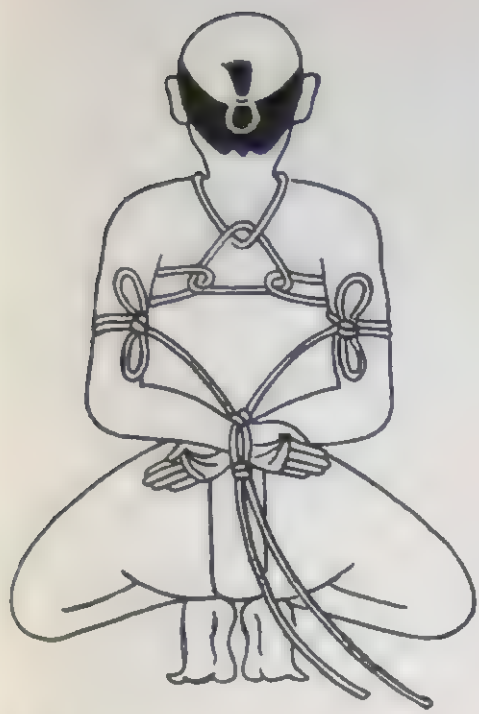
この間に両方のなわを通すなり。

この間四寸



たいちつなわ

五ひろ



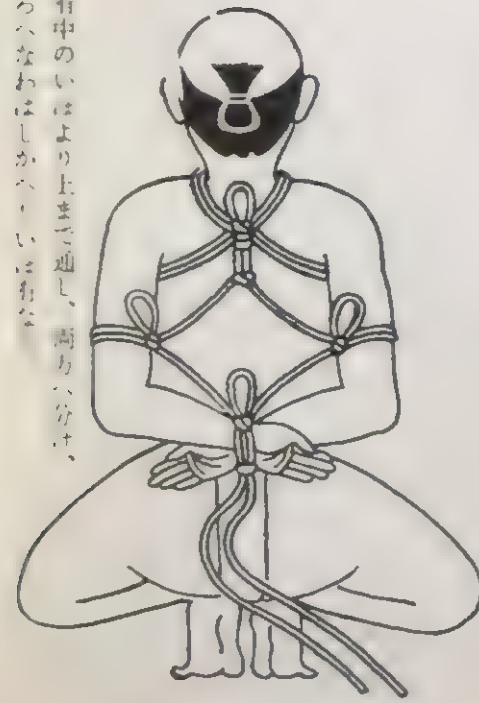
しんのむねはり

前



ろんのなわ

五ひろ

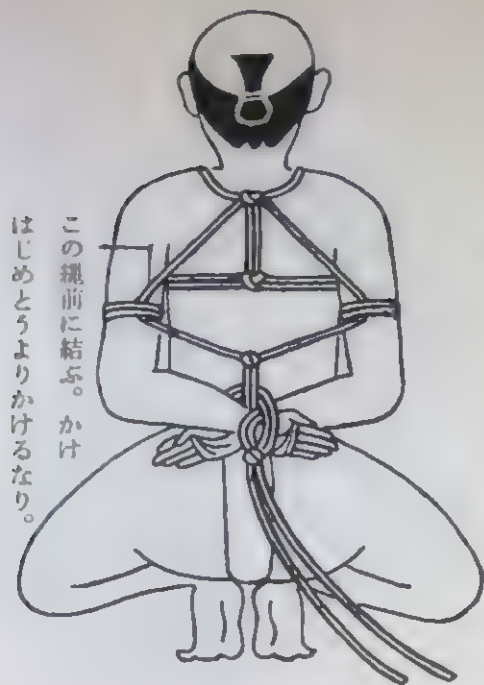


ちし、縄着中のいはより上まで通し、両方へ分け、もとのところへなわはしかへ、いは有な。

したひけ

後

七ひろ

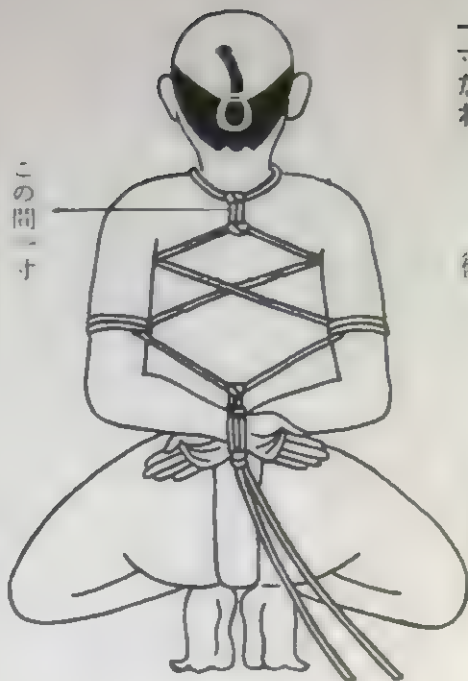


一寸なわ

後

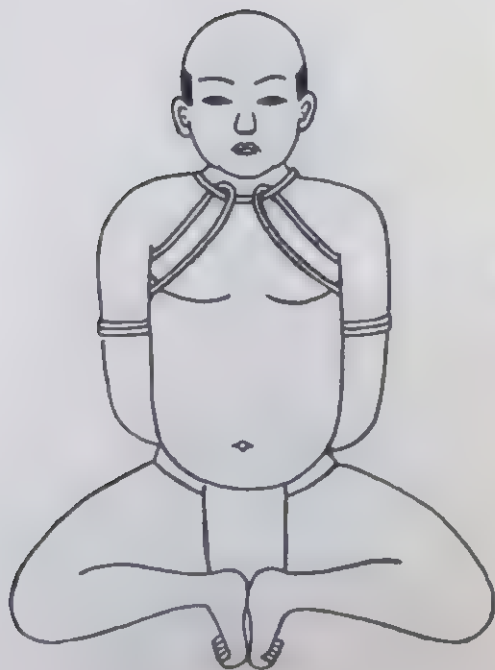
七ひろ

この間一寸
つよきなわなり、



したひけ

前



一寸なわ

前

なわふたへにして
かけるなり



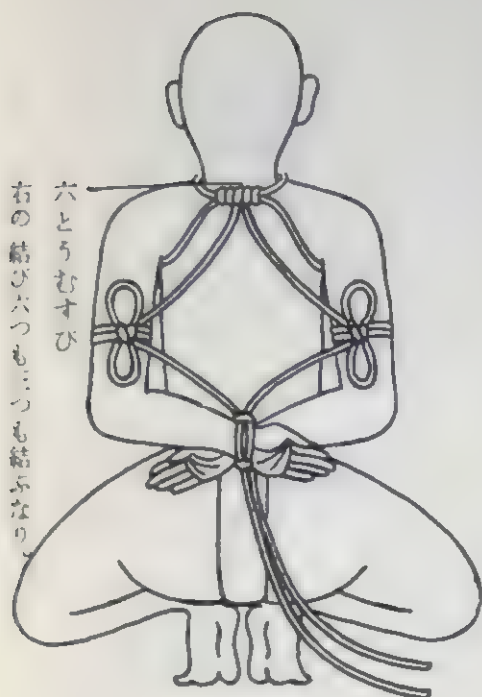
女なわ



かいむすび

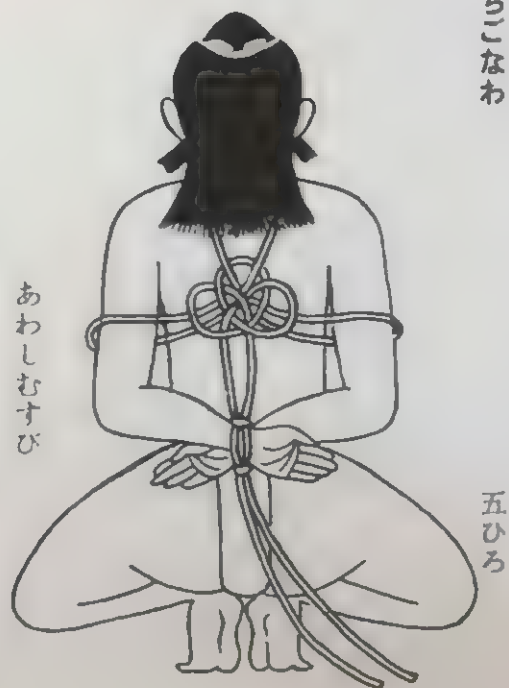
五ひろ

禾うわなわ



六とうむすび
右の結び六つも三つも結ぶなり

ちこなわ



あわしむすび

五ひろ

うけとりなわ



右の縄は小手より先に
かけるなり

かへし縄とらすなり

五ひろ

わたしなわ

けしやう縄有

九ひろ



この縄は見ごと本にかくるなり。

かいとうなわ

後

十一ひろ



ふねいたのいぼ

けはなし

九ひろ



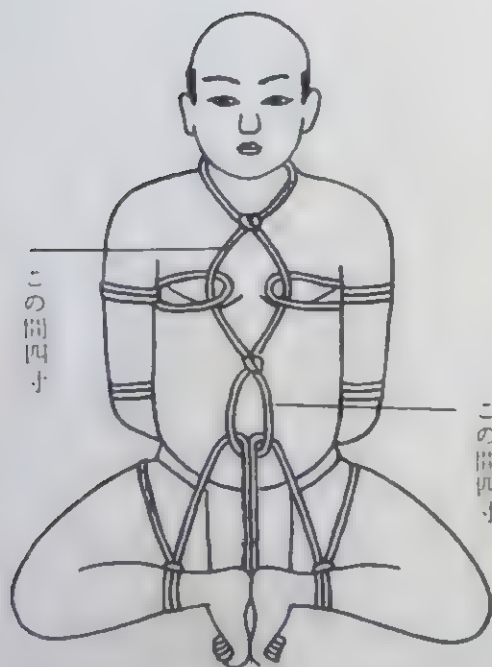
右の縄はつよくかくるなり。小手に大事の事あるなり。

このところ口はあり、

かいとうなわ

前

この間四寸



この間四寸

くぐり

後



右見事にかけるなり。

七ひろ

さらしなわ

後

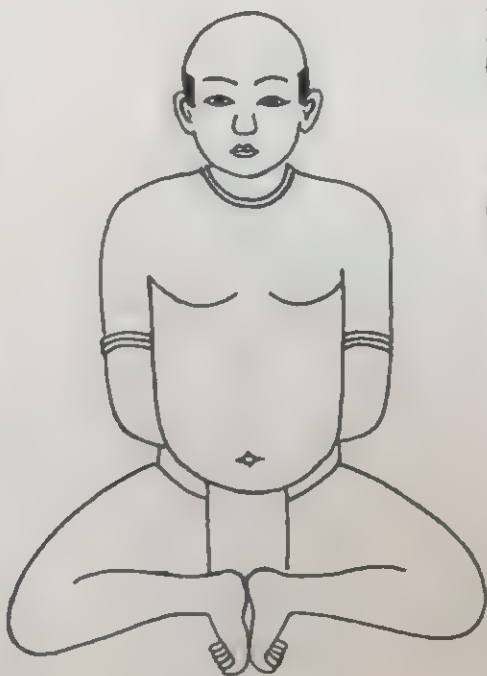
五ひろ



この輪はさらし棒にゆいつくるなり

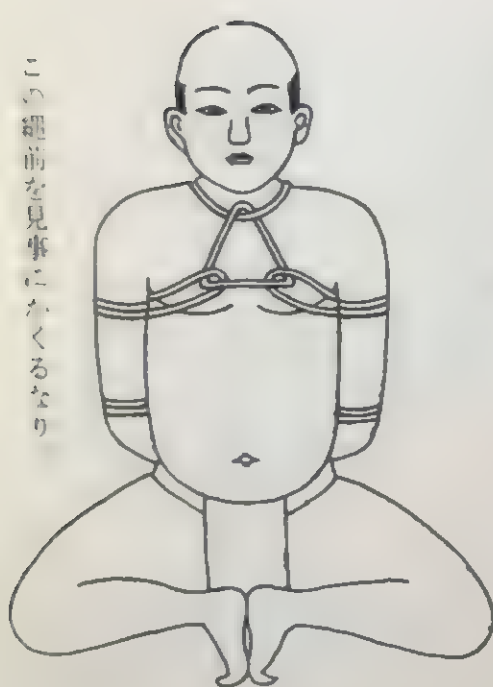
くぐり

前



さらしなわ

前



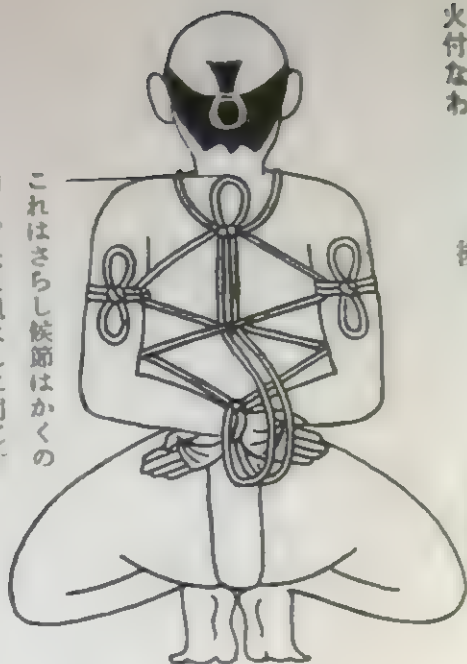
この縄前を見事にかくるなり

火付なわ

後

むこう

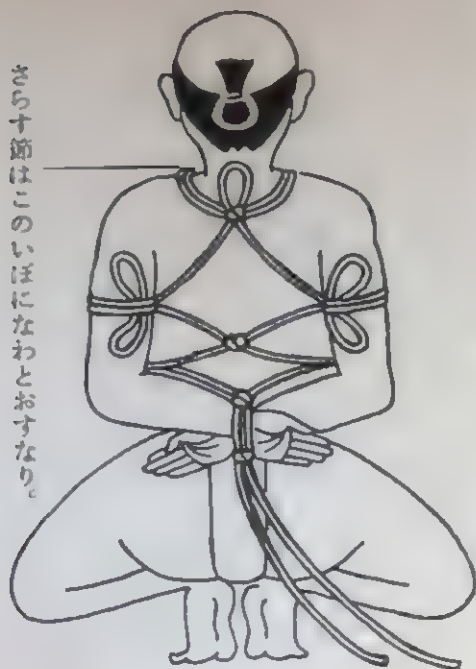
これはさらし候節はかくの如し。先は縄はしに同じ。



ひつくわいなわ

後 五ひろ

さらし節はこのいぼになわとおすなり。



火付なわ

前

ふつの火結なり



ひつくわいなわ

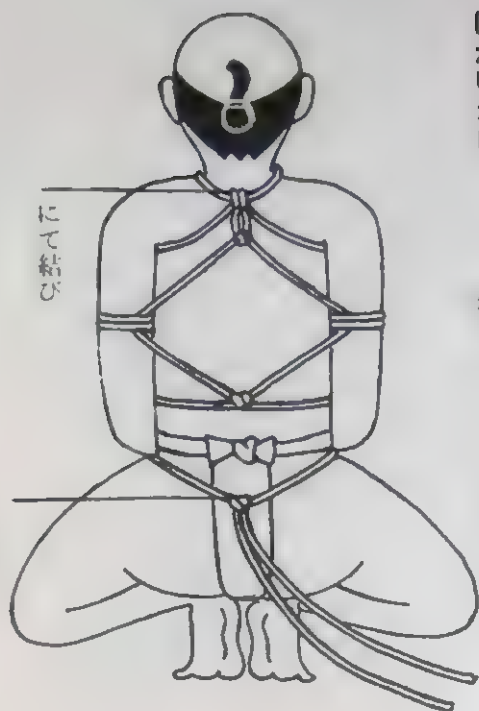
前

右の結び見事に

いんした結び



はかいわけ



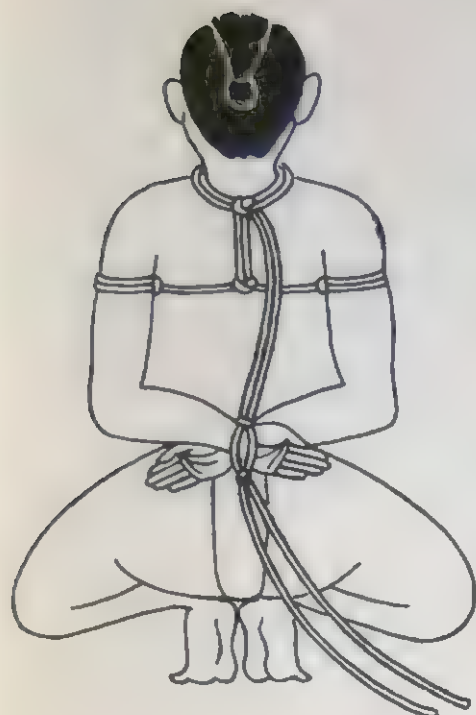
後

いぼなり

いぼなり

にて結び

ねぎなわ



後

五ひろ

はかいわけ



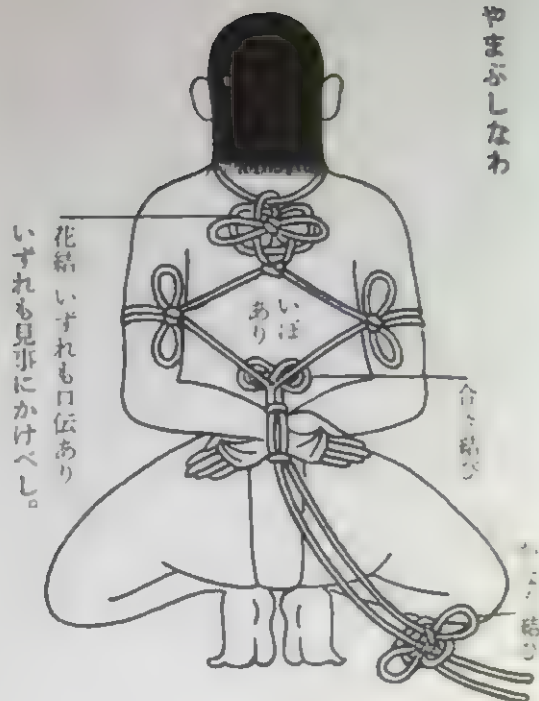
前

ねぎなわ



前

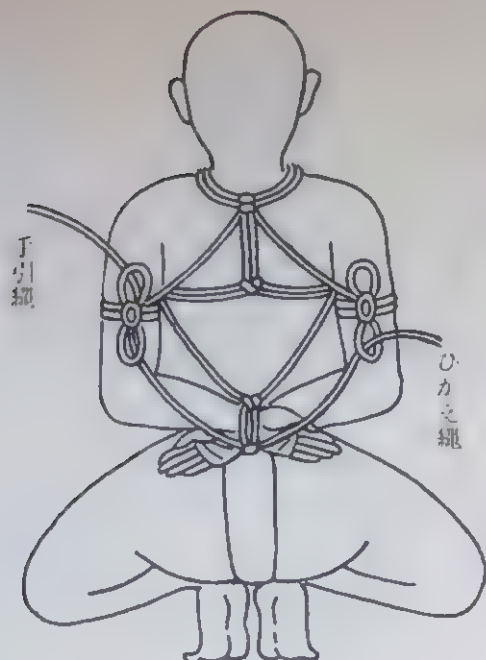
やまぶしなわ



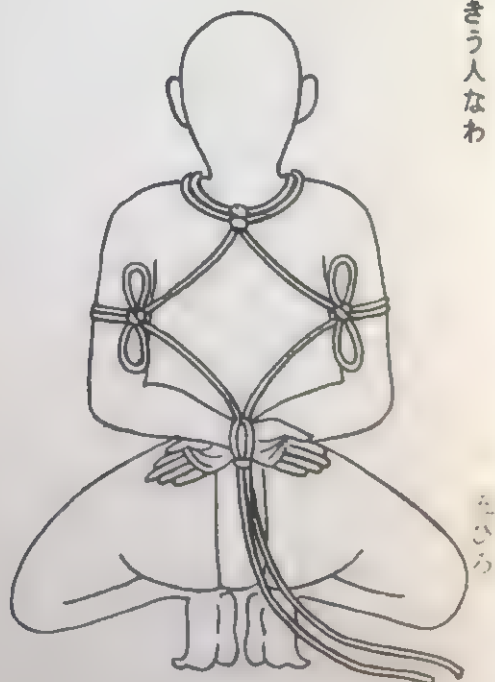
ざとうなわ

後

五ひろ

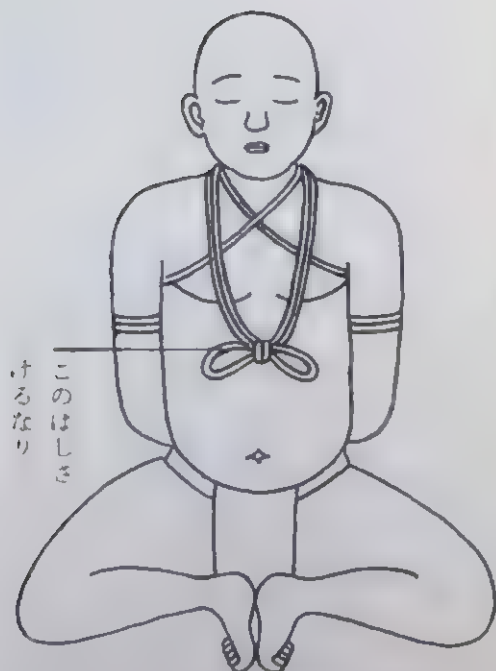


きう人なわ



ざとうなわ

前



わうはんなわ

後

七ひろ

右大事のなわなり。
強くかくるなり。



こはんなわ

後

五ひろ

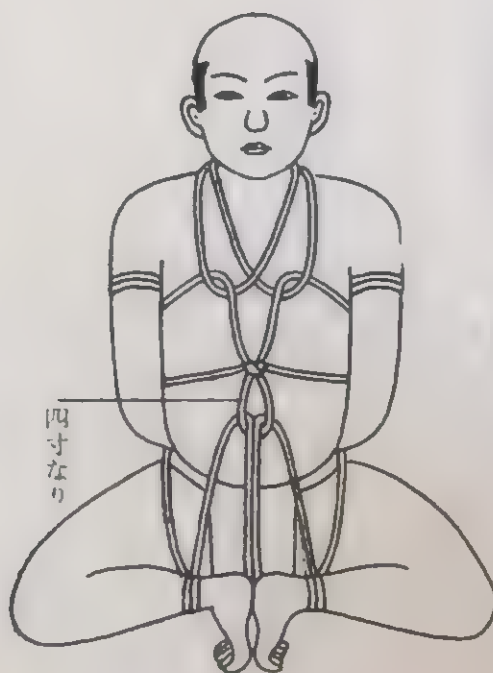
右に同じ強くかくるなり。



わうはんなわ

前

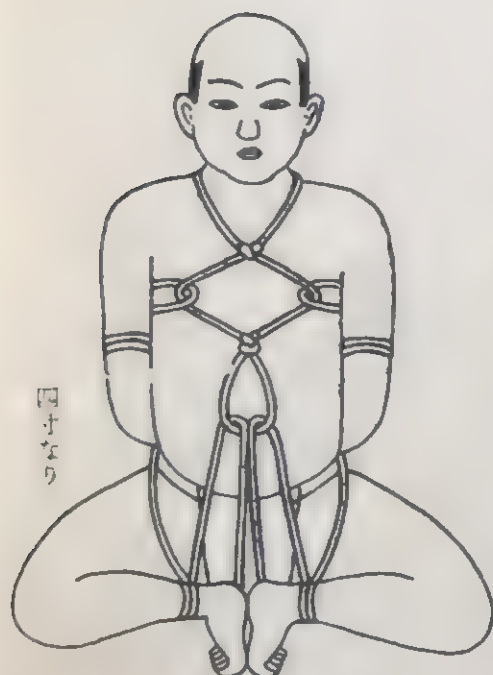
四寸なり



こはんなわ

前

四寸なり



右の縄大事のくでんあり。



くびんもとき

後

十三ひろ

くまさか

後

五ひろ

右大事のくでんともあり。

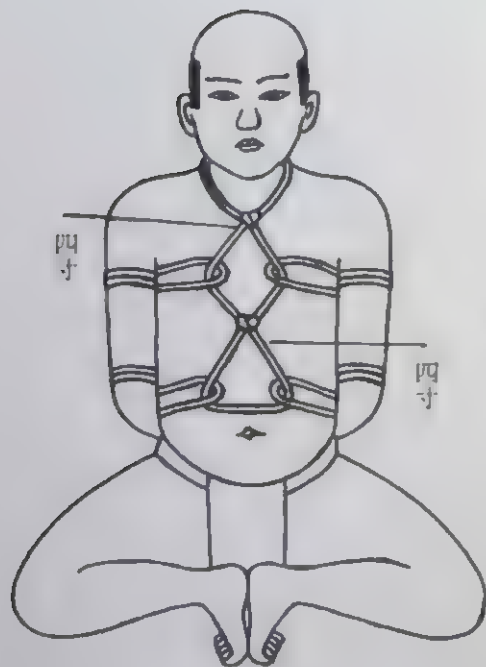


くびんもとき

前

くまさか

前



むさう



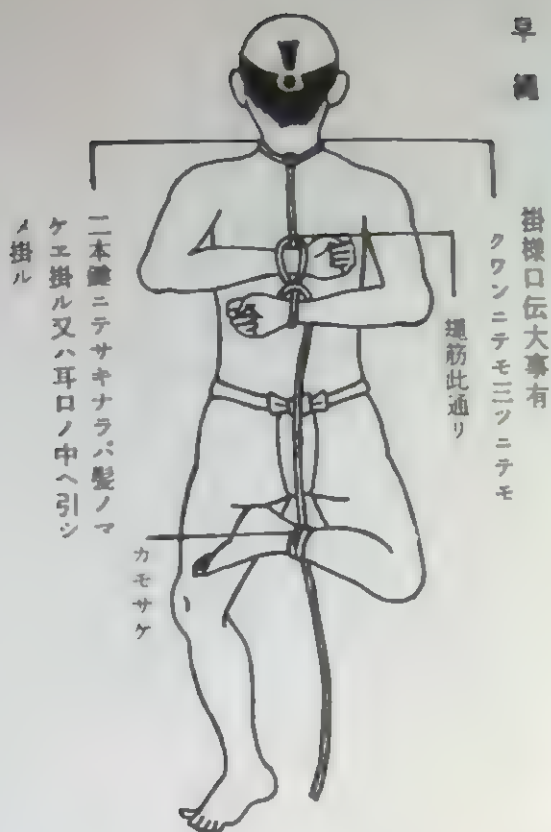
縄なしにかく
るなり

繩
之
記

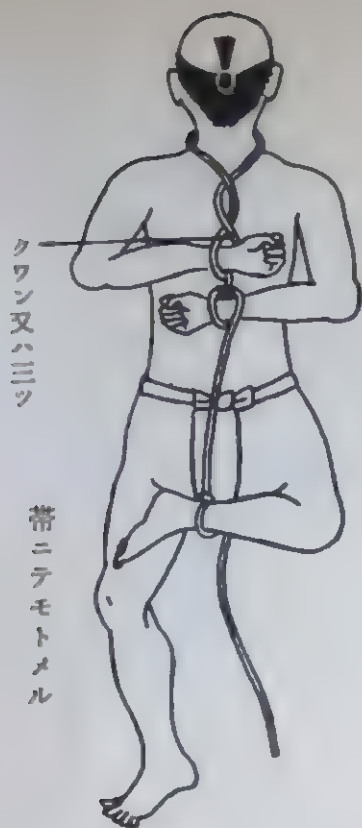
繩之記

早繩	雲走繩	四寸繩
切繩	陽繩	陰繩
陰繩 前	出家繩	三尺繩
高手繩	割繩	小手繩
一国大將生捕繩	分見繩	大將繩 前
位上之繩	位中之繩	位中之繩 前
位下之繩	紫繩 後	紫繩 前
軍陣之繩 後	軍陣之繩 前	船中之繩 後
船中之繩 前	武羅小簇武者 後	武羅小簇武者 前
花結繩 後	花結繩 前	羽武者繩

早縄



雲走縄



四寸縄



切縄

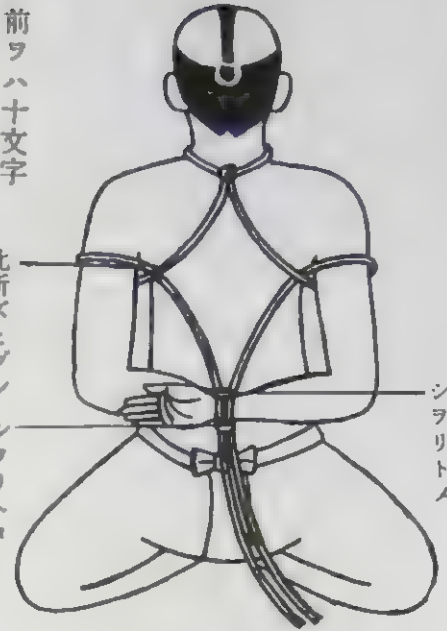


陽繩

前ヲハ十文字
ニカクルベシ

此所ズヒブン
高ク左右同シ

シヲリトメ



陰繩
前



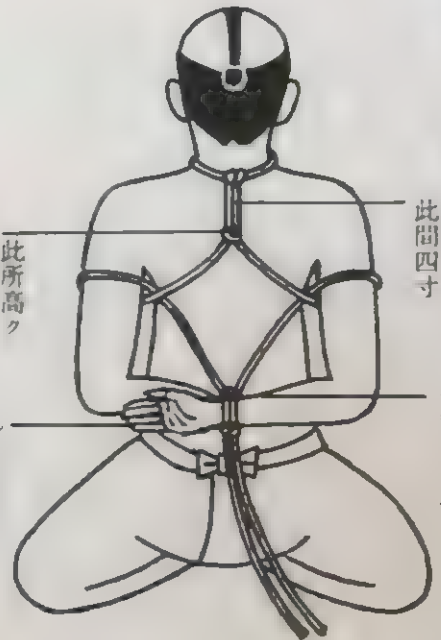
陰繩

後

此間四寸

此所高ク
左右同断

シヲリトメ



出家圖

前ハ十文字也

女ナドニ掛ル同シ
口伝

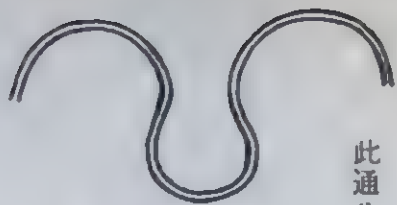
シヲリトメ

シヲリトメ



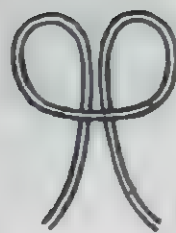
割繩

三尺繩



此通り子デリ

手カ子指此繩ニテ割
也繩ノ余リニテ帶ニ結
付手ヲ上ニ上ケサセ間
敷也 抜ノ時ノ為也



輸入チガヘニ子
デリ割ヘシ

小手繩

高手繩

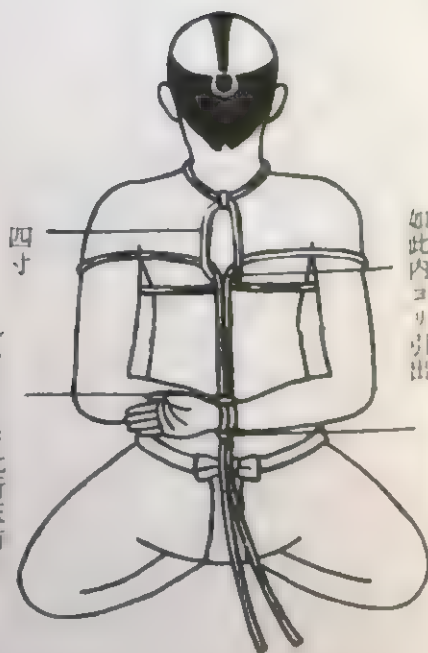
此玉箭テモ同シ
然レドモ天地陰
陽ノ玉ナレバ有テモ可ナリ



此間四寸

シヲリトメ

シヲリトメ



如此内ヨリ引出

四寸

シヲリトメ此所玉有リ

シヲリトメ

一國之大將生捕繩



大將繩之前

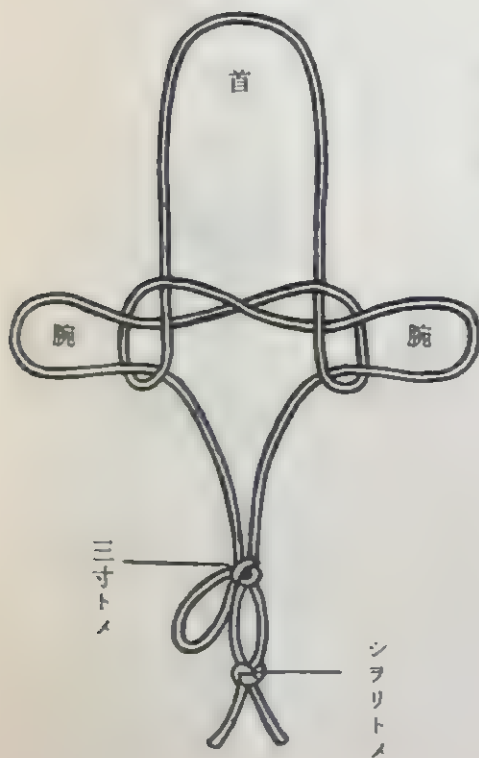


分見繩

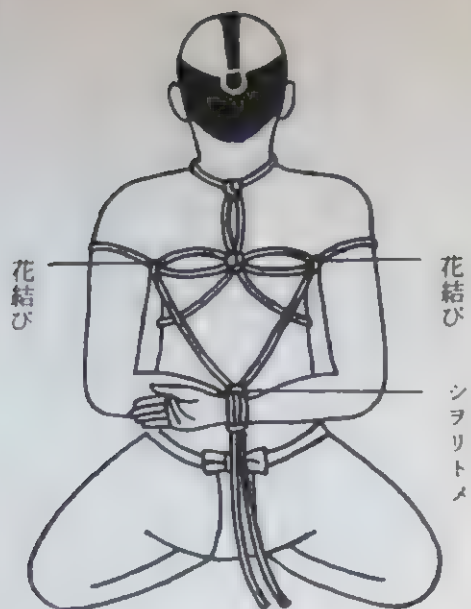
此繩ウシロニテシヲリトメ



位上之繩

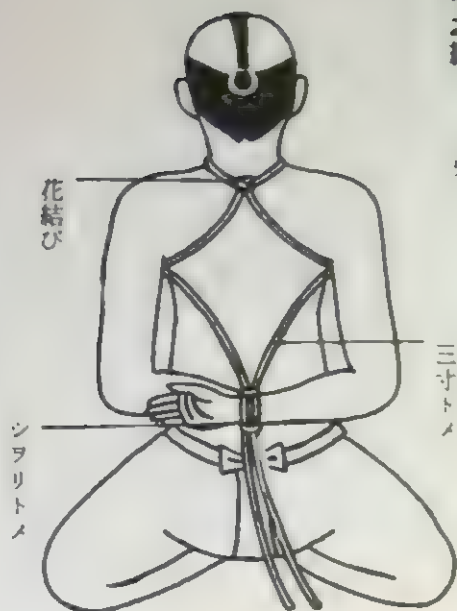


紫
繩



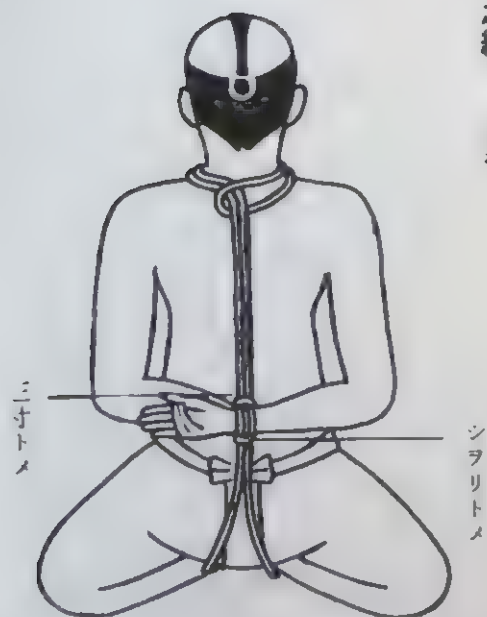
位中之繩

紫



位下之繩

黒



位中之繩

前

如此



紫繩

前



軍陣之繩

前



此所コマムスヒニス
ウシロヘワケ取ル也

軍陣之繩

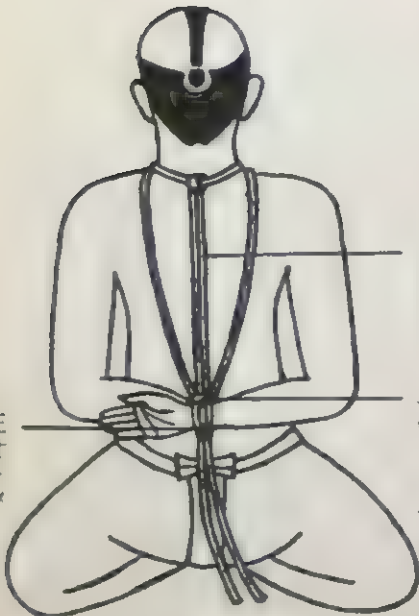
黄



如此

船中之繩

浅黄



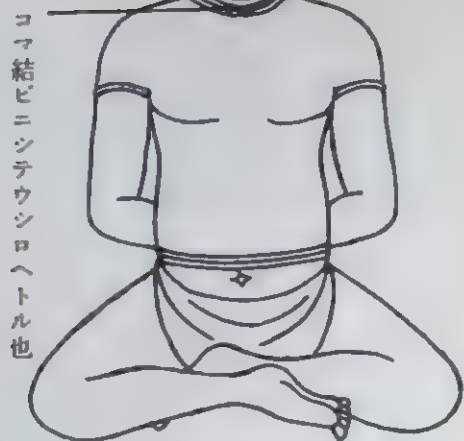
此間六寸

シヲリトメ

二寸トメ

船中之繩

前



コマ結びニシテウシロヘトル也

ウシロヨリ前へ二重回シテウシロニテシヲリニ
イキリワキノシタエトル也 三寸トメ



シヲリトメ

武羅小旗武者

黄

此首ノ繩ノ下ヨ
リ上ヘトルベシ

下ヨリ上ヘ引
出シ其繩ヲ又内

ヨリ外ヘ引出シ繩ノキワニテ
花結びニスルナリ



前ヨリ取り繩ヲシ
ヲリ結びニシテ中
ニ入レル

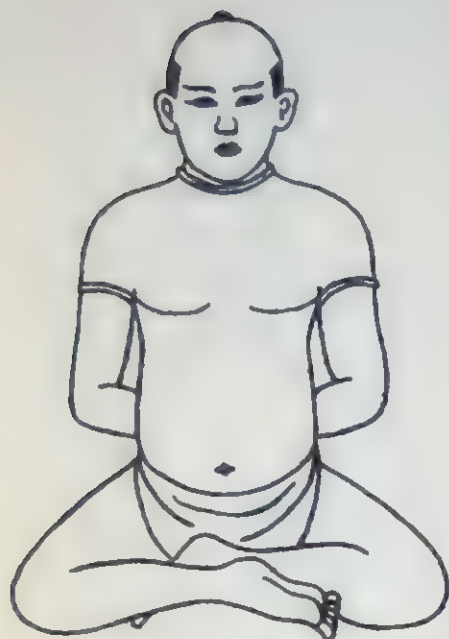
シヲリ結
ビニシテ上ヘトルベシ

武羅小旗武者

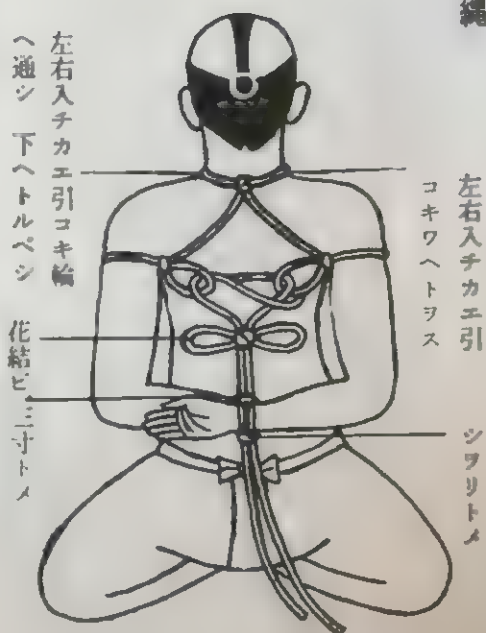


花結繩

前



花結繩



羽武者繩

青

前ハタテニ子デル也

シヲリトメ



大正流

劍徳流

大正流 劔徳流

評定繩（諸中繩）

村 渡

国 渡

不動空繩（番不入）

道中繩

遠嶋岡

女 繩（真行草）

出家繩（真行草）

山伏繩

行人繩（真）

小姓繩（真行草）

非人繩（真草）

真諸綱

真片繩

座頭繩（真行草）

盲女繩

捨 繩（真行）

龜 繩（真草）

桔梗繩

大正流は劔徳流より出で改名したものである

- 一 早 縄 引すへ 大渡 藤の実 取鈎（小糸口で指を結ぶ類皆此内なり）
- 二 評定縄 諸中縄 この縄は何れへかけてもあやまりなし
- 三 村渡後別 四 国渡後別 五 不動空縛（番いらずともいう） 六 道中縄
- 七 晒 縄 これは晒す時の事なり たとえば三日晒す時は三品、七日晒す時は七色にかけ替るなり
其縄は皆秘伝なり 何様ともきやにかけべし 前後にはをり有様にかける事也
- 八 免 縄 国渡しの縄と同じ 只手を留る所を留ずしてひかへ置くなり とき様口伝秘事
- 九 指 渡 二人にてかくる惣名なり 相縄 千鳥縄の類なり
- 十 遠嶋縄 十一 火罪縄 十二 女縄（真行草）
- 十三 出家縄（真行草） 十四 山伏縄 一山之山伏に懸
- 十五 行人縄（真）

社人の類を縛るには鳥居懸なりとも又行人縄なり共かくべし 只前へ手をする様にするなり
り 何れも手の留の余り所を華蔓にするなり

- 十六 小姓縄（真行草）
- 十七 非人縄（真草） 同じく非人の女倅 盲目の男女の縄
- 十八 真諸縄 十九 真片縄

二十 座頭繩（真行行）

廿一 捨繩（切繩の事なり）

廿二 龜繩（真草） 廿三 ききやう繩

廿四 士繩 首と手へ紙を巻く事なり

右何れも真行草有りとあれども此三段に別れたる有別れざる有一品も有二品づつも有也

口伝之巻

一 頭きんとめ 二 けさとめ 三 けさんとめ

四 註連留 五 舟はしり 六 仏留

七 花結 八 両眼 九 運之留

十 成仏留

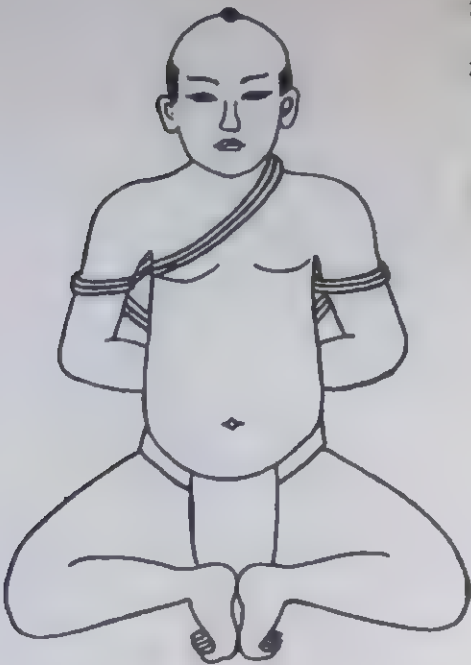
此の留より後の六ヶ条は伝巻目録になけれど常に用ふるなり

十一 とんぼう留 十二 逆蜻蛉 十三 筒留

十四 組留 十五 蝶留 十六 海老形 極意四箇条

一 筭縛 一 搦技縛 一 針縛 一 袖縛

村渡 前



評定綱

諸中綱ともいう。この綱はいずれにか
けてもあやまりなし。



村渡 後



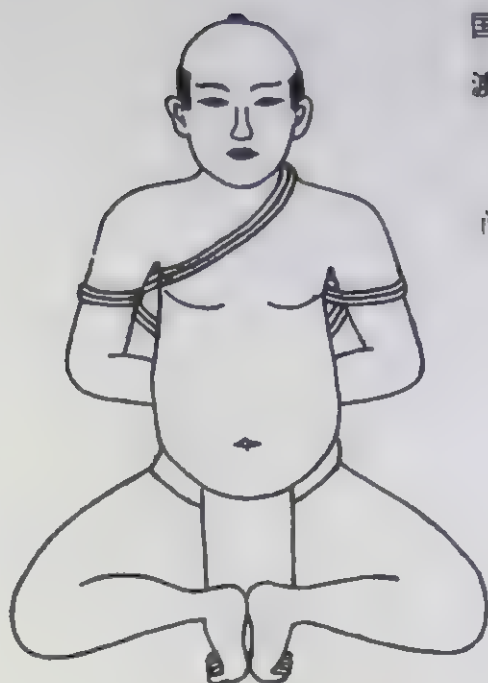
評定綱

諸中綱ともいう。



国
渡

前



不動空縛り

番不入ともいう。



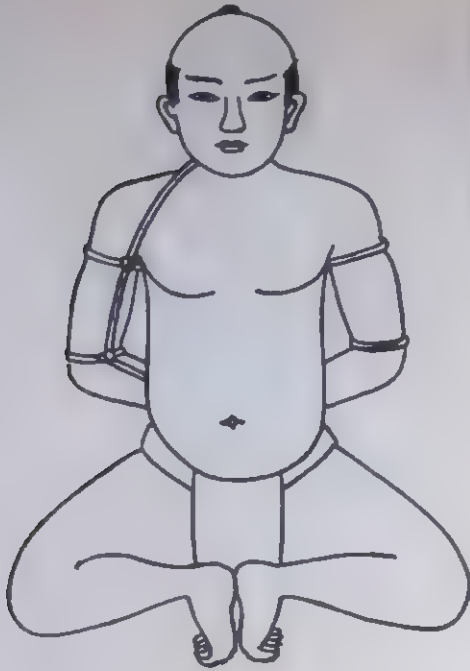
国
渡

後

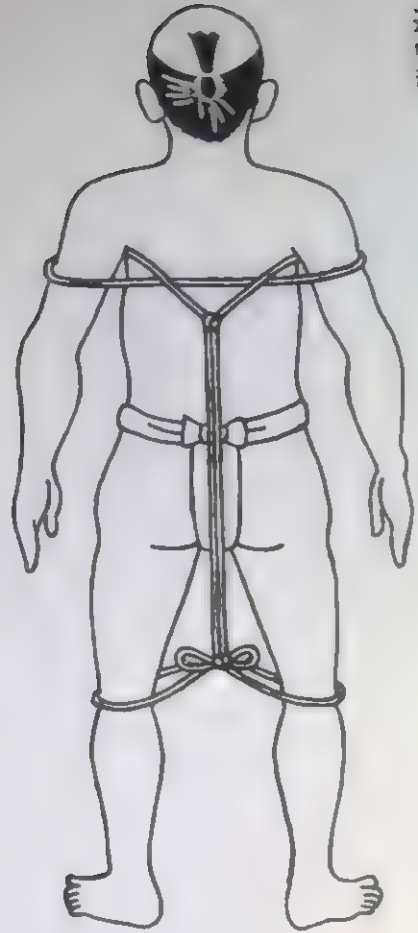


遠嶋縄

前



遠中縄



遠嶋縄

後



女
縄
草



女
縄
真



女
縄
行



出家縄

真



出家縄

行
前



出家縄

行
後



社人の類を縛るには、鳥居懸なりともまた行人縄なりともかくべし。ただ手は前にするようにし、手の留の余り所はけまんに結ぶことなり。

山伏縄

前



出家縄
草

前



山伏縄

後



出家縄
草

後



行人繩

前



一山之山伏にかける縄

前



行人繩

後



一山之山伏にかける縄

後



行人縄

真

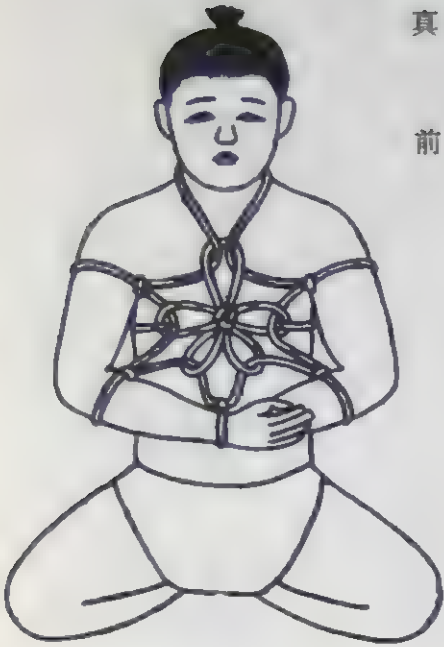
前



小姓縄

真

前



行人縄

真

後



小姓縄

真

後



小姓縄

草
前



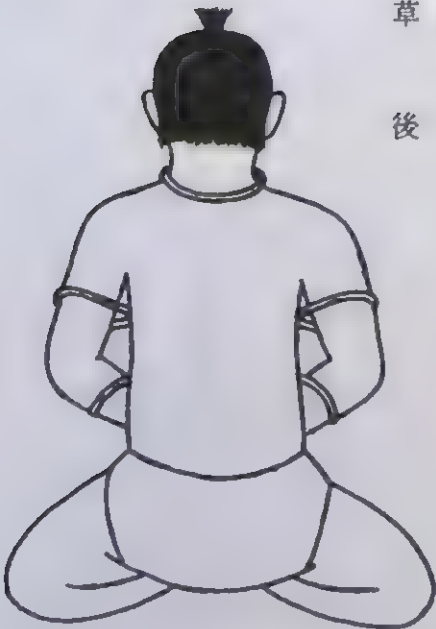
小姓縄

行



小姓縄

草
後



小姓縄

行
前



小姓縄

如此も草の内

前



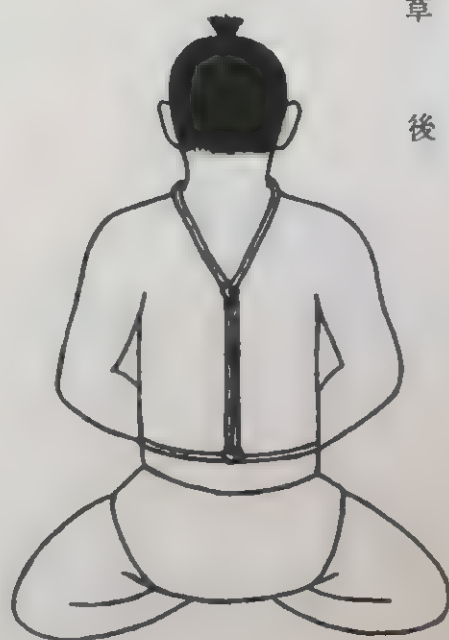
非人縄

真



小姓縄

草 後



非人縄

草



非人の女倅にかける縄



真諸縄

前後同じ



非人盲目男女



両銀イボという。

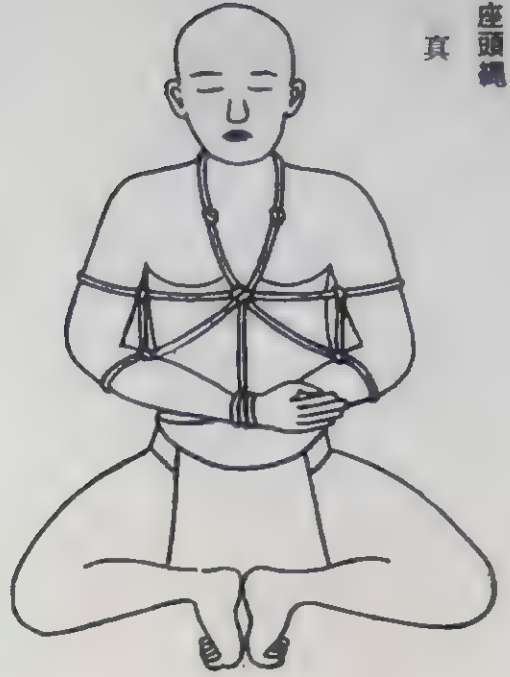
真片縄

前後同じ



座頭縄

真



座頭縄

草



座頭縄

行



盲女縄

盲女いかようにかくるとも、両眼に
留ることなり。



真 縄

真



捨 縄

真

切縄のことなり。
切付このところをときて縄の
余りと一つに
ひかえる。

かへくくしの上ま
たよく留めるなり。



このところひ
かえるなり、

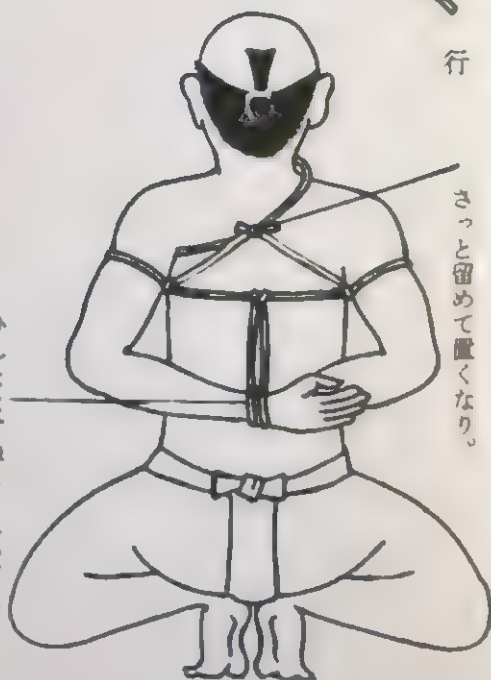
行

捨 縄

真 縄



ひしととけぬようにいほによく
留める。そのまま捨てて心なり。
如斯なるを真という伝もありなり。



さっと留めて置くなり。

草

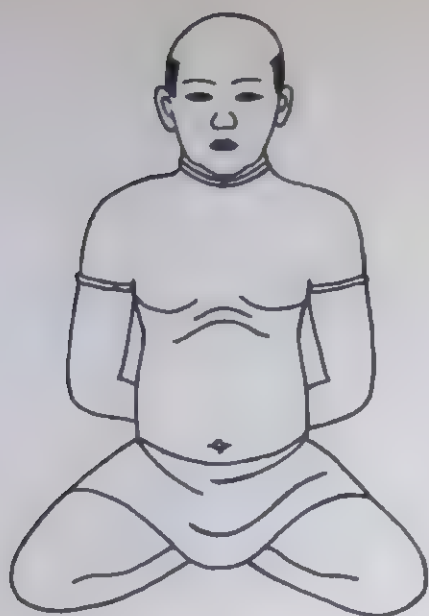
亀縄



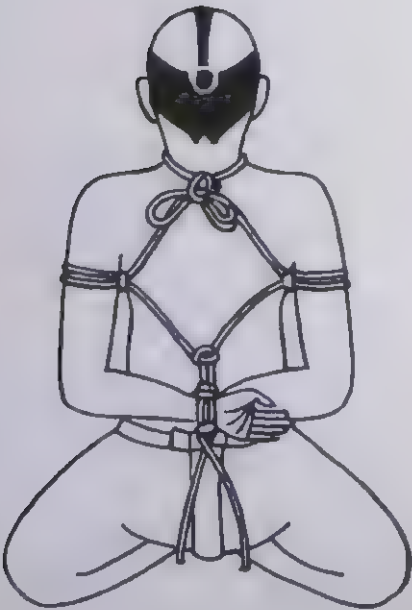
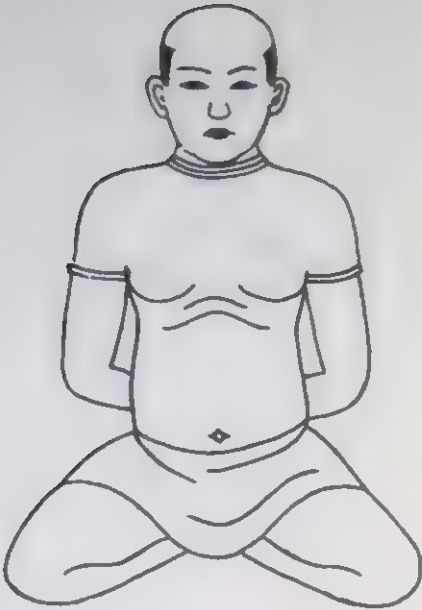
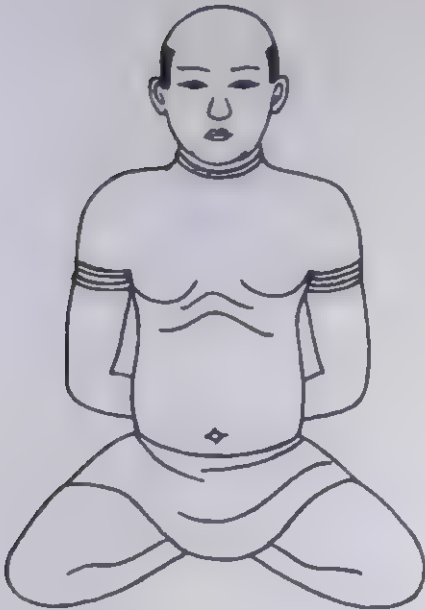
桔梗縄
ききょうなわ

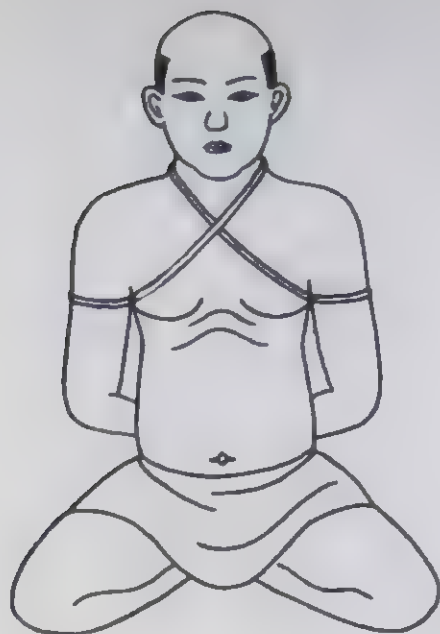
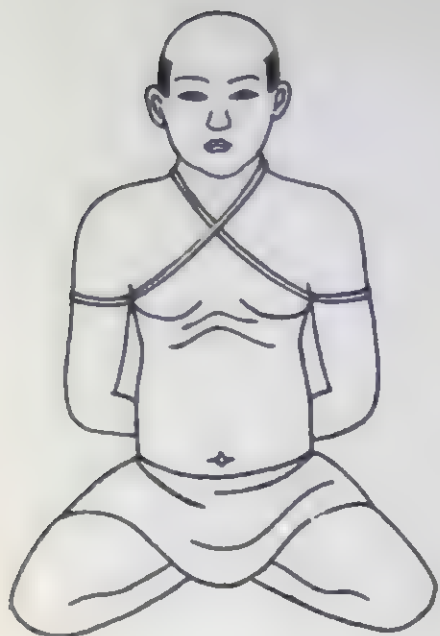


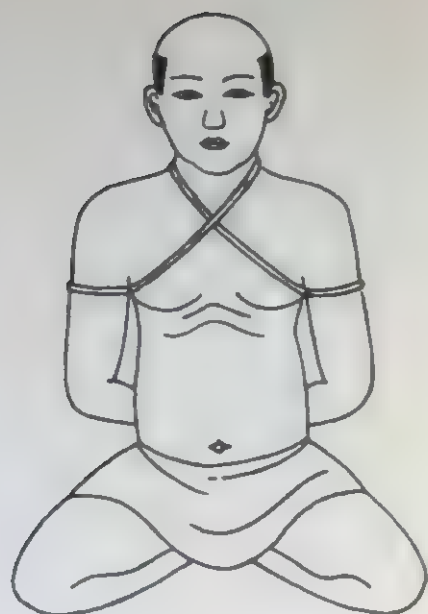
新影治源流

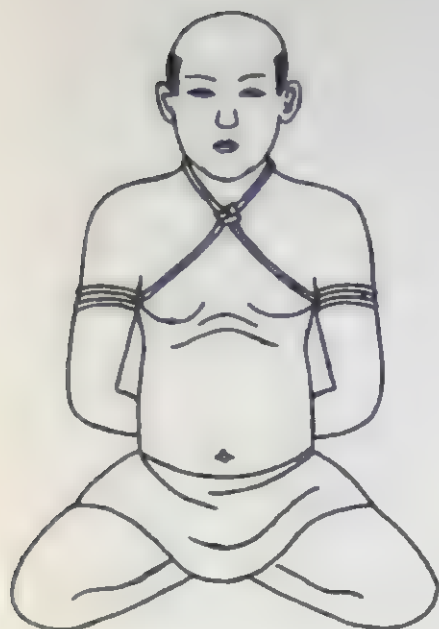


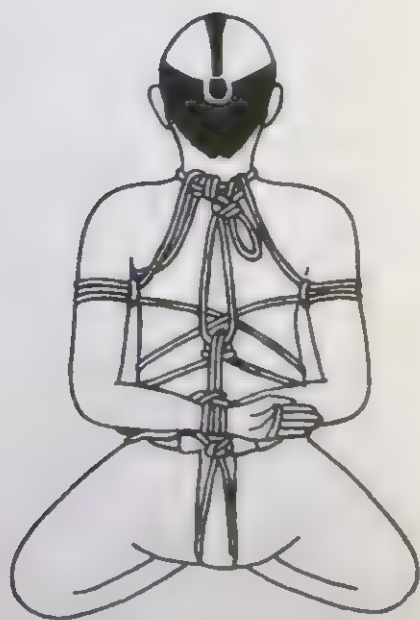
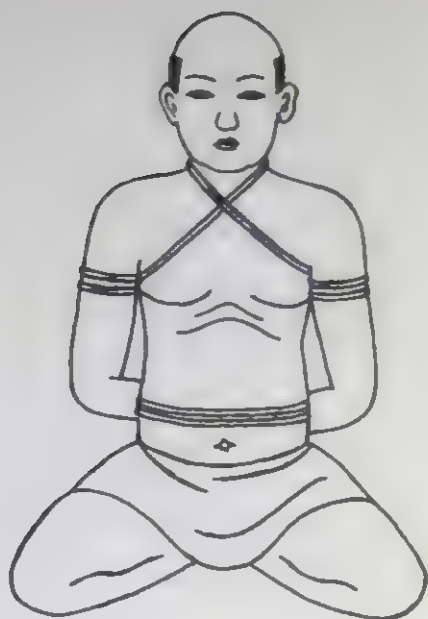
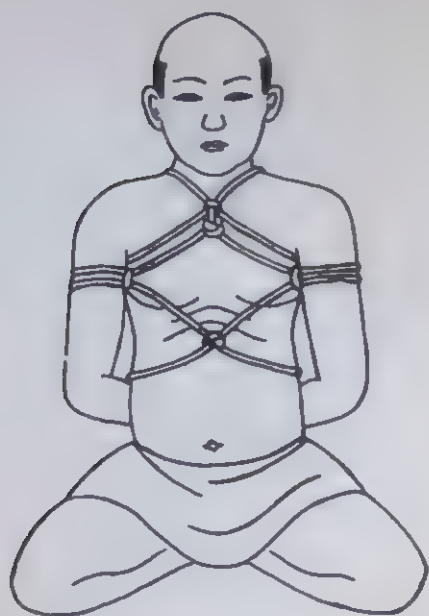


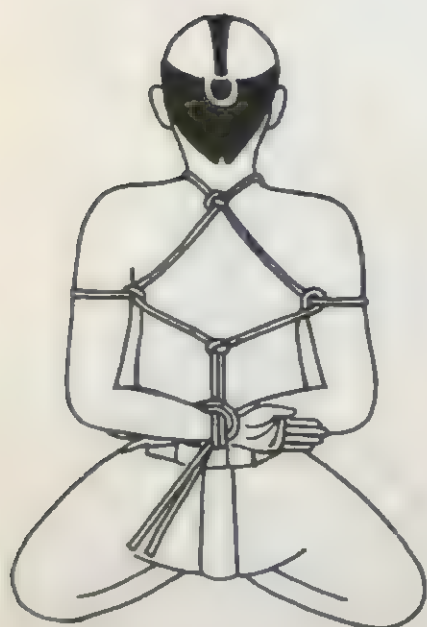
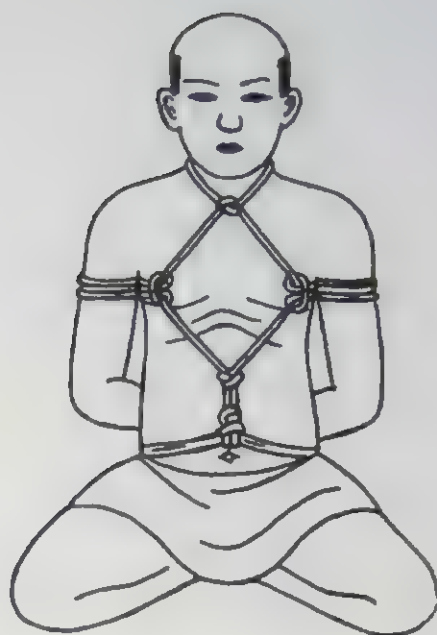
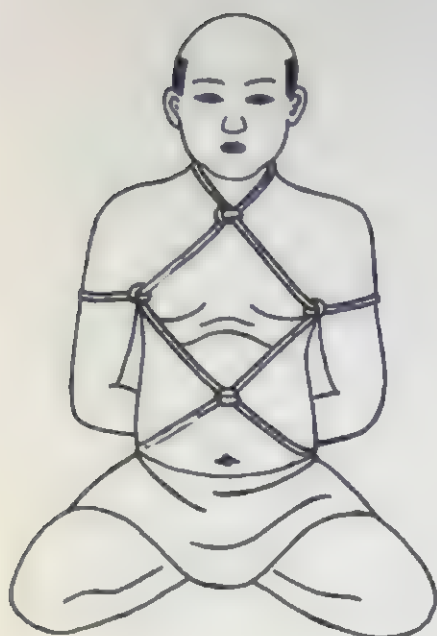


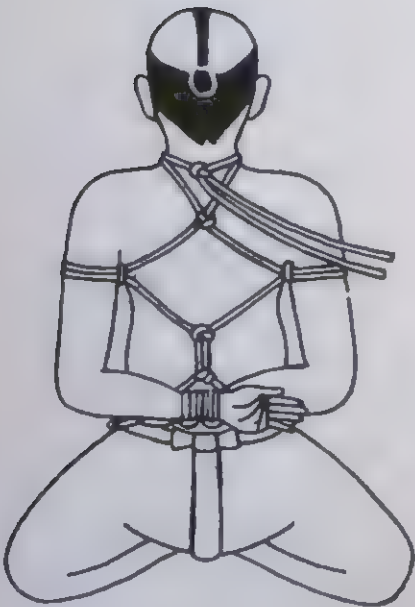


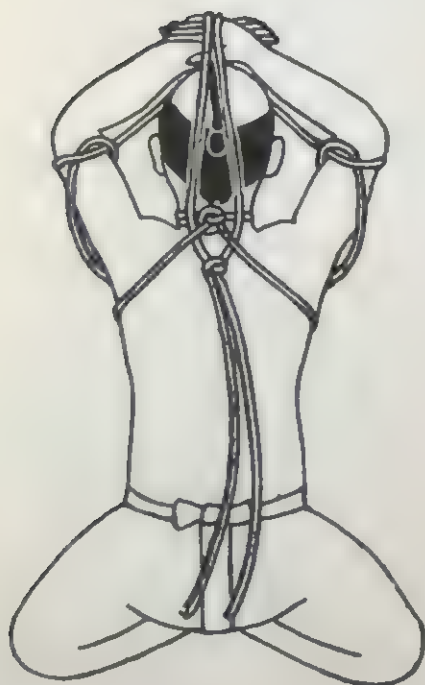
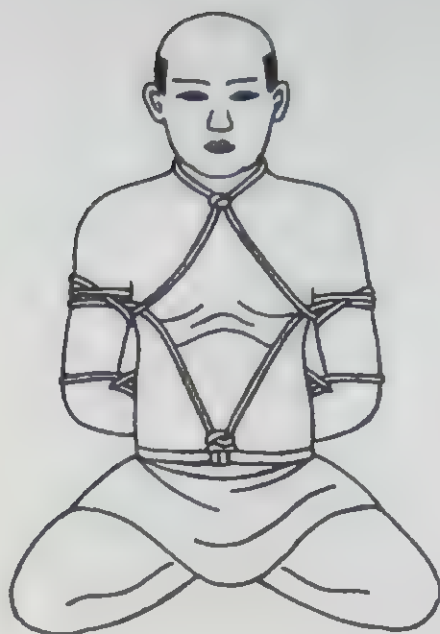


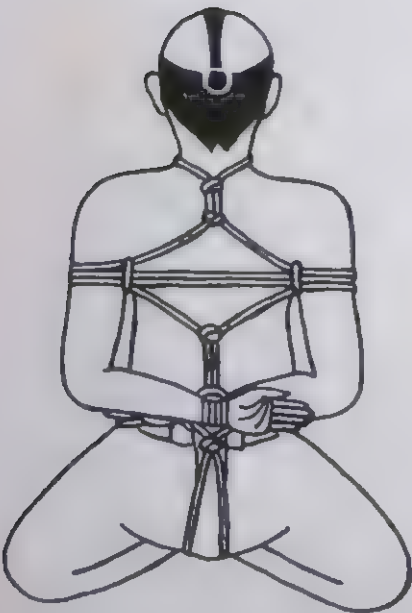
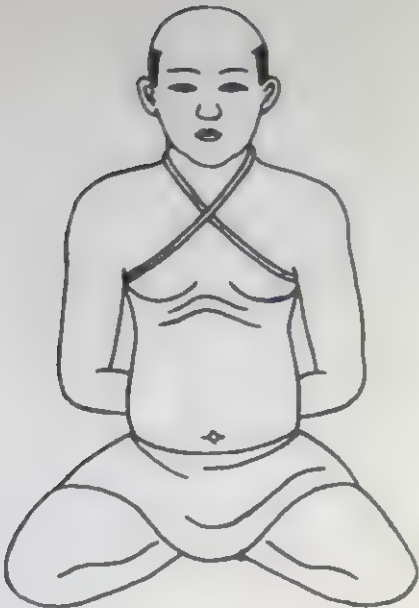


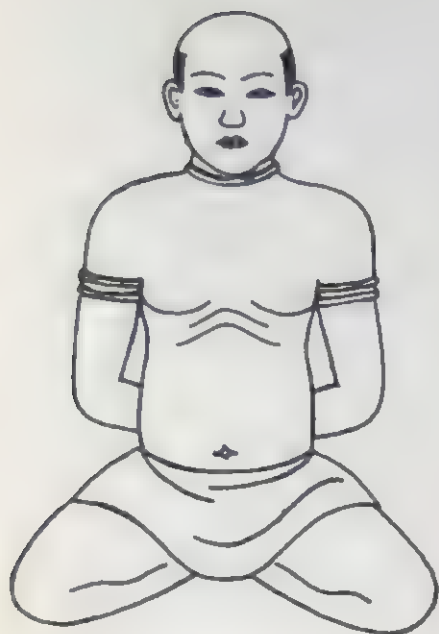


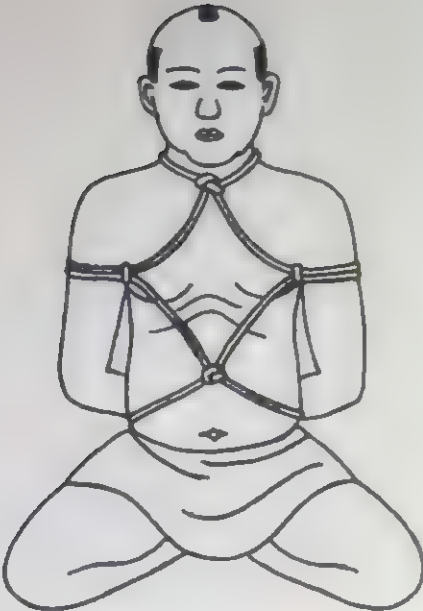
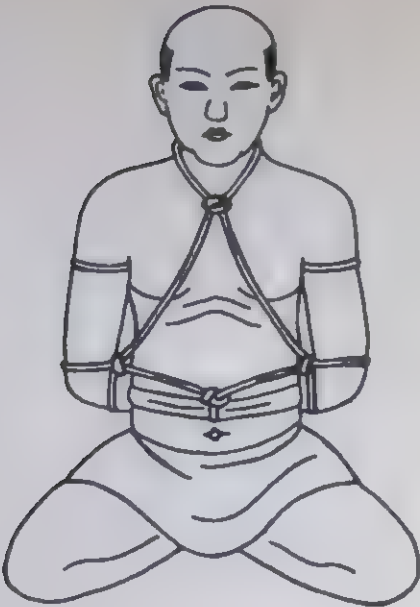


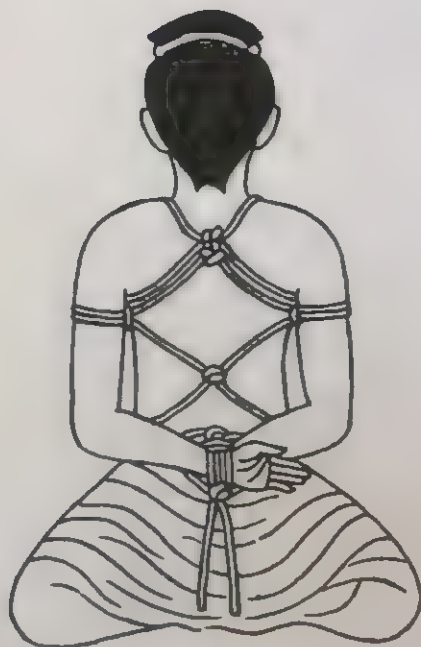
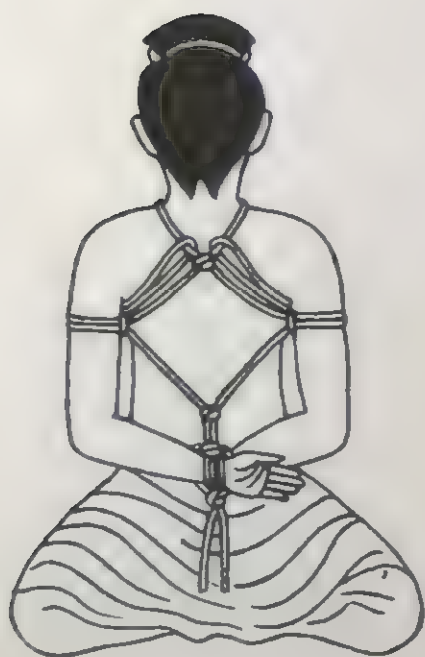


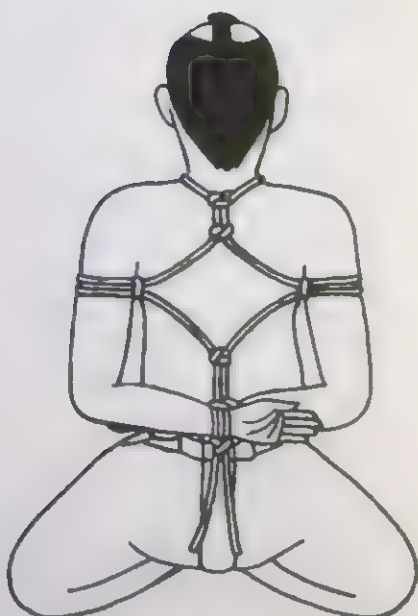
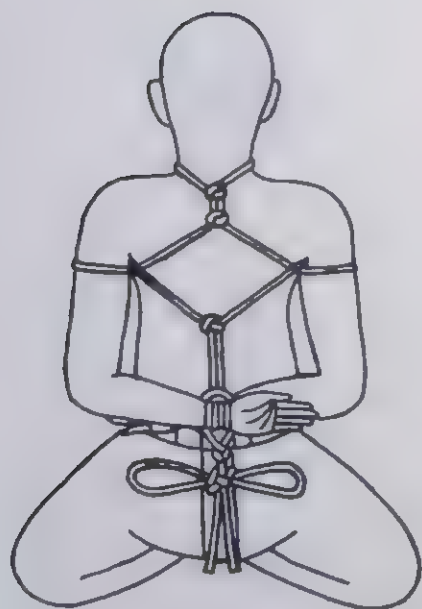




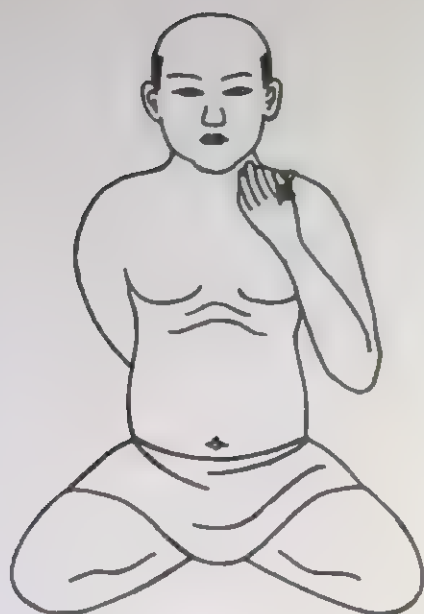
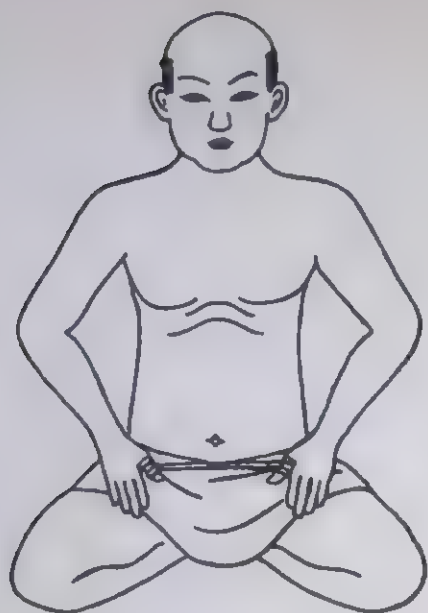


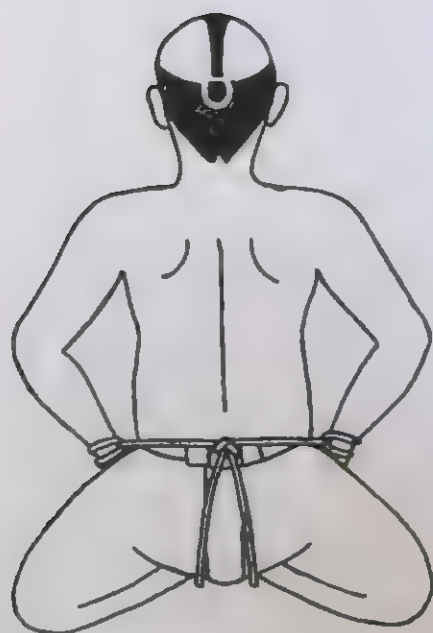
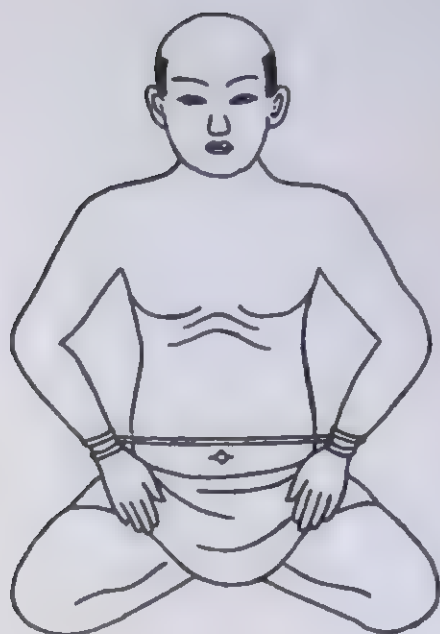












新影新拔流

新影新拔流

早繩くわん繩 かぎ繩 ひっかけ繩 長繩 児童女繩 社人山伏繩

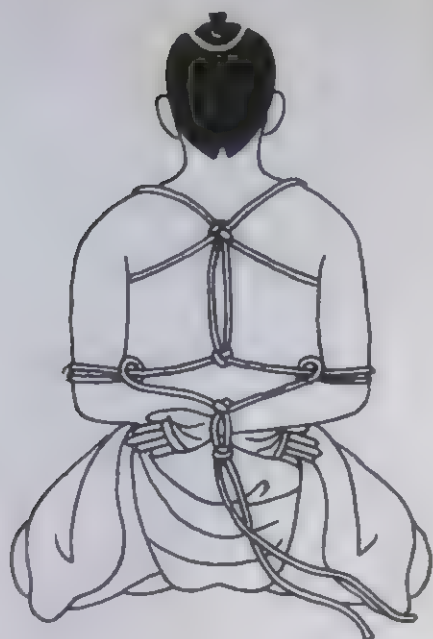
出家繩 スミ矢倉 対決繩 出家社人晒繩

伐繩 高上

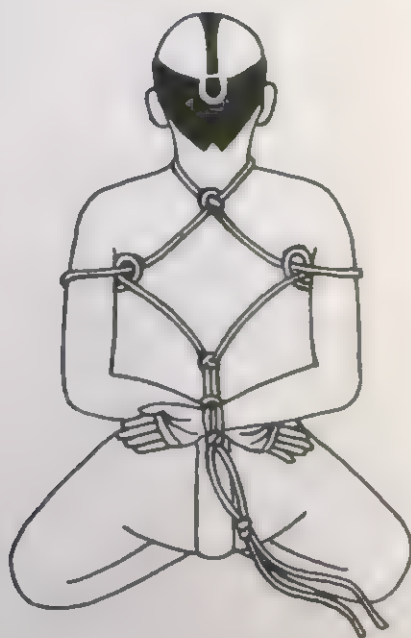
早繩



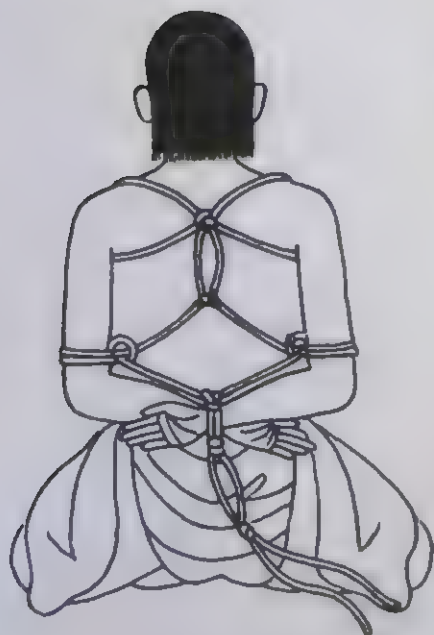
兒童女繩



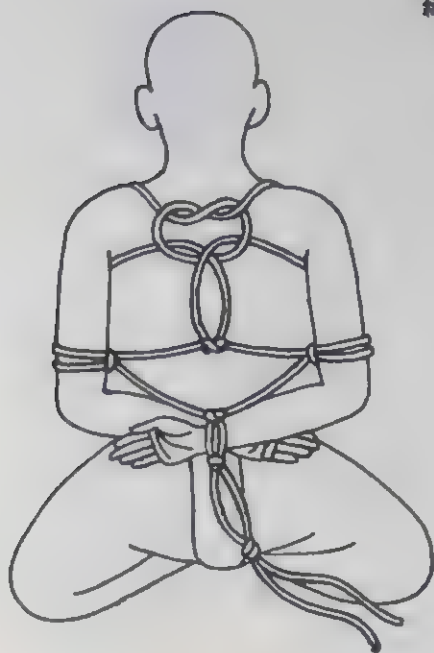
長繩



杜人山伏繩



出家縄



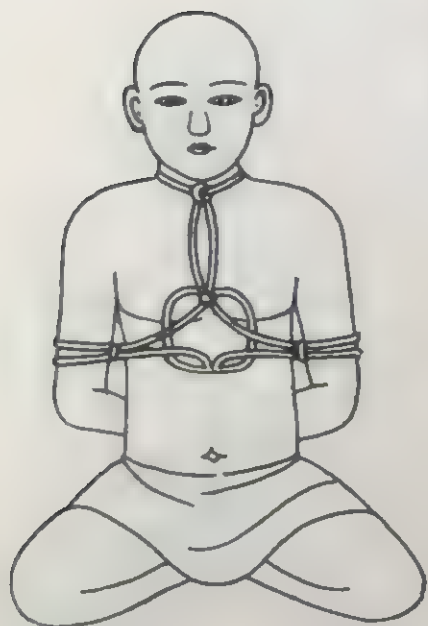
対決縄



スミ矢倉



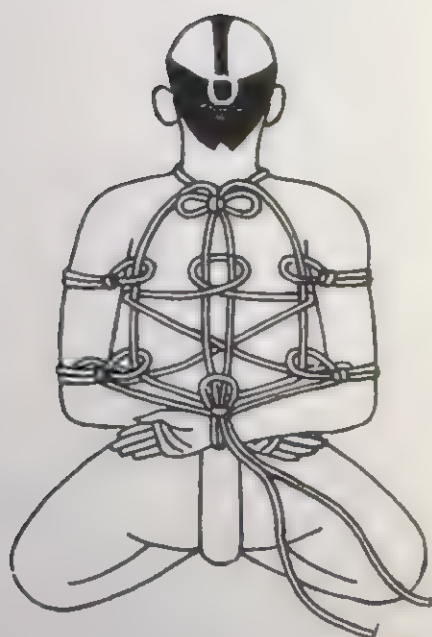
出家社人晒縄



伐
繩



高
上



繩之伝極意

www.budo-video.ucoz.ru

繩之伝極意

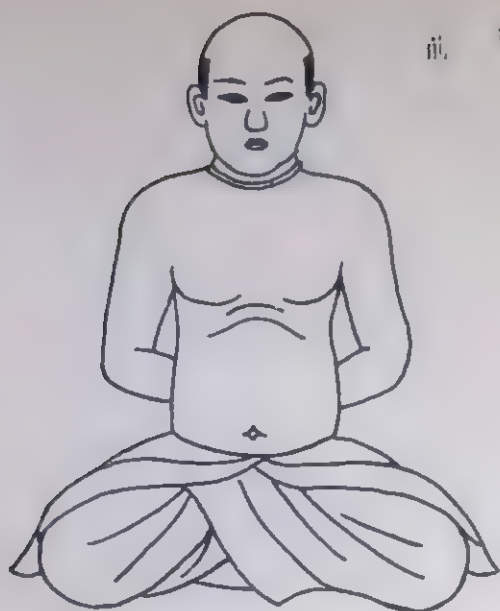
繩九箇極意

早繩	拾三ヶ傳
本繩	七ヶ傳
腰繩	二ヶ傳
吟味繩	九ヶ傳
女繩	三ヶ傳
僧繩	三ヶ傳
贈繩	九ヶ傳
道中繩	一ヶ傳
切繩	二ヶ傳

繩九箇之開図
四拾八筋左記

早
縄

前



腰
縄

前



後



後



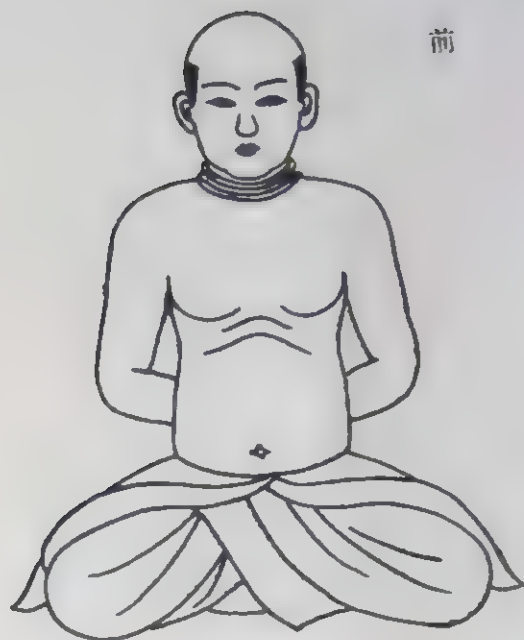
切
縄

前



同

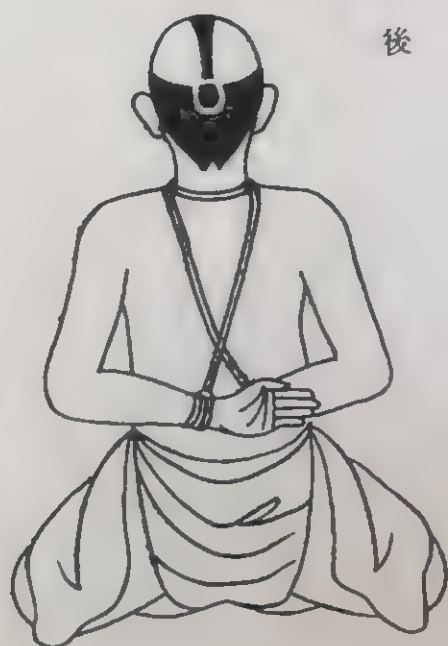
前



後

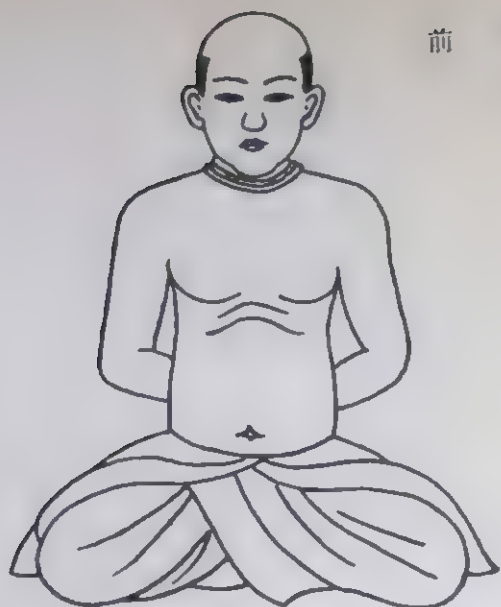


後



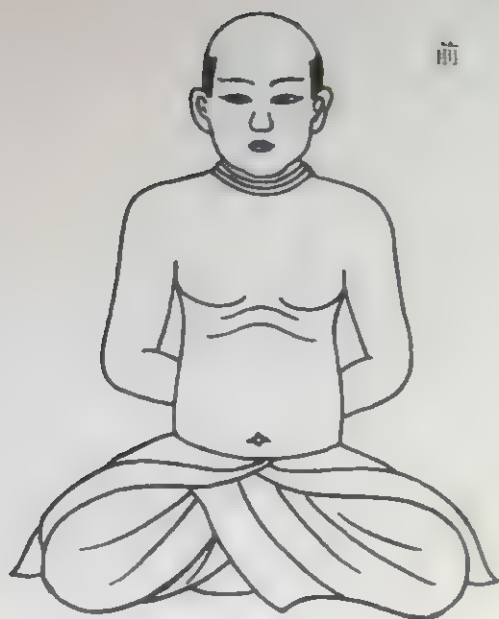
早
繩

前



同

前



後



後



同

前



同

前



後

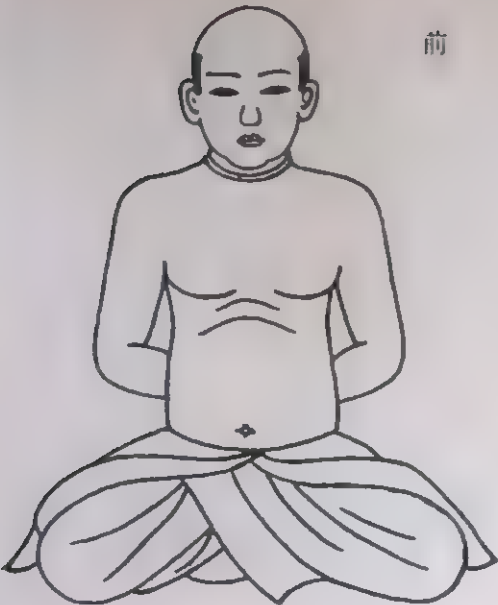


後



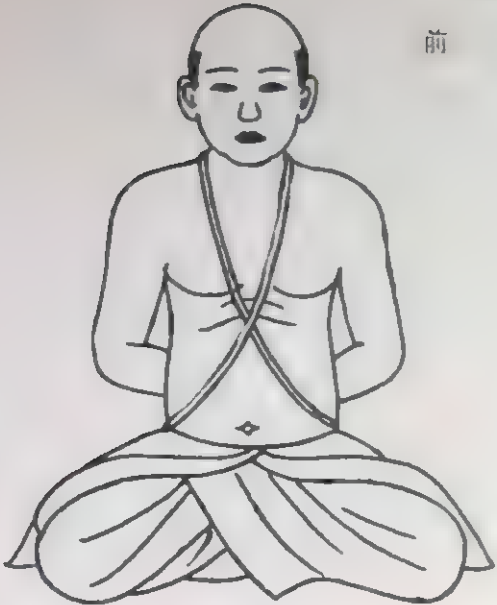
同

前



同

前



後

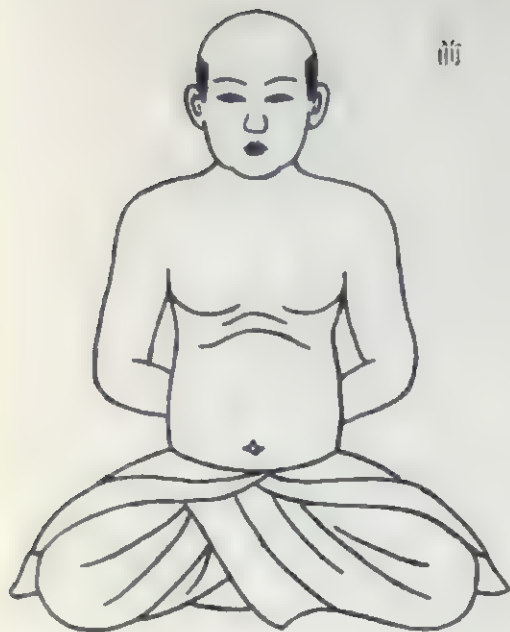


後



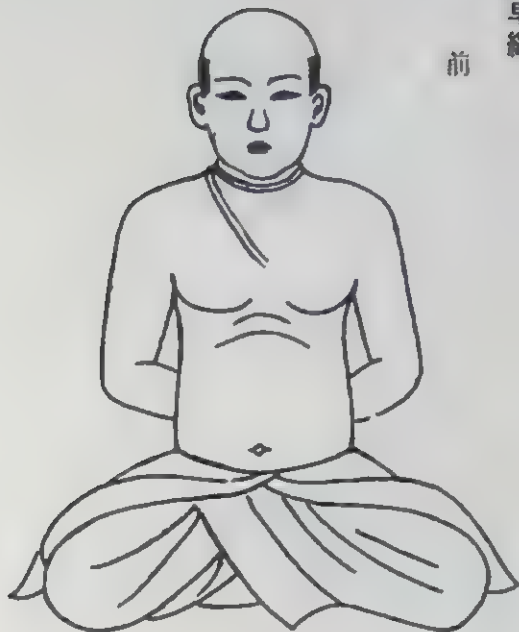
同

前



鍵早繩

前



後



後



同

前



同

前



後



後



同

前



早

留

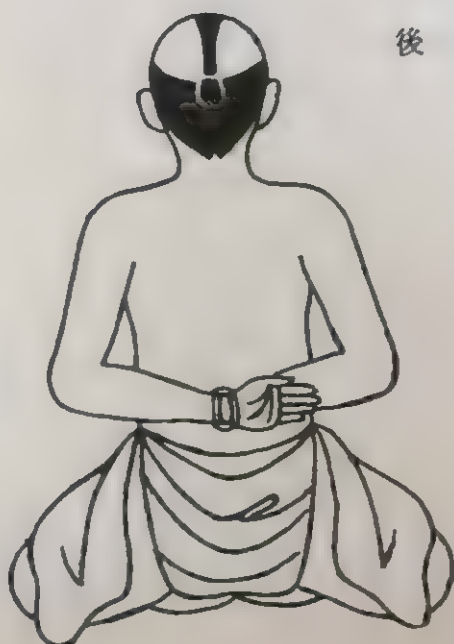
前



後



後



本
繩

前



道中
繩

前



後



後



同

前



隔二口授

前



後

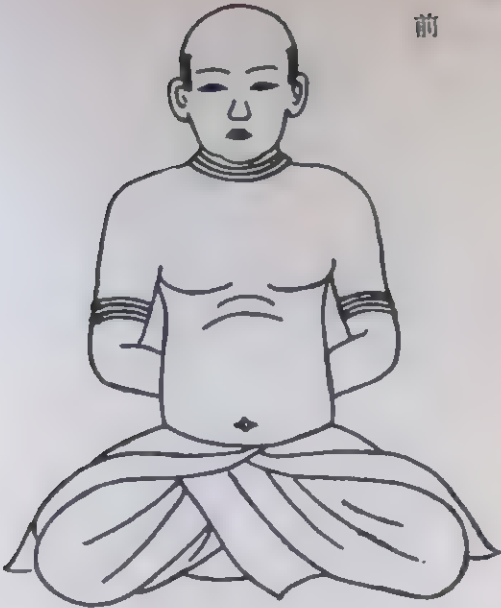


後



本繩

前



同

前



後



後



同

同

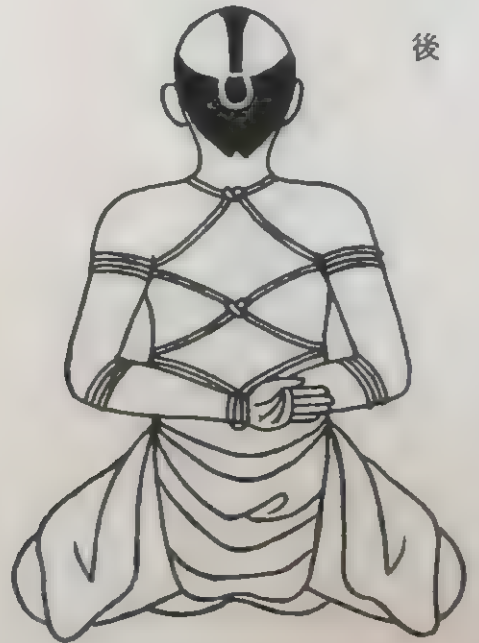
前

前



後

後



同

前



同

前



後

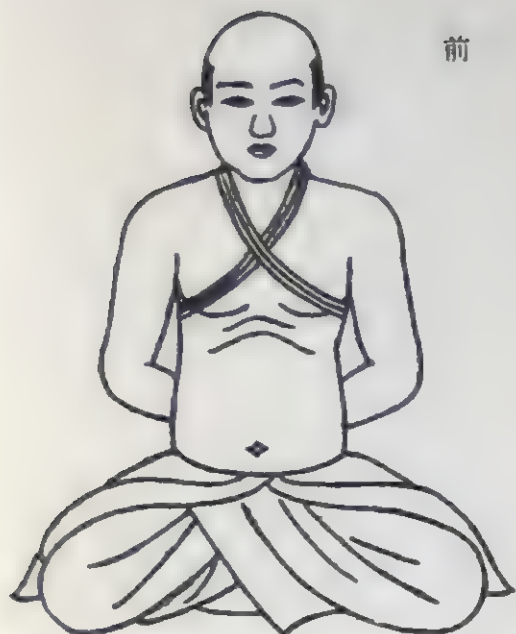


後



同

前



吟味繩

前



後



後



同

前



同

前



後



後



吟味繩廻しめ

前



同

前



後



後



同

前



逆調紐しめ

前



後



後



送り縄

前

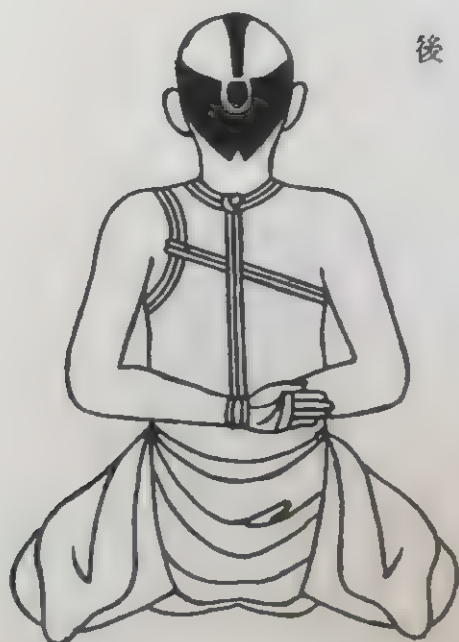


女縄

前



後



後



同

前



同

前



後



後



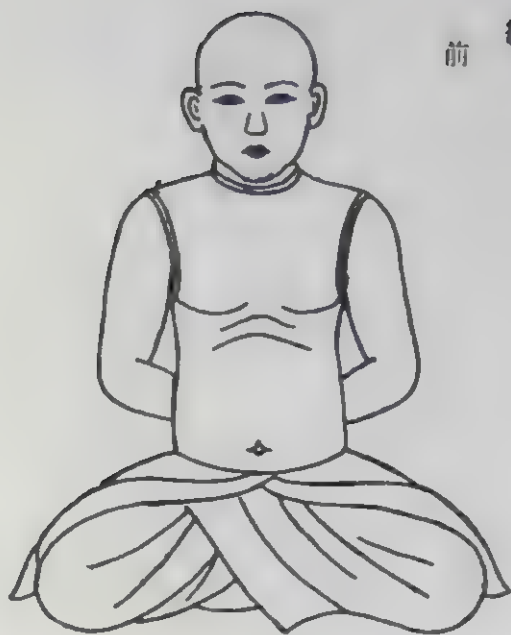
同

僧

前

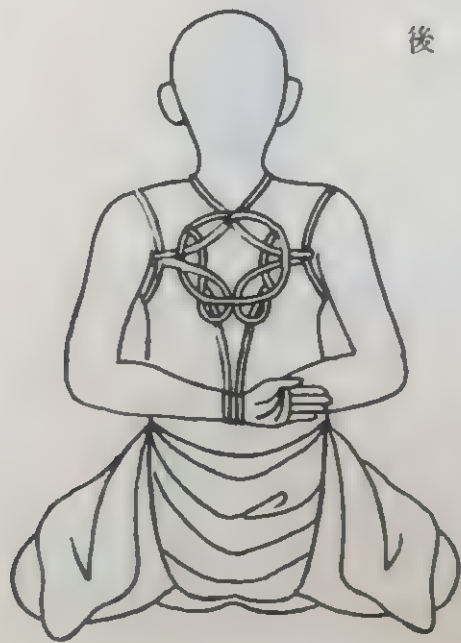
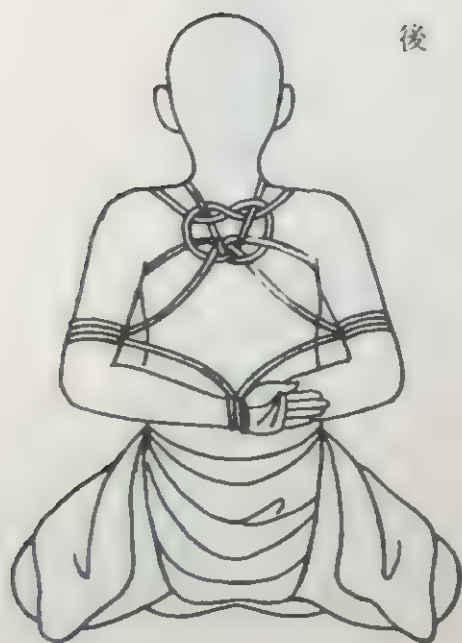
前

繩



後

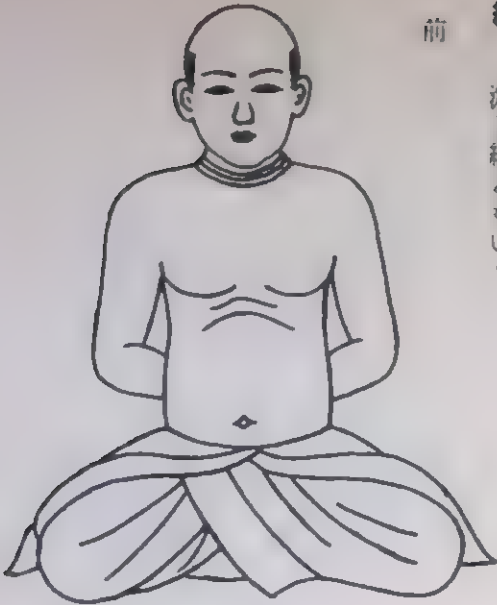
後



贈
繩

渡し繩ともいう

前



同

前



後



後

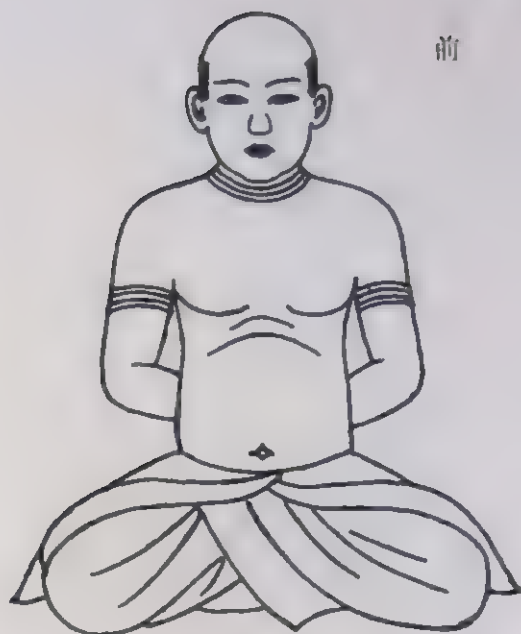
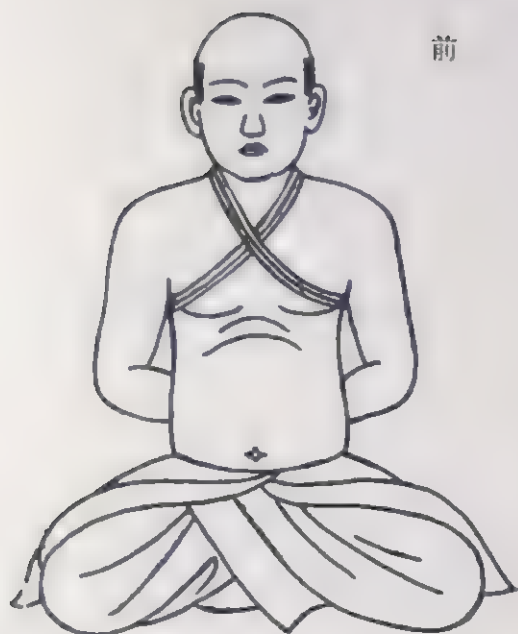


同

同

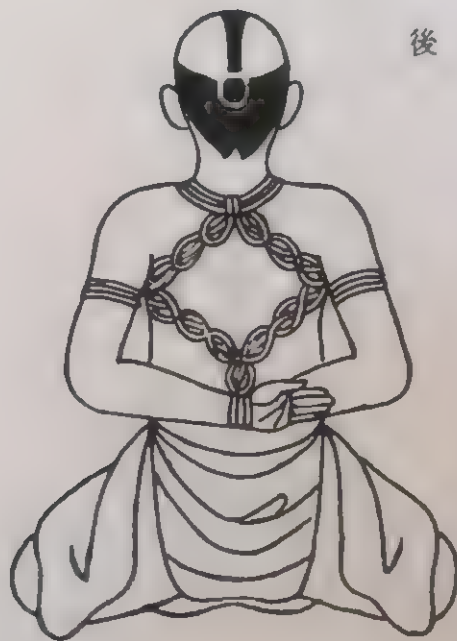
前

前



後

後

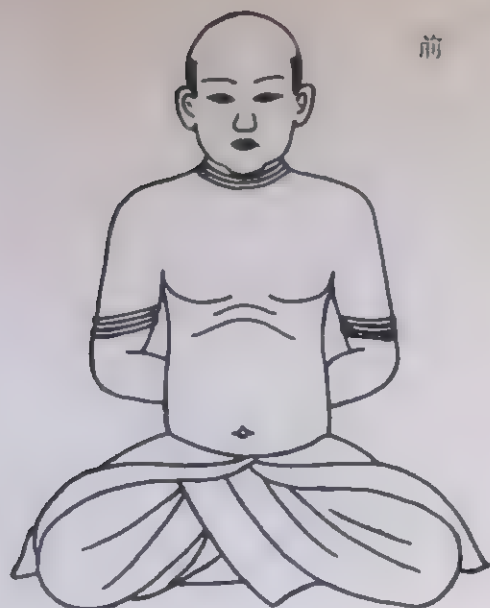


同

同

前

前



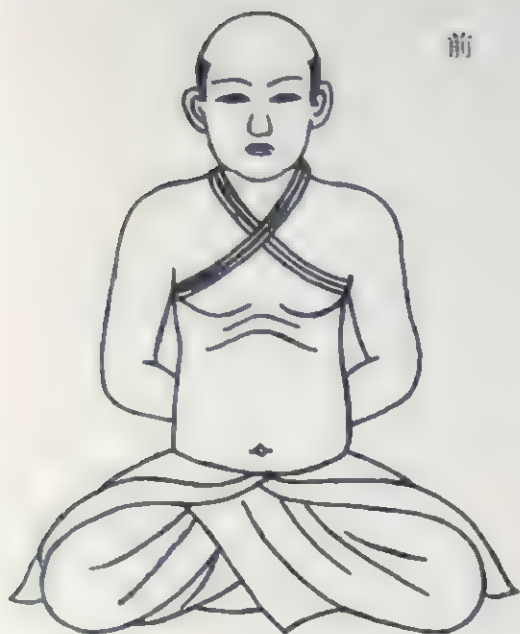
後

後



同

前



同

前



同

後



後



道中繩

前



後



繩之古術

夫れ繩之儀は 天神七代 地神五代を表して本繩の長尺を定め七尋半を定尺と極む 是蛇口は日月星を以て三つ指莖を尺として五行を表し不動の神力を以て惡魔たりとも比繩を以て不止事なし かるが故に五行とす 一尋半を早繩とす 二尋半中の早繩 三尋半上の早繩半上の早繩とす 五尋より以上本繩に近し 何れ不動の神明を受けいましむるといへ共無心無限の身として臍下に満る事第一に執行なすべし

本繩封印は是輕からざる故口授可秘

笹井流縄縛図

笹井流繩縛図

大用縛陰之真行草之事

大用縛陽之真行草之事

大用略縛六様之事

惣略縛六様之事

惣縛陰之真行草之事

惣縛陽之真行草之事

攤縛陰之真行草之事

攤縛陽之真行草之事

攤略縛六様之事

要縛陰之真行草之事

要縛陽之真行草之事

要留縛六様之事

縮縛陰之真行草之事

縮縛陽之真行草之事

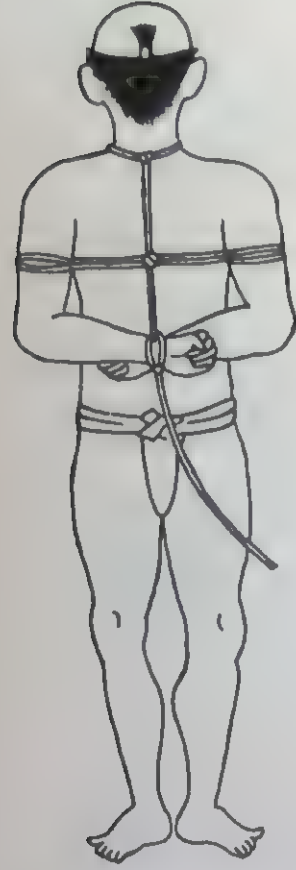
縮略縛六様之事

伸縛陰之真行草之事

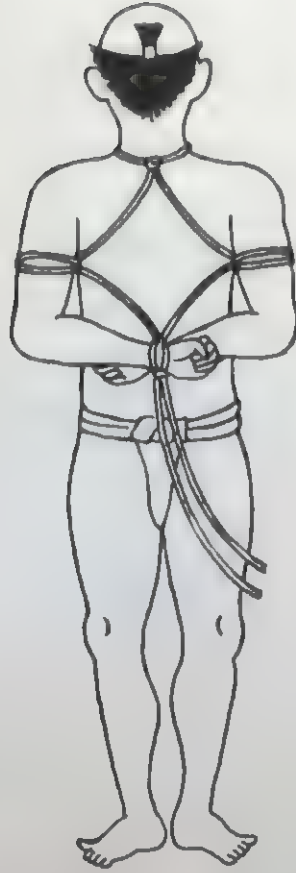
伸縛陽之真行草之事

伸略縛六様之事

草



行



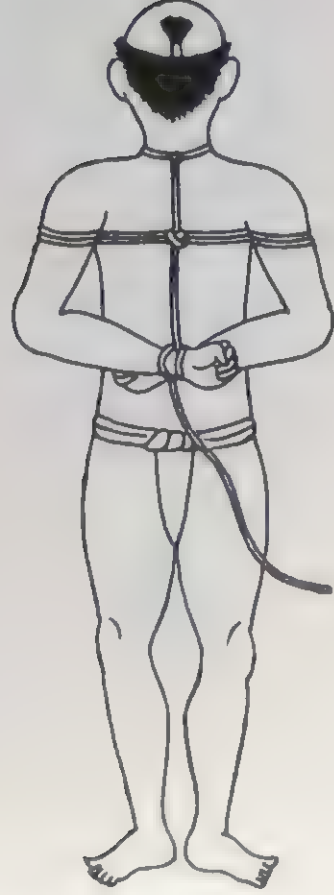
真



走留

大用縛陰之真行草之事

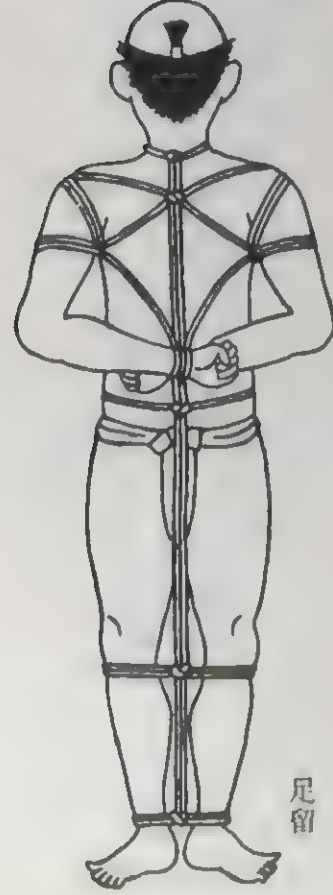
草



行

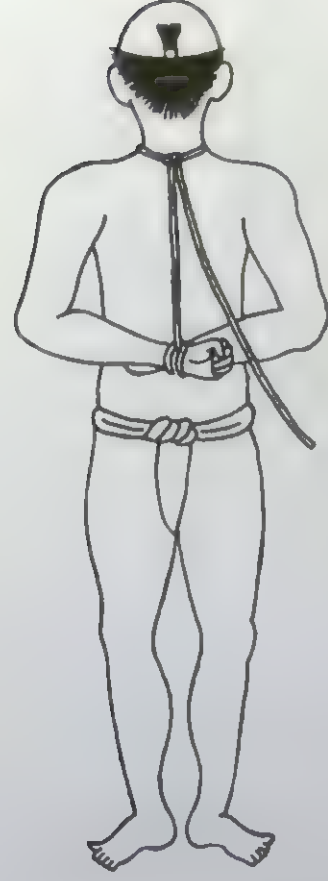
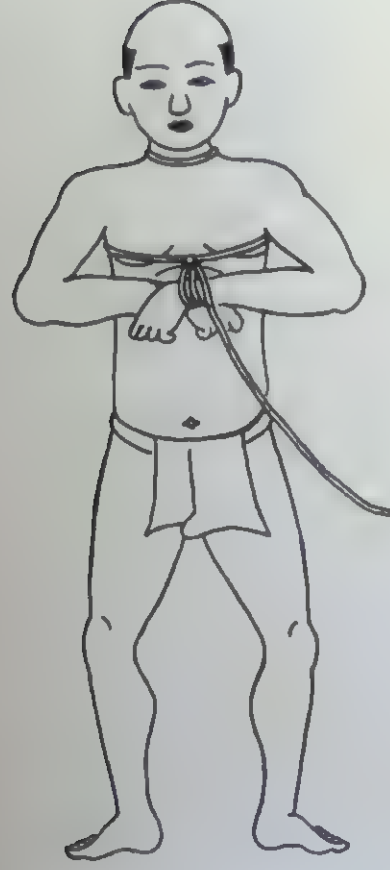


真

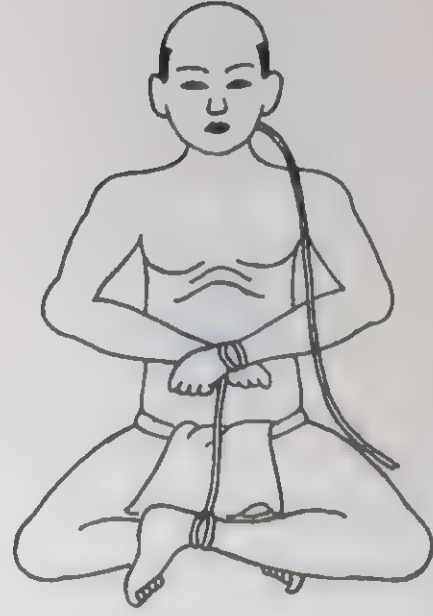
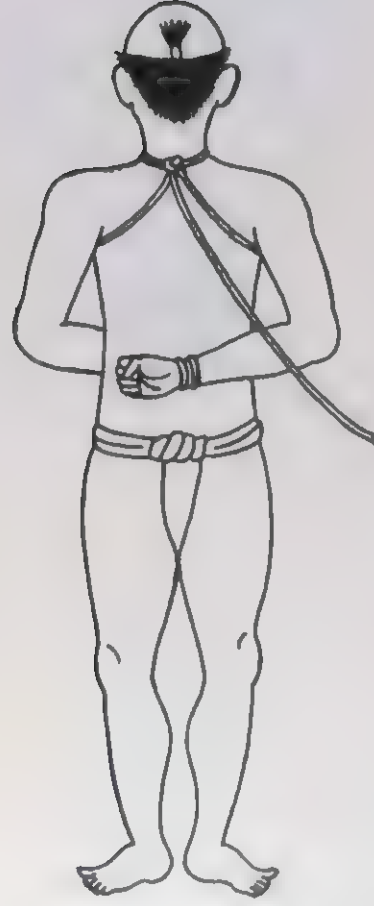
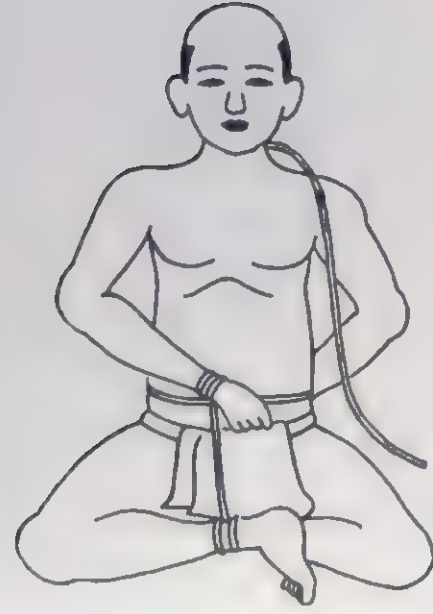


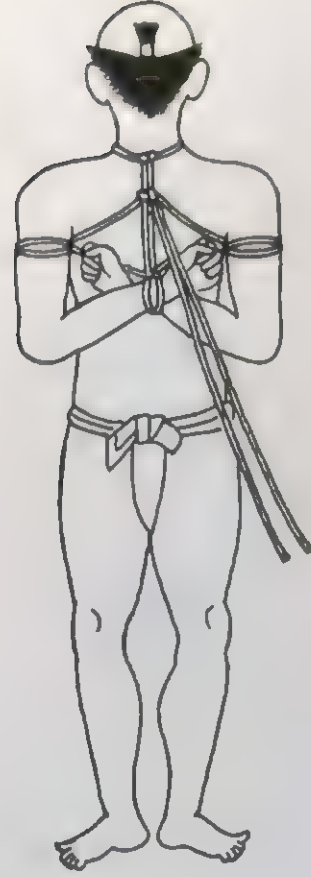
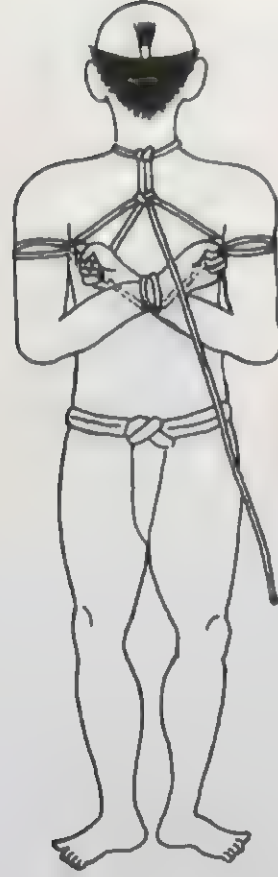
大用縛陽之真行草之事

足留

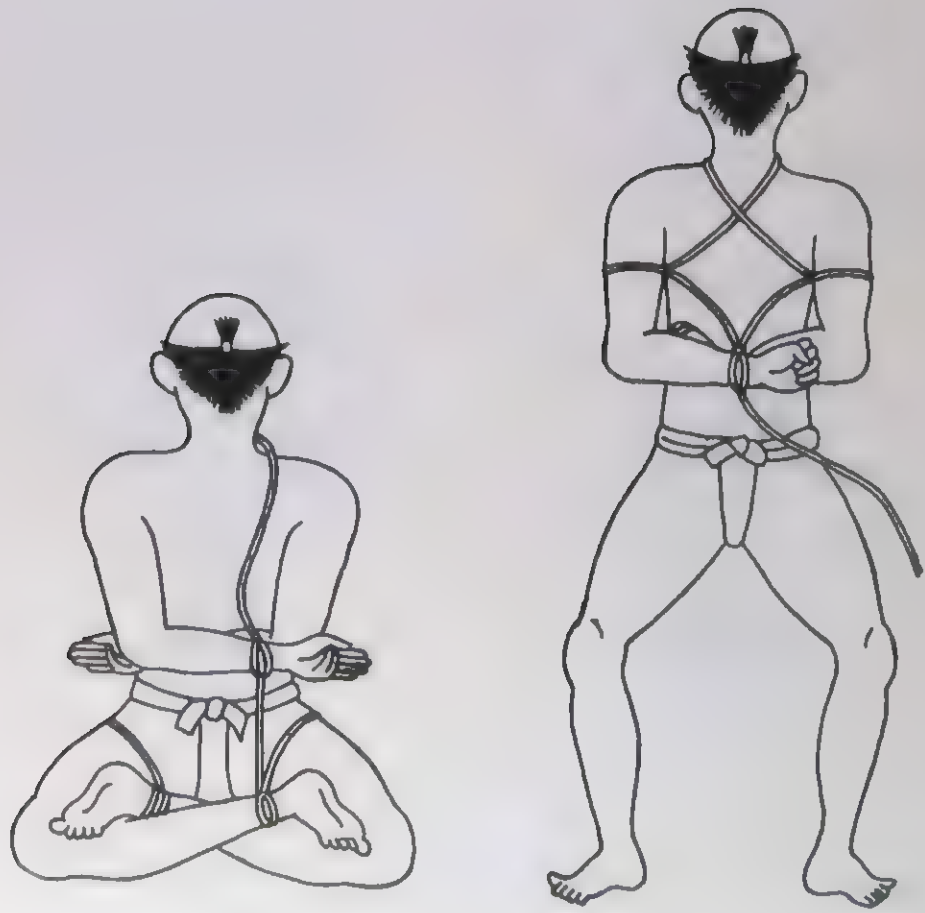


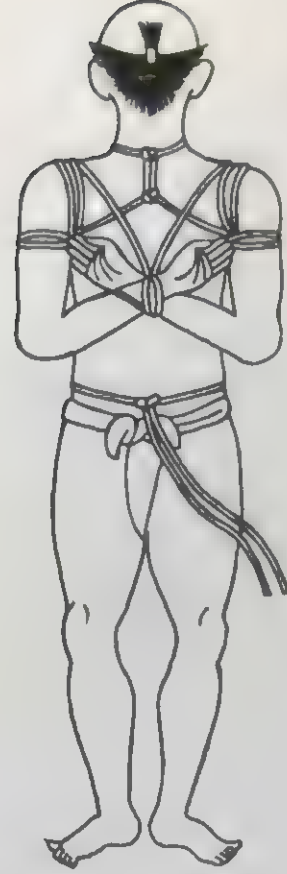
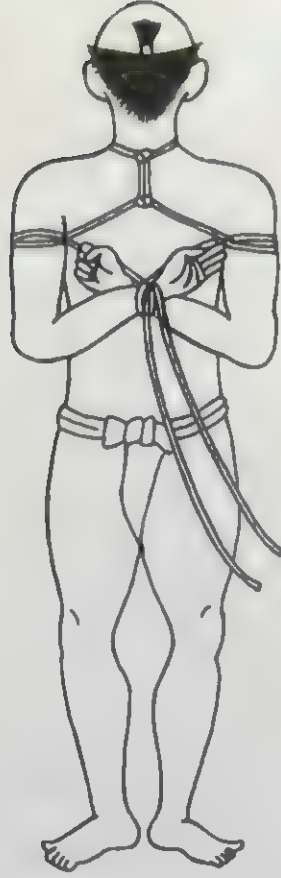
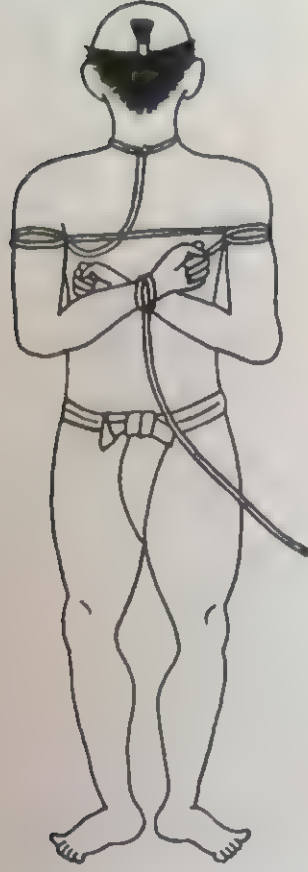
大用略縛六様之事



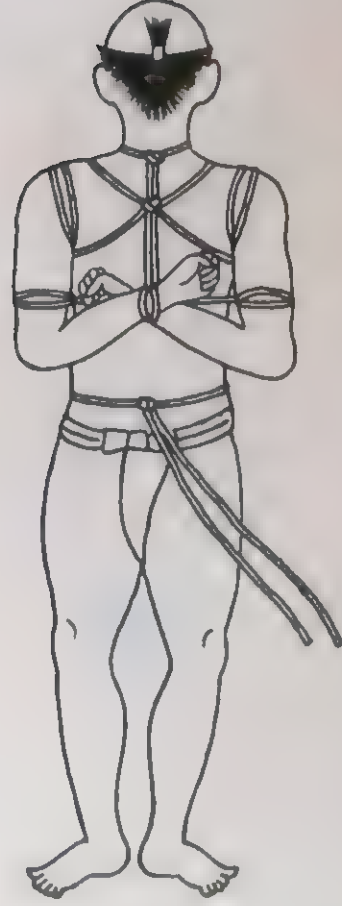
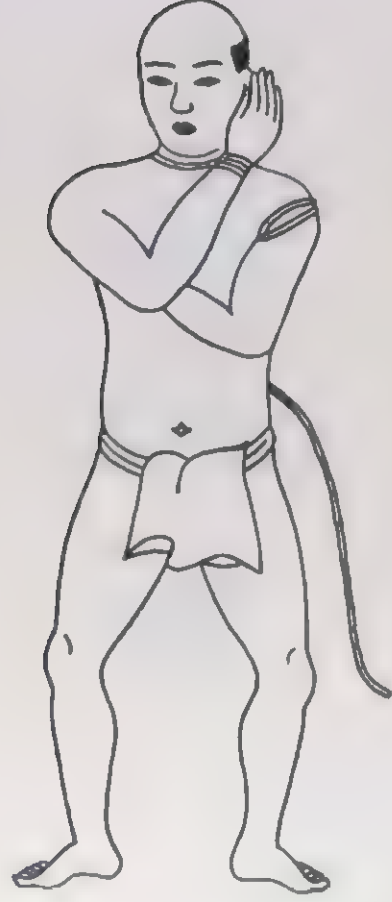
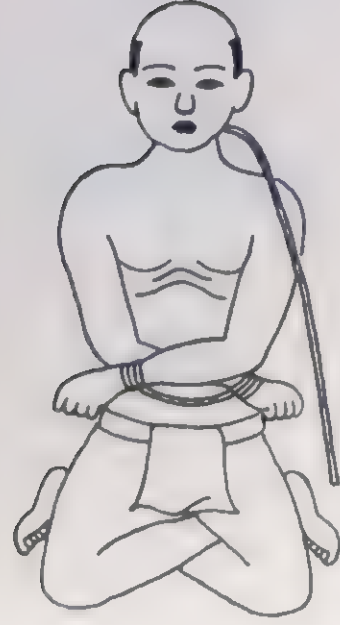


惣略縛六様之事

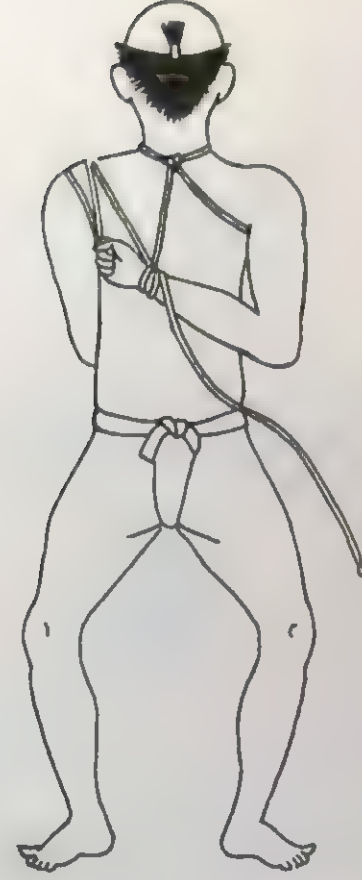


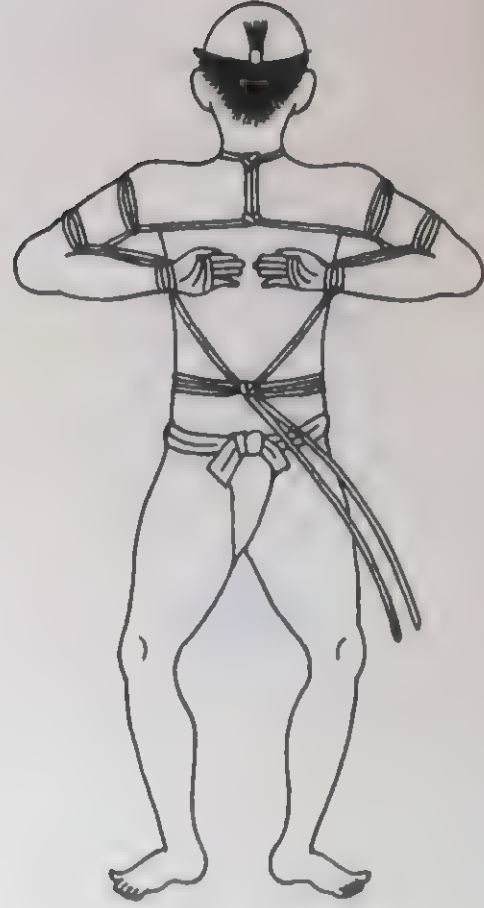
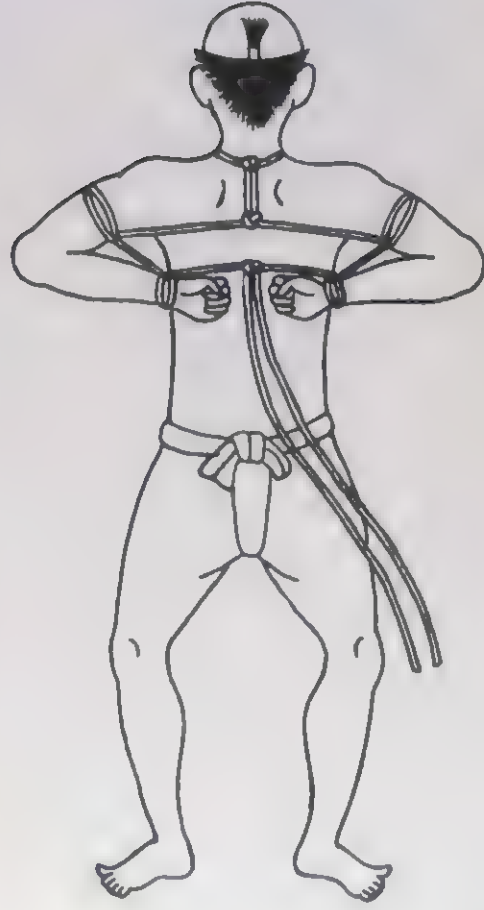
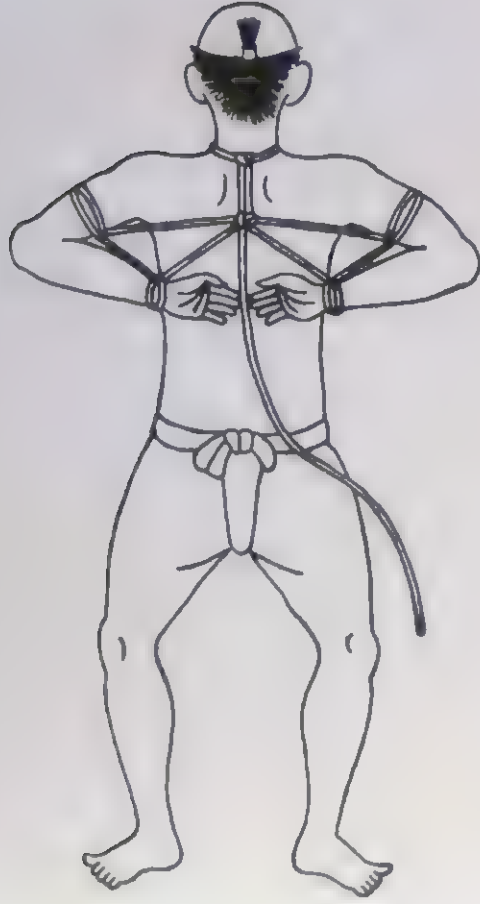


惣綱陰之貞行草之事

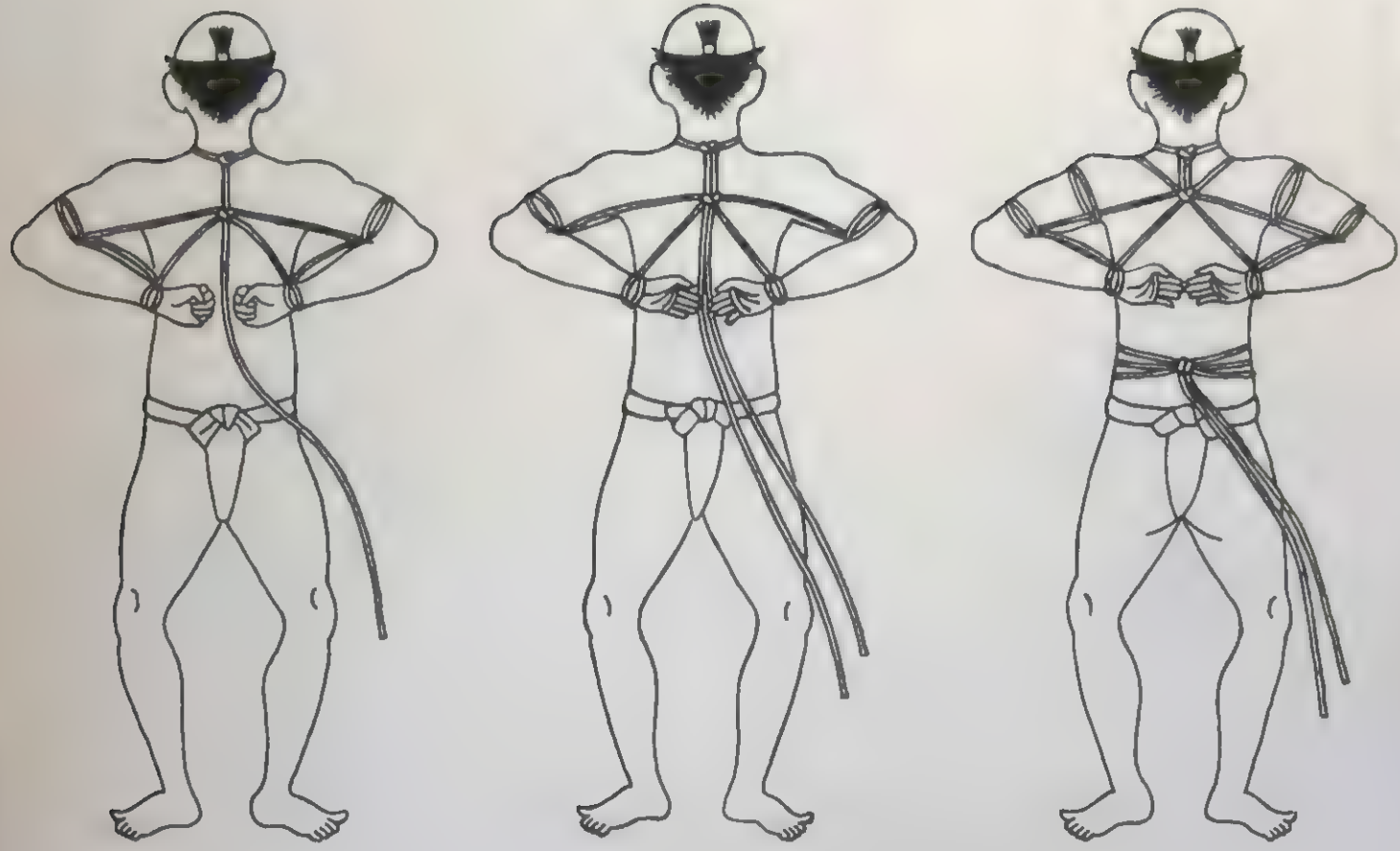


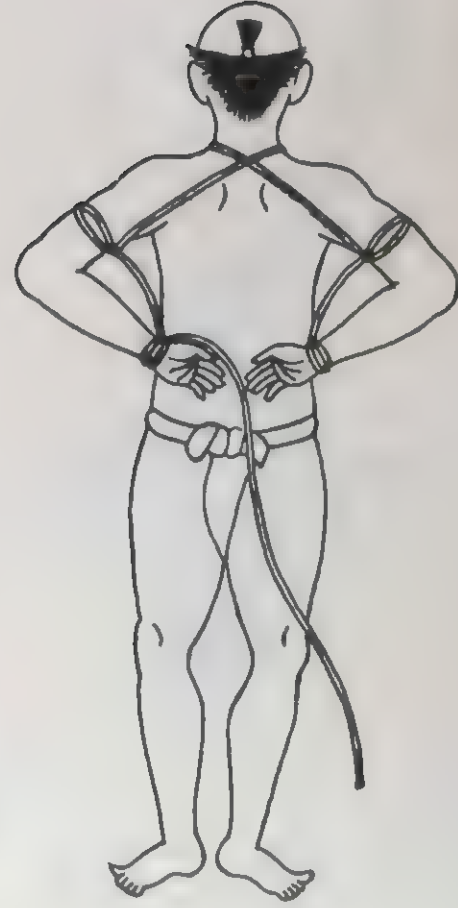
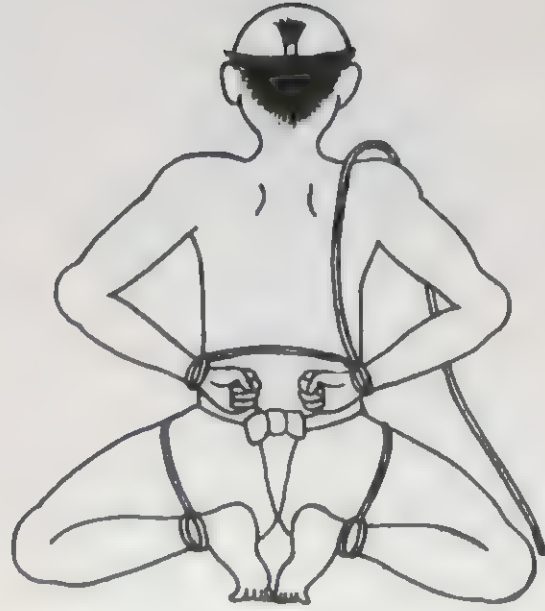
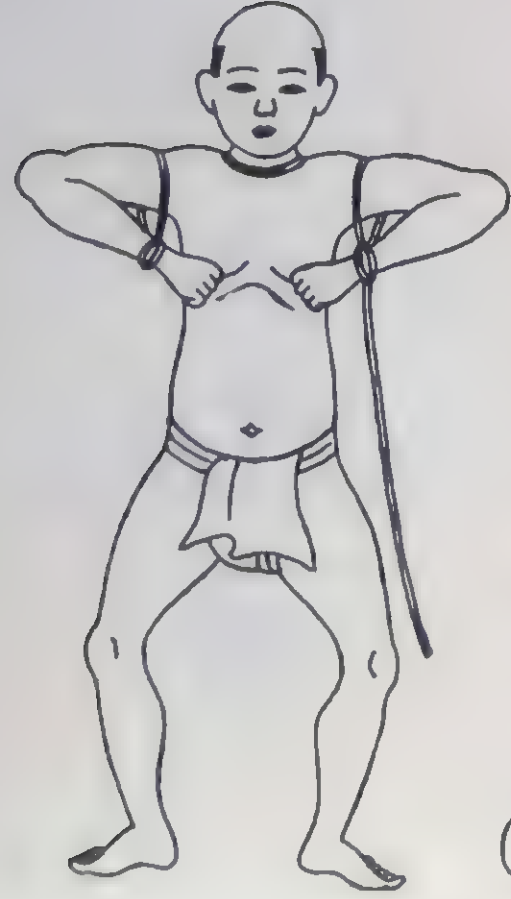
惣縛陽之真行草之事



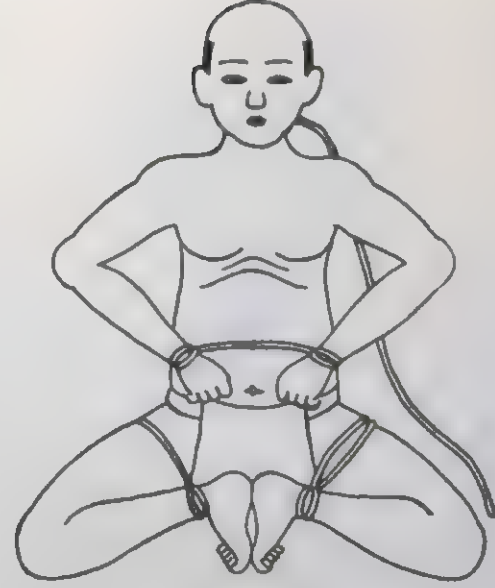
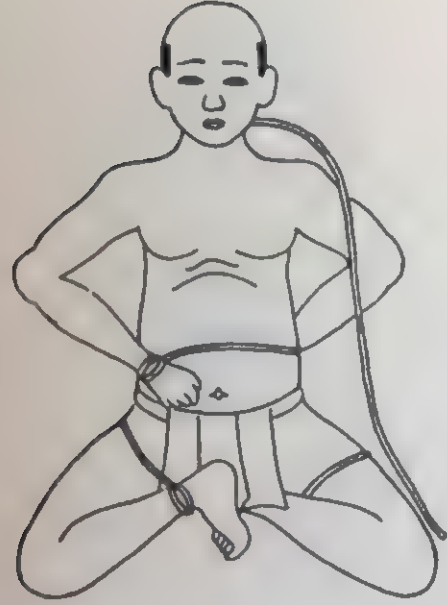


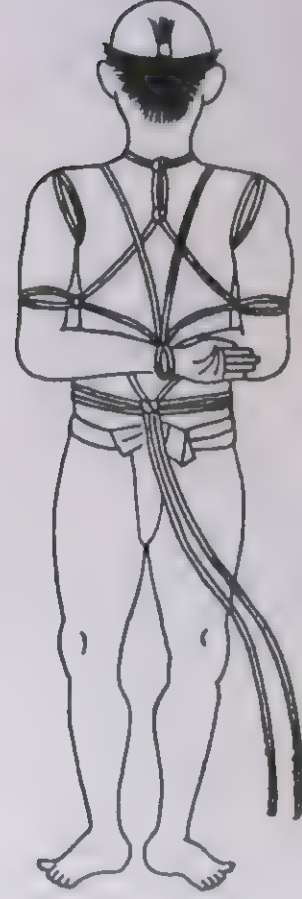
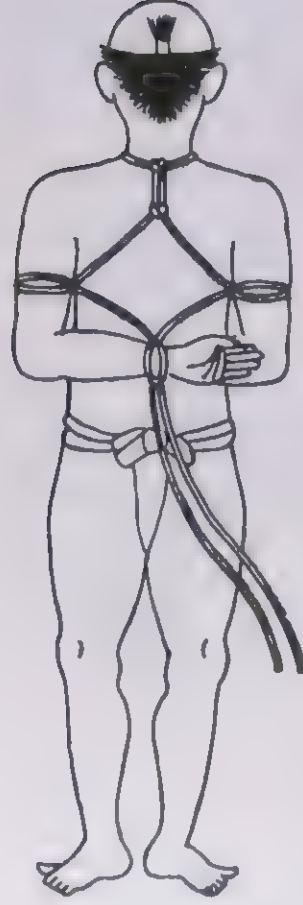
難辨陰之真行草之事



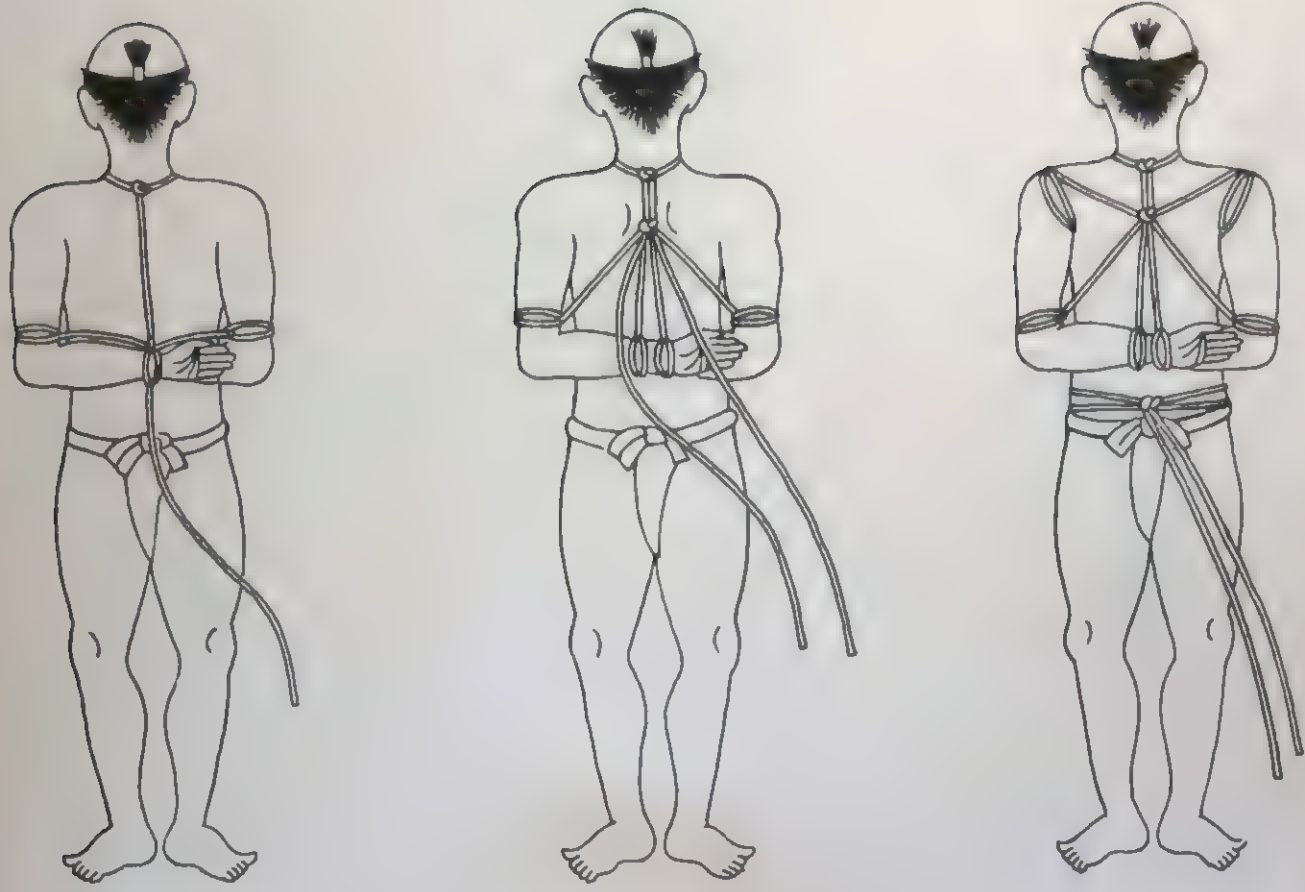


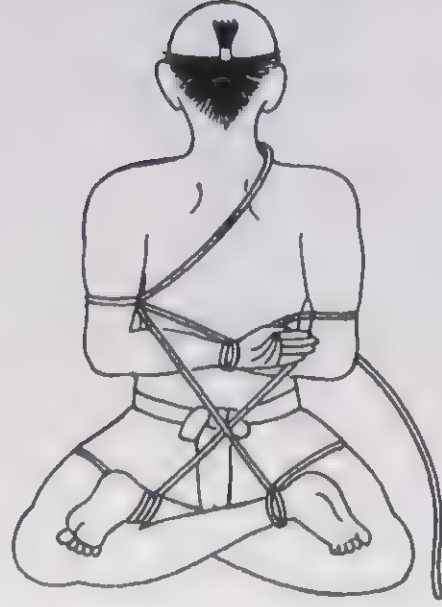
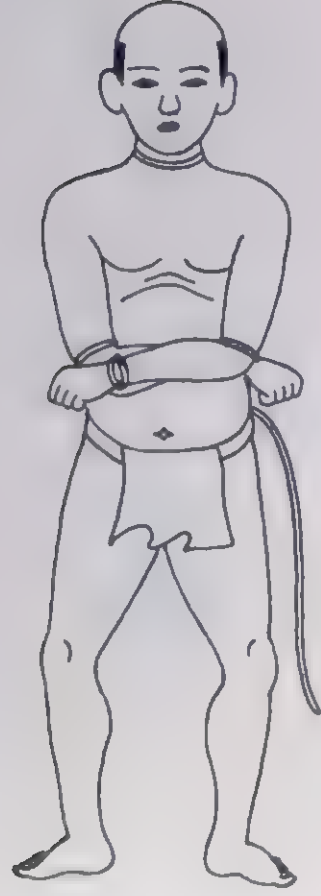
事樣六縛略攤



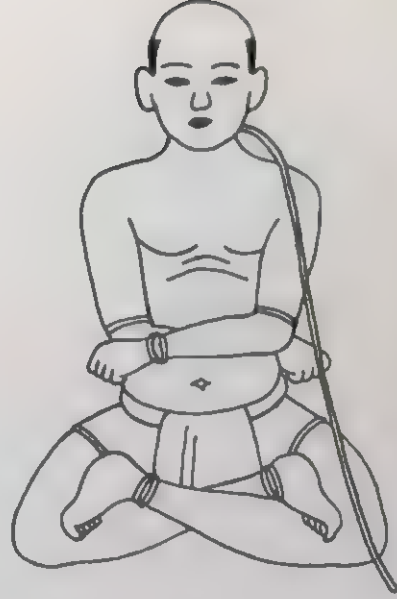
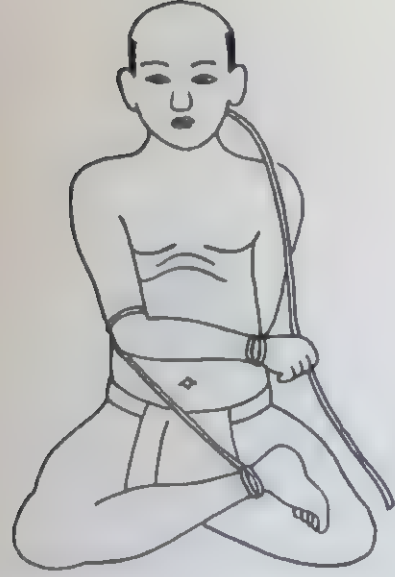


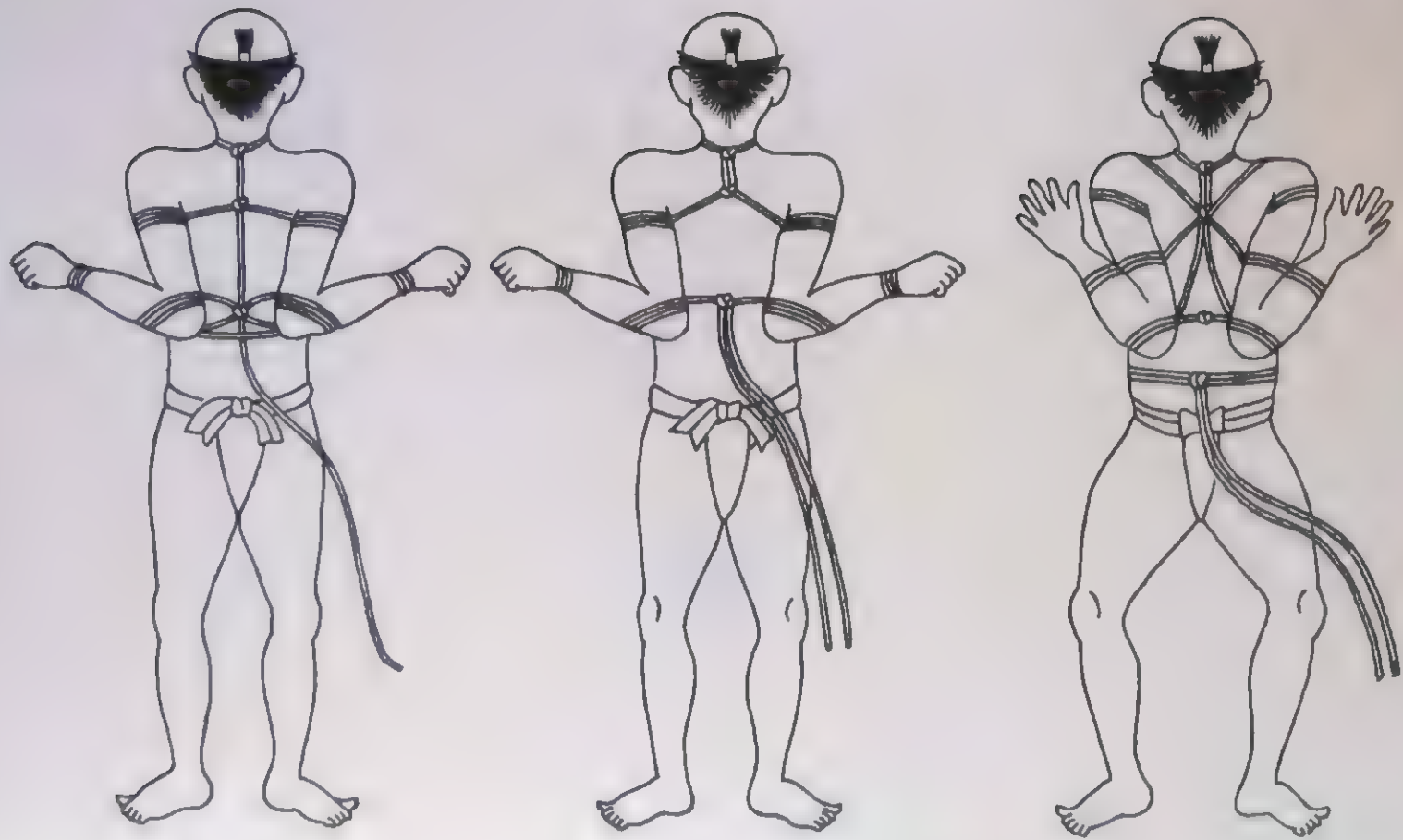
要綱陰之真行草之事



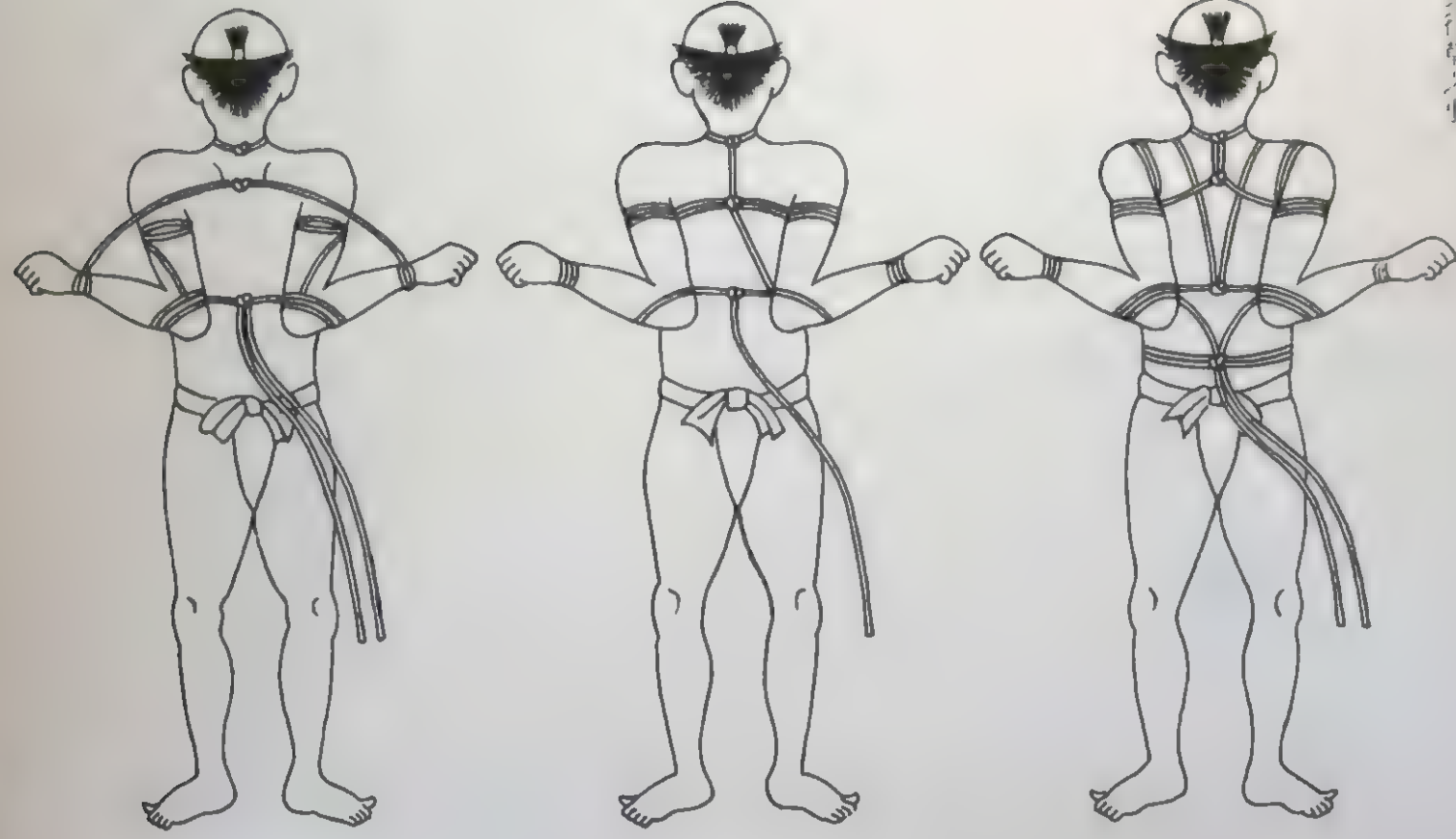


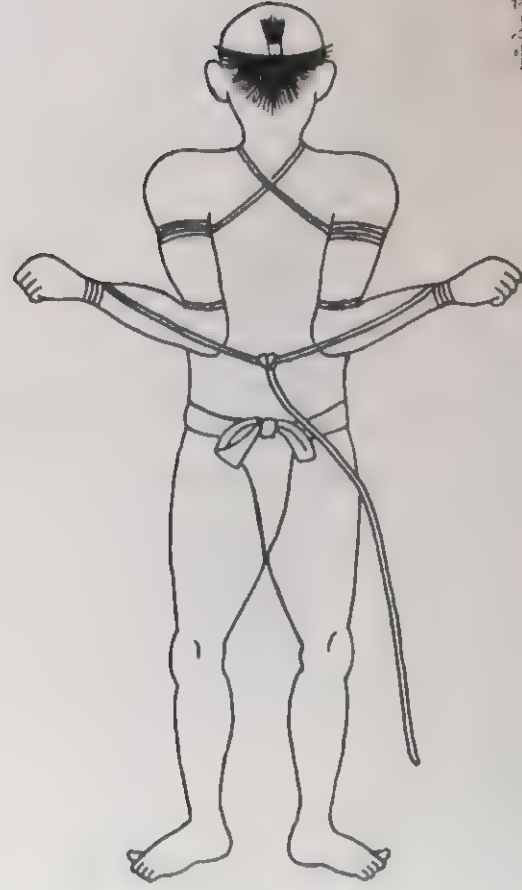
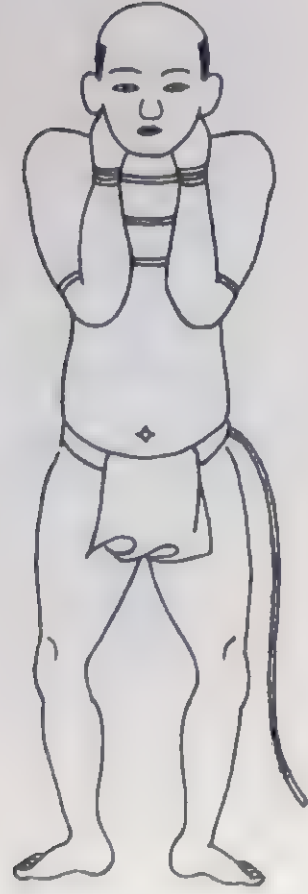
要略縛六様之事



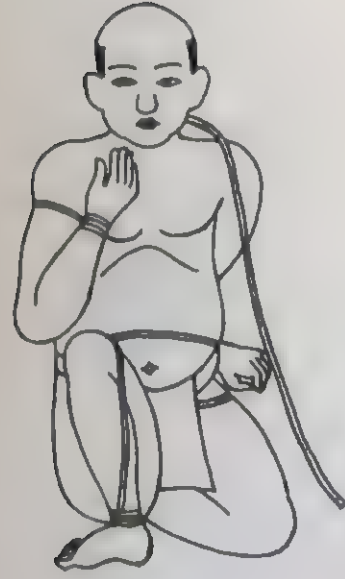


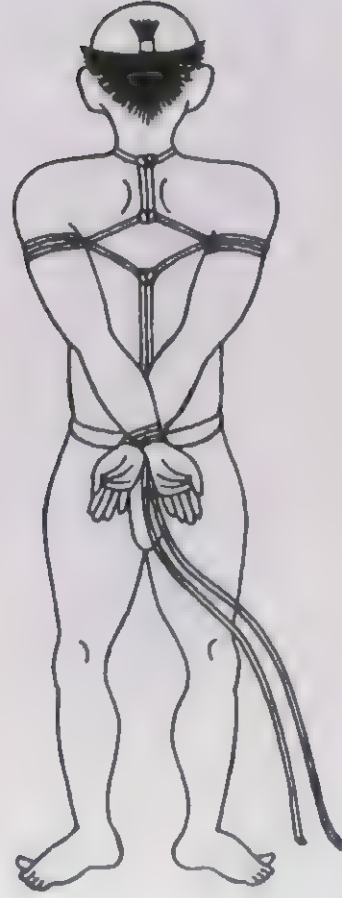
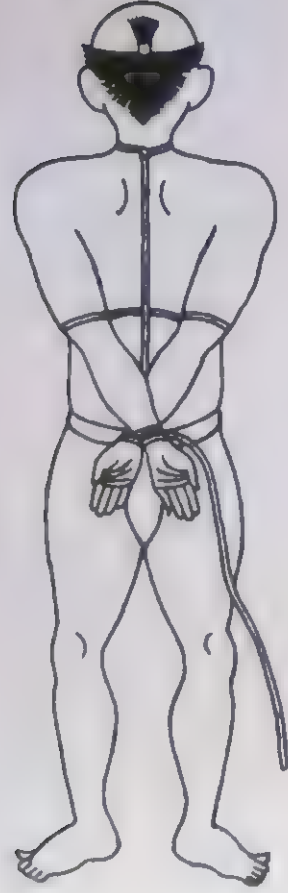
縮縛陰之真行草之事



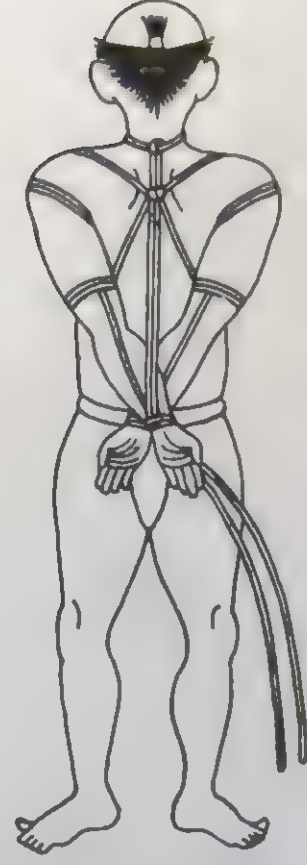
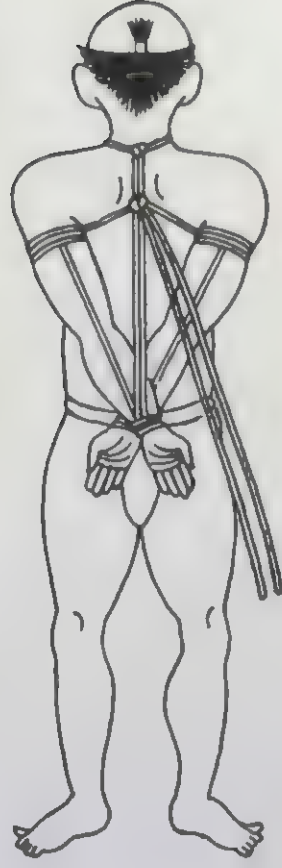
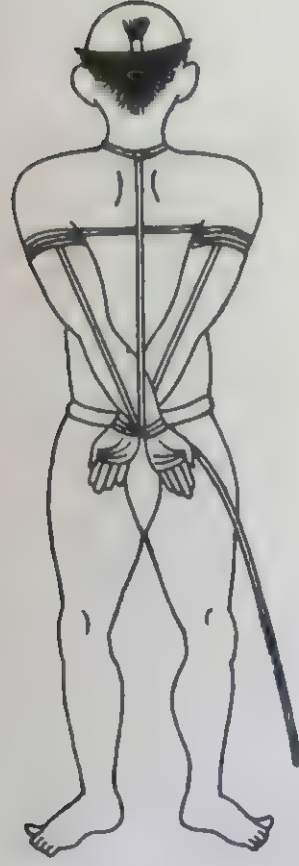


縮略縛六様之事

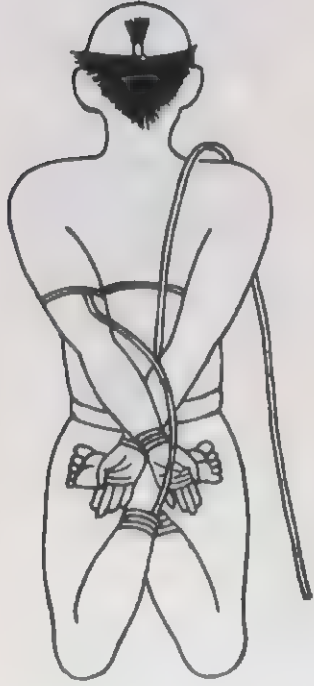
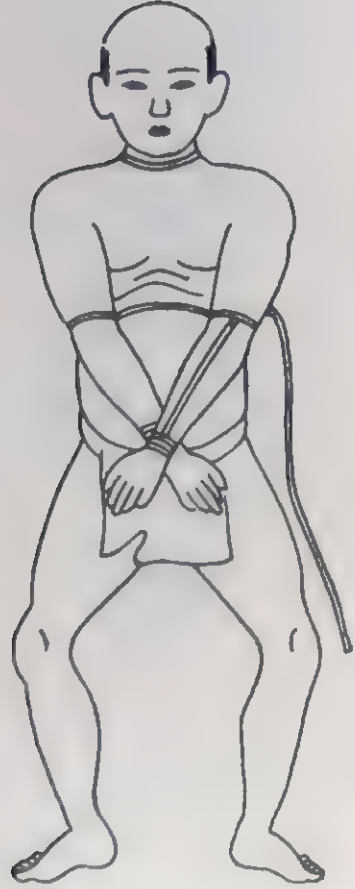




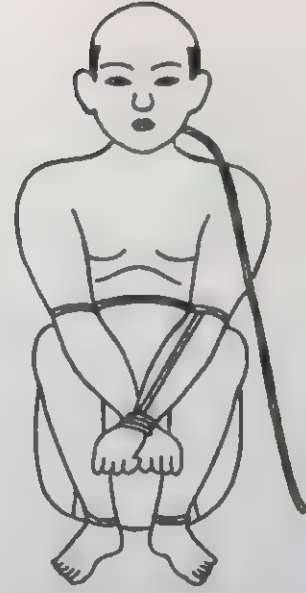
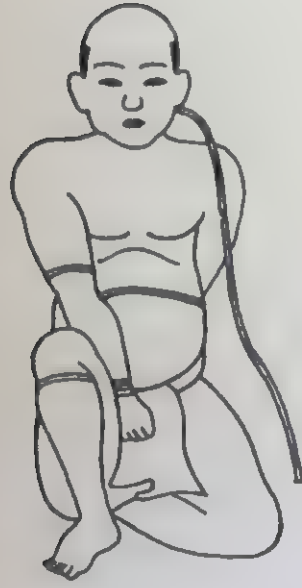
伸縛陰之真行草之事



伸綱陽之真行草之事



伸略縛六様之事



捕縄術流名録

www.budo-video.ucoz.ru

捕縄術流名録

藤田西湖 調査

あ

浅山一傳流 慶長

浅山一傳齋重辰

跡見櫟流

荒木流 天正

荒木夢仁齋季綱

安藤流

い

池田流

池田八左衛門成祥

猪谷流 元禄

猪谷忠蔵

一乗不二流

山田彦内信直

一傳流 天正

丸目主人正

一達流

松崎金右衛門重勝

一刀流

松崎金右衛門重勝

今川流

今川久太夫

え 円 流

お

御 家 流

小 野 流

か

海 道 流

梶 原 流 延宝

香 取 流

上 柄 流

眼 心 流

き

扱 心 流 宝暦

気 楽 流 天明

石黒勘七

佐々木忠藏孝信

梶原源左衛門尉直景

影山善賀入道清重

犬上郡兵衛永保

飯塚臥龍齋興義

\angle

楠流

清野勝左衛門

日下流

日下一甫

日下真流

目下新流

石山七郎右衛門道厚

日下夢想流

三谷左衛門尉吉次

け

源海流

吉川左門助信

謙
信
流

網流

芝田翊立

翎
德
疏

大森仲左衛門尉元陰

2

講神館流

五

柳山流

笹井流
明曆

佐々木流

笹井卜也忠行

佐々木大学高正

三拔謙信流

高辨平内

し

至心流
寛文

小泉利心齋

師心流

師心小三郎

志真古流

森住優圓景弘

四心古流

森住優圓景弘

紫山流

常慎流

大須賀文右衛門信清

諸賞流
明和

伊藤庄五郎祐高

沙門流

神流

沼沢甚五左衛門長政

新海流

樋口南海茂廣

心外無敵流
享保

大野茂左衛門家次

新影治源流

橋内勝正家久

新影新拔流

心極流

宮川夢仁齋秀正

真極流

直極夢仁齋入道藤原清定

新心流

関口八郎左衛門

心照流

宮崎只右衛門重職

新撰流

神道無想流

無想極之助勝吉

真之神道流

山本民左衛門英草

新無双流
元禄

比留間万之助尉正茂

寸

随变流

鈴木流

須田流

世

制剛流 慶長

水早長左衛門信也

清心流 寛永

森霞之助勝重

関口流 寛永

関口八郎左衛門氏心

関口新心流

関口八郎左衛門氏心

禅家一流

真山刑部

禅家明傳流

真山刑部

た

大学流

佐々木大學高正

大正流 天保

山崎源太左衛門郷誼

大征流

高尚流

瀧本流

瀧本傳八郎

宅間當流

竹内流 天文

竹内中務大輔久盛

竹之節流

立身流

立身三京

ち

直指流

天野天和守

直至五傳流

中野正勝

地間戸流

佐々木大学高正

て

天流 天正

齊藤判官傳鬼坊

傳心流

天神真揚流 明治

松平柳閑齋源正足

と

戸田流 天正

戸田越後守源高興

東流

富澤流

富澤甚内

な

長岡兼流

長岡刑部左衛門尉源時之

難波一甫流

難波一甫齋藤原久長

南蠻流

三浦隼人喬連

に

日流

清野勝左衛門

日新流

は

長谷川流

長谷川内蔵之助

八幡新當流

原流

中村勘兵衛義忠

ひ

日城無雙一学流

佐藤一學

平松天流

ふ

武衛流

武衛市郎左衛門義樹

福島流

藤原流

藤原鎌足

藤元流

佛體流

元祿

梶原源左衛門尉信景

不變流

岩谷外記義統

ほ

方圓流

直守一

寶山流

天龜

堤山城守寶山

武尊流

武尊右衛門

本覺克己流

寛文

添田儀左衛門貞俊

み

水鳥流

水鳥見譽言之

水野流

正保

水野新五左衛門重治

む

無究玉心流

長谷川内藏之助

武藏三徳柳生流

阿部忠慶義秋

無雙流慶長

櫻場采女正藤原廣正

無双流

無相流

夏原八太夫武宗

夢想流

坂房久左衛門尉正久

無双一身流寛政

藤田八右衛門

無雙神鳥流

宮本無二之丞藤原兼光

無双直傳揚心頓殺流

羽根清太左衛門義忠

無人斉流天正

荒木無仁齋源秀綱

無邊要眼流

斉藤亦右衛門尉勝久

も

森流

森九右衛門

や

補繩術流名錄終

山田流元禄

山田淺右衛門

山川新心流

中西龍雲安久入道

山本無邊流

山本無邊齋宗久

上

揚心流慶長

秋山四郎左衛門義時

養心流

秋山四郎左衛門義時

養心坪井流

り

力信流天正

宮部蟻峨入道家光

理極流

森川理極

参考文献

藤田西湖所藏

荒木流捕手再延之序 一卷

荒木流目錄之卷 一卷

荒木流捕手目錄 一卷

荒木流捕手免許 一卷

荒木流捕手繩目錄前書 一卷

荒木流繩奧儀目錄 一卷

荒木流捕手免許狀 一卷

猪谷流繩目錄 一冊

傳流繩目錄 一卷

傳流繩目錄解 一冊

傳流繩免狀並目錄 一卷

傳流繩許狀 一卷

達流繩秘奧 一卷

達流繩極意之卷 一卷

達流早繩早練口傳 一卷

- 一 御家流和儀目録 一冊
- 一 笹井流縛縄圖秘傳書 一冊
- 一 常慎流縄之卷 一冊
- 一 心外無敵流傳書 一冊
- 一 新影新技流縄之卷 一卷
- 一 新影治源流縄之卷 一卷
- 一 新影治源流取縄術三十五型
- 一 真之神道流中段之卷 一卷
- 一 新無双流秘術 一卷
- 一 志真古流捕手目録印可免狀 一卷
- 一 須田流縄之卷 一冊
- 一 制剛流側之書 一冊
- 一 制剛流縄之卷又玄集 一冊
- 一 制剛流側五身傳 一卷
- 一 制剛流縄之次第 一卷
- 一 制剛縄之卷 一卷
- 一 清心流側秘鑑 一冊

- 一 大正流繩免狀之卷 一冊
- 一 直至五傳流繩之卷 一冊
- 一 関口新心流柔術繩之卷 一冊
- 一 気楽流柔術目録 一冊
- 一 繩之卷 一卷
- 一 繩之記 一冊
- 一 繩之卷免許 一冊
- 一 繩之傳極意 一冊
- 一 繩之法傳 一卷
- 一 繩一流之秘術 一卷
- 一 繩かけ傳書 一卷
- 一 難波一甫流目録 一卷
- 一 難波一甫流免狀 一卷
- 一 難波一甫流繩之卷 一卷
- 一 縛圖之次第 表縛行草之卷 一卷
- 一 原流早繩免狀 一卷
- 一 藤原流拳法繩之卷 一卷

- 一 藤元流縄起證文 一卷
- 一 方圓流縛縄圖秘傳書 一冊
- 一 無雙神鳥流傳書 一冊
- 一 無想流極意秘書 一冊
- 一 理極流縄之卷 一卷
- 一 兵法要務武術圖解秘訣
- 一 柔術劔棒圖解秘訣
- 一 擊劔と柔術圖解
- 一 擊劔柔術指南
- 一 早縄活法拳法教範図解
- 一 捕手術解説
- 一 警察武道逮捕と護身
- 一 捕縄教範
- 一 現行捕縄術
- 一 捕縄術講話

図解 捕縄術

藤田西湖著作集四―四

平成七年九月二八日 印刷・発行

著 者 藤田西湖

発行者 西澤泰義

発行所 名著刊行会

東京都千代田区神田神保町二―二〇

ISBN4-8390-0297-5